

УДК 7.06

<https://doi.org/10.33619/2414-2948/128/56>

НАУЧНЫЙ ПОДХОД К ИССЛЕДОВАНИЮ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТРЕНДОВ: ИСКУССТВО РЕНЕССАНСА

©*Адзиева Э. С.*, ORCID: 0000-0002-5511-158X, SPIN-код: 3478-9935, канд. филол. наук,
Дагестанский государственный педагогический университет им. Р. Гамзатова,
г. Махачкала, Россия, Elfee777@mail.ru

A SCIENTIFIC APPROACH TO THE RESEARCH OF ARTISTIC TRENDS: RENAISSANCE ART

©*Adzieva E.*, ORCID: 0000-0002-5511-158X, SPIN-code: 3478-9935, Ph.D., Dagestan State
Pedagogical University named after R. Gamzatov, Makhachkala, Russia, Elfee777@mail.ru

Аннотация. Рассматривается комплексная методология научного анализа художественных трендов на материале искусства эпохи Возрождения. Актуальность настоящего исследования обусловлена необходимостью систематизации эстетических процессов эпохи через призму современных научных методов и позволяет выйти за рамки описательного искусствоведения. Проведенное исследование обосновывает применение междисциплинарного подхода, который объединяет формально-стилистический, иконологический и социально-исторический анализ для объединения закономерностей формирования визуальных стандартов, также анализируются основные факторы, превратившие искусство эпохи Ренессанса в глобальный художественный тренд, включая в себя адаптацию линейной перспективы, развитие анатомической точности и антропоцентрическую трансформацию. Важное внимание в работе уделяется научному подтверждению художественных изменений, т.е. то, как инновации в технике живописи и архитектурном проектировании взаимосвязаны с научными открытиями периода Ренессанса. Автор работы применяет сравнительный и исторический методы, которые позволяют проследить естественную природу художественных трендов, а также их влияние на другие этапы развития европейского искусства. Исследование акцентирует внимание на вопросы применения количественных методов и современных информационных технологий в изучении произведений эпохи для уточнения их происхождения и развитие стилистических тенденций. Научная новизна исследования состоит в интерпретации эпохи не только как исторического периода, но и как структурированной системы трендов в рамках научного моