

УДК 378.144

<https://doi.org/10.33619/2414-2948/97/51>

СТАНОВЛЕНИЕ ЭТНОПЕДАГОГИЧЕСКОГО КРАЕВЕДЕНИЯ КАК СРЕДСТВА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ

©Алимбеков А., ORCID: 0000-0002-9824-5377, Кыргызско-турецкий университет Манас,
г. Бишкек, Кыргызстан, akmatali.alimbekov@manas.edu.kg

THE FORMATION OF ETHNOPEDAGOGICAL LOCAL HISTORY AS A MEANS OF PROFESSIONAL TRAINING OF FUTURE TEACHERS

©Alimbekov A., ORCID: 0000-0002-9824-5377, Kyrgyz-Turkish Manas University,
Bishkek, Kyrgyzstan, akmatali.alimbekov@manas.edu.kg

Аннотация. В статье с опорой на труды ученых педагогов выявлены социально-культурные и научно-педагогические предпосылки приобщения будущих учителей к живым источникам народной педагогики. Описываются отдельные исторические подходы организации этнокультурного краеведения. Выделены теоретико-методологические и практико-ориентированные функции этнопедagogического краеведения. Описаны основные направления, содержание и методы организации поисковой, исследовательской, самообразовательной деятельности студентов в процессе этнопедagogического краеведения в селах. Обобщен опыт и положительные результаты организации этнопедagogического краеведения на педагогическом факультете Ошского государственного университета. На конкретных примерах показано как студенты расширяли и углубляли знания по народной педагогике, полученные в процессе изучения педагогических дисциплин. Многофункциональность этнопедagogического краеведения отражает интегративный характер этнопедagogико-краеведческих знаний. Делается вывод о том, что этнопедagogическое краеведение в перспективе может функционировать в качестве полноправного вида педагогической практики.

Abstract. In the presented article, based on the works of scientific teachers, the socio-cultural and scientific-pedagogical prerequisites for introducing future teachers to the living sources of folk pedagogy are identified. Separate historical approaches to the organization of ethnocultural local history are described. The author highlights the theoretical, methodological and practice-oriented functions of ethnopedagogical local history. The main directions, contents and methods of organizing search, research, and self-educational activities of students in the process of ethnopedagogical local history in villages are described. The experience and positive results of organizing ethnopedagogical local history at the Pedagogical Faculty of Osh State University are summarized. Specific examples show how students expanded and deepened the knowledge of folk pedagogy acquired in the process of studying pedagogical disciplines. The multifunctionality of ethnopedagogical local history reflects the integrative nature of ethnopedagogical and local history knowledge. In conclusion, the Author comes to the conclusion that ethnopedagogical local history in the future can function as a full-fledged type of pedagogical practice.

Ключевые слова: этнокультура, этнопедagogика, краеведение, опыт, будущий учитель.

Keywords: ethnoculture, ethnopedagogy, local history, experience, future teacher.



В истории педагогики взаимодействие образовательных учреждений и окружающего социума, т. е. регионально-этнический диалог, всегда рассматривалось важнейшим принципом. Анализ литературы показывает, такие примеры встречается и в исторической практике подготовки учителей. Весьма ценный опыт непосредственно по привлечению будущих учителей к изучению духовно культурные особенности своего края была сформирована и в практике учительских семинарий дореволюционной России.

Так, изучение явлений природы в тесной связи с этнографическими сведениями в Санкт-Петербургской земской учительской школе являлись важным этапом подготовки учителей народной школы [1]. В Симбирской чувашской учительской школе был разработан обязательный минимум для учебных экскурсий в ходе которого рассматривались вопросы изучения истории родного края, быт, обычаи, традиции народов, населяющих данную местность [2].

Таким образом «Учительские школы и семинарии дореволюционной России, в основном занимающиеся подготовкой педагогических кадров для земских народных школ, иногда выступали как проводники народных традиций воспитания, а также прогрессивных педагогических идей отечественных и зарубежных педагогов» [3].

Для актуализации этнопедагогического краеведения имеется и научные предпосылки. К. Д. Ушинский писал что: «Люди рождаются, растут, следовательно, и воспитываются в той жизненной среде, где они живут и из которой льются в душу их разнообразнейшие влияния» [4].

Весьма ценным источником для этнопедагогического краеведения являются труды С. Т. Шацкого, который в лекциях по педагогике говорил: «Можно ли нам, педагогам, обойтись без изучения той среды, в которой происходят важные для нашей жизни изменения? Ясно, что без анализа среды мы обойтись не можем» [5].

Действительно, для успешного осуществления воспитательной работы, особенно в сельской школе, будущим учителям необходимо хорошо знать местную специфику, особенности характера, быт, нравы, обычаи и традиции и учитывать их в воспитании детей. Это позволит лучше понять, в чем воспитательная программа школы будет совпадать и в чем противоречить народной системе воспитания. В Ошском государственном университете, начиная с последней четверти прошлого столетия проводятся этнопедагогическое краеведение, который включен в учебные план образовательной программы 550700 «Начальное образование». При разработке содержания и методов этнопедагогического краеведения мы опирались на концептуальной модели этнопедагогического образования будущего учителя. Под этнопедагогической образованностью следует понимать наличие знаний о традиционной педагогической культуре (факты, представления, понятия, символы, этические правила и нормы т. д.). Задача этнопедагогического образования — не просто больше и лучше знать, а включать имеющиеся знания в «воспитательную практику» жизни. Этнопедагогическая подготовка, с одной стороны, направлена на постоянное развитие личности как носителя национальной культуры, а с другой, она является важнейшей характеристикой образа жизни народного учителя, в глубоком смысле этого слова. Этнопедагогизация педагогического образования предполагает реально функционирующую систему подготовки учителя, обеспечивающую непрерывное общекультурное, социально-нравственное и профессиональное развитие его личности с учётом национально-культурных запросов того или иного народа.

Таким образом, можно констатировать что этнопедагогическое краеведение — сравнительно новое научное понятие, получившее теоретическое обоснование и

полноправно вошедшее в исследовательский оборот лишь в последнюю четверть века [3, 6].

Так, по отношению к краеведению вообще этнопедагогическое краеведение выступает как одно из его направлений, наряду с историческим краеведением (изучает историю края), географическим краеведением (природные и климатические условия края), литературным (фольклор и творчество местных писателей), лингвистическим (диалекты и говоры) и т. д. В то же время, в качестве отрасли этнопедагогической науки, изучающей историю и современное функционирование ценностей народной педагогики, этнопедагогическое краеведение способно выполнять культурно-исторические, теоретико-методологические и практико-ориентированные образовательные и воспитательные функции.

Выполняя *теоретико-методологическую функцию*, этнопедагогическое краеведение выступает как относительно автономная область научного знания, которой присущи следующие специфические черты:

- наличие собственной системы научных знаний, систематизирующих краеведческие и этнопедагогические знания об общих тенденциях, закономерностях, отдельных фактах развития педагогической культуры той или иной местности;

- ориентация на этнопедагогику как на базовую дисциплину, акцент на прикладном значении этнопедагогического краеведения и, в силу этого, отсутствие претензий на открытие новых законов и построение каких-то теорий. Результативный момент усматривается в эмпирических и нормативных знаниях, которые обогащают этнопедагогику новыми сведениями, предоставляют необходимый материал для обобщения и анализа, что, в конечном счете, должно способствовать развитию этнопедагогики;

Практико-ориентированная функция этнопедагогического краеведения реализуется в деятельности широкого круга лиц, направленной на сохранение, распространение и использование ценностей педагогической культуры края. Наиболее полно эта функция реализуется в работе государственных органов управления образованием и ИПК (призваны выявлять, изучать и использовать местный этнопедагогический опыт), краеведческих музеев разного типа, в том числе школьных и вузовских, а также библиотек и архивов (их прерогатива - сохранение сведений о традиционной педагогической культуре края). Все эти структуры при правильной постановке дела способны не только обобщать, но и распространять этнопедагогическую информацию как для прогнозирования дальнейшего совершенствования этнопедагогизации воспитательной работы на основе данных о его специфике, так и для учета исторически сложившегося этнопедагогического опыта местности в современной практике обучения и воспитания.

Этнопедагогическое краеведение — подлинное самообразование студентов, в процессе которого они расширяют и углубляют знания по народному опыту воспитания, полученные на лекциях и семинарских занятиях, знакомятся со сферой и формой его функционирования, приобретают умения диалектического анализа явлений педагогической деятельности, а также навыки собирательской работы, что помогает им осмыслить значение народной педагогики не только в педагогической науке, но и в самой жизни. Оно имеет большое воспитательное значение, во-первых, ознакомление с живой педагогической культурой народа пробуждает у студентов более глубокий интерес к истории народа, его культуре, быту позволяет формировать у них творческую самостоятельность, общественную активность. Студенты, плохо знающие жизнь села, имеют возможность во время экспедиции узнать ее поближе: они учатся общению с родителями, практически овладевают навыками ведения беседы, проводить общественно-пропагандистскую работу. Большое значение имеет для студентов и общение с местными детьми.

Говоря о значении этнопедагогического краеведения, нельзя не сказать о том, какую большую роль оно может сыграть в пропаганде прогрессивных традиций народной педагогики. Уже сам по себе факт изучения воспитательных традиций народа поднимает авторитет мастера народного воспитания, старожил, певцов, сказителей, обращает внимание на народную мудрость тех, кто холоден, равнодушен к нему, делает уязвимыми позиции скептиков. Часто студенты во время своих выступлений перед населением рассказывают о том, что такое педагогический опыт народа, какое он имеет значение в современном воспитании, раскрывают его социальную сущность. Пропаганда прогрессивных традиций народной педагогики не может не обратить внимания местных школьных учителей на необходимость использования в учебно-воспитательной работе традиций народной педагогики. В ходе экспедиции студенты убеждаются, что нормы народного воспитания выступают в неразрывном единстве со всеми институтами социальной жизни народа, с его культовыми верованиями, традициями и обычаями, обрядами, видами хозяйственных занятий, нормами общественного поведения. Основными направлениями деятельности будущих учителей в процессе этнопедагогического краеведения были следующие:

1. Изучение местных факторов, влияющих на формирование личности учащихся (традиции трудового, физического, эстетического, нравственного воспитания), с учетом того, что в каждом регионе, на каждом этапе его развития существуют разные стили и методы воспитания, допускающие культурно-групповые, региональные, семейные и другие вариации.

2. Изучение деятельности народных педагогов (родителей, мастеров народного искусства, сказителей и т. п.).

3. Сбор материалов о сокровищах народной педагогики (сказки, легенды, пословицы, поговорки, народные песни, загадки).

4. Ознакомление с духовным миром и повседневной деятельностью сельских школьников и локальными механизмами их социализации, присущими к отдельным регионам.

5. Проведение воспитательной работы с детьми в естественных условиях.

6. Пропаганда прогрессивных традиций народной педагогики среди населения и борьба за нейтрализацию отрицательных традиций; изучение передового опыта учителей по использованию прогрессивных традиций народной педагогики в воспитании школьников [6].

В разные годы участники этнопедагогического краеведения побывали в разных деревнях Узгенского, Алайского, Кара-Суйского районов Ошской области. Они по крупицам собирали материалы устного народного творчества (сказки, пословицы, колыбельные песни, потешки, прибаутки, загадки, легенды, предания). Фиксировали примеры их использования его в семьях.

В семье Омош аке в селе Мирза Аки Узгенского района четверо детей: трое учатся в школе. Педагоги школы с теплотой говорят о детях из этой семьи. Особенно они отмечают широкий кругозор семиклассника Калыбека, его умение вести себя, поддерживать разговор, его рассудительность и мечтательность. На школьных выставках творческих работ учащихся поделки Калыбека занимают первые места. Они имеют хорошо продуманную композицию, в них чувствуется богатая фантазия, мальчика. Как удалось выяснить студентам, одним из важных: обстоятельств, влияющих на развитие детей, оказались сказки. Их в семье любят все: и взрослые и дети. По сказкам рисуют, лепят, мастерят игрушки, делают инсценировки. Особенно дети любят, когда сказки им читают или рассказывают. После долгих раздумий о

секретах воспитания детей в этой семье студенты пришли к единодушному мнению, что именно сказки здесь стали живым родником, щедро наполняющим добром и красотой впечатлительные детские души.

В каждой деревне перед студентами открывались новые страницы народного творчества и народной педагогики. Во время этнопедагогического краеведения студентов особо интересовали «бабушкины сказки». Ознакомление с ними помогает лучше узнать эстетическое и этическое воздействие народных сказок на детей, заметить народные детали сказок, ускользающие при литературной обработке.

Проводилось монографическое изучение опыта отдельных семей по воспитанию детей. Но при этом потребовалось дать педагогический анализ выявленных фактов и особенностей. В селе «Кенеш» Кара-Суйского района учителя средней школы рекомендовали студентам такую семью, рассказали о детях, окончивших школу, и о тех, которые учатся сейчас. При разговоре с матерью студенты спрашивают: «Как вы воспитываете своих детей?» — «Никак не воспитываем, они у нас и так хорошие». Потом эта женщина заговорила о вреде воспитания. Подобные высказывания родителей зафиксированы педагогами, изучающими опыт воспитания и у других народов. А успех воспитания в семье был обусловлен тем, что родители, опираясь на хорошее, мудрое в народной педагогике, воспитывают детей с самых юных лет через правильную организацию их жизни и личным примером, а воспитывающим говорением не обременяют.

Важным направлением этнопедагогического краеведения было собрание и изучение местного музыкально-песенного фольклора. Студенты выяснили следующие вопросы: какие старинные идейно-эстетические песни бытуют в народе? Какие старинные музыкальные инструменты сохранены и насколько широко эти инструменты используются в данной местности; какие народные мелодии и песни наиболее ярко распространены в народе? Как продолжают и обогащаются музыкальные традиции народа? Какие известные музыканты, певцы есть в данной местности и как передается их мастерство подрастающему поколению? Как использует школа музыкально-песенную культуру народа в эстетическом воспитании детей — имеется ли связь с местными талантливыми музыкантами?

Когда студенты в процессе сбора материала задавали эти вопросы сельским жителям, они уже выступали пропагандистами народного творчества, привлекая к нему внимание. Изучение музыкального фольклора показывает, что в народе продолжают еще существовать исконные народные музыкальные песенные традиции, которые в новых условиях обновляют свое содержание. Слава о хороших певцах и музыкантах обычно выходит за пределы деревни, поэтому, работая в одной деревне, студенты смогли собрать сведения об исполнителях, живущих в других деревнях.

В ходе этнопедагогического краеведения особое место заняло обсуждение с детьми сельских школьников и привлечение их к сбору материалов народного искусства. И всюду, где бы ни проходил маршрут экспедиций, студентов окружали живущие здесь школьники. Их живо интересовало все, что было связано с нашей работой: какие памятники древней культуры и образцы народного творчества зарисовываются и фотографируются, как делают зарисовки художники, о чем спрашивают участники экспедиции народных мастеров, сказителей, как ведутся записи в полевом дневнике. Как правило, школьники становились деятельными и очень толковыми помощниками. Они великолепно осведомлены, в каком уголке, чердаке находится старинная резная или расписная прялка или пожелтевший от времени медный кувшин; какая их бабушек хранит в сундуке вышитое полотенце, где живет мастерица, знающая узоры киргизской вышивки, в какой семье можно увидеть интересные

по колориту и орнаменту узоры войлочных ковров и где стоит станок, на котором ткут половики веселых расцветок. Школьники были не только активными информаторами и посредниками в общении между участниками экспедиции и местным населением, но и помогли нам находить малоизвестное и недостаточно еще изученные и нерасшифрованные наукой образцы народного искусства. Случалось и так, что взрослые и дети неожиданно менялись ролями, и школьники выступали в роли наставников и консультантов. К примеру, во время экспедиции в Узгенский район в селе Кандава студенты познакомились с экспонатами школьного краеведческого музея этого села. Знакомя участников экспедиции с произведениями народного искусства, представленными в музее, школьники квалифицированно рассказывали о своей находке, демонстрируя глубокие знания о художественных ремеслах, бытовавших в прошлом на территории своего края, о мастерах, изготавливающих эти изделия. Знали они и современных мастеров, живущих в селе и продолжающих старинные ремесла. Участие студентов в этнопедагогической экспедиции вызвало к жизни и такую форму работы, как описание передового опыта работы отдельных школ по воспитанию учащихся, которые оказались не на маршруте экспедиции. Важным итогом этнопедагогического краеведения также явилось создание в факультете уголка «Народная педагогика».

Раздел, рассказывающий о воспитании детей в семье, освещает опыт отдельных семей по воспитанию детей, высказывания различных людей о влиянии на них народной педагогики. В уголке также есть разделы «Результаты творчества», где помещены образцы декоративно-прикладного искусства, пословицы, поговорки, сказки, загадки, колыбельные песни родного края. Особый интерес представляет раздел «В помощь будущему учителю по воспитанию детей средствами народной педагогики», в котором собраны рекомендации по использованию различных видов народного художественного творчества в учебно-воспитательном процессе начальной школы, описания лучшего опыта учителей и воспитателей, опыт проведения отдельных мероприятий. Большинство из них разработаны самими студентами. По мере накопления материала было решено на основе уголка создать музей «Народная педагогика». Перспективная задача — сделать в дальнейшем уголок-музей «Народная педагогика» своеобразным методическим центром для учителей и студентов республики по наилучшему использованию прогрессивных традиций эстетического воспитания детей.

Наш опыт показал, что в оптимизации процесса этнопедагогической подготовки будущих учителей важное место занимает этнопедагогическое краеведение, в процессе которого они расширяют и углубляют свои знания по народному опыту воспитания, полученные на лекциях и семинарских занятиях, знакомятся со сферой и формой его функционирования, приобретают умение диалектического анализа явлений педагогической деятельности, а также навыки собирательской работы, что помогает им осмыслить значение народной педагогики не только в педагогической науке, но и в самой жизни. Многофункциональность этнопедагогического краеведения указывает на ярко выраженный интегративный характер этнопедагогико-краеведческих знаний, что, в свою очередь, свидетельствует о перспективах функционирования ее как полноценного вида педагогической практики.

Список литературы:

1. Бронников И. М. Из истории подготовки народных учителей. Красноярск, 1968. 47 с.
2. Волков Г. Н. Чувашская этнопедагогика. Чебоксары, 2004. 487 с.

3. Мирошниченко В. В. Историческая ретроспектива теории и практики этнорегиональной подготовки учителей // Ученые записки Забайкальского государственного университета. Серия: Профессиональное образование, теория и методика обучения. 2014. №6. С. 16-22.
4. Ушинский К. Д. Родное слово // Собр. Соч., Т. 2. М.: Изд-во АПН РСФСР, 1949. С. 554-575.
5. Шацкий С. Т. О работе деревенского учителя // Пед. соч. в 4-х т. Т. 3. М.: Просвещение, 1964. С. 146-164.
6. Алимбеков А. Организация этнопедагогических экспедиций студентов в педвузе. Ош, 1987. 18 с.

References:

1. Bronnikov, I. M. (1968). Iz istorii podgotovki narodnyh uchitelej. Krasnojarsk. (in Russian).
2. Volkov, G. N. (2004). Chuvashskaja jetnopedagogika. Cheboksary. (in Russian).
3. Miroshnichenko, V. V. (2014). Istoricheskaja retrospektiva teorii i praktiki jetnoregional'noj podgotovki uchitelej. *Uchenye zapiski Zabajkal'skogo gosudarstvennogo universiteta. Serija: Professional'noe obrazovanie, teorija i metodika obuchenija*, (6), 16-22. (in Russian).
4. Ushinskij, K. D. (1949). Rodnoe slovo. Moscow, 554-575. (in Russian).
5. Shackij, S. T. (1964). O rabote derevenskogo uchitelja. Moscow, 146-164. (in Russian).
6. Alimbekov, A. (1987). Organizacija jetnopedagogicheskikh jekspedicij studentov v pedvuze. Osh. (in Russian).

*Работа поступила
в редакцию 31.10.2023 г.*

*Принята к публикации
14.11.2023 г.*

Ссылка для цитирования:

Алимбеков А. Становление этнопедагогического краеведения как средства профессиональной подготовки будущих учителей // Бюллетень науки и практики. 2023. Т. 9. №12. С. 368-374. <https://doi.org/10.33619/2414-2948/97/51>

Cite as (APA):

Alimbekov, A. (2023). The Formation of Ethnopedagogical Local History as a Means of Professional Training of Future Teachers. *Bulletin of Science and Practice*, 9(12), 368-374. (in Russian). <https://doi.org/10.33619/2414-2948/97/51>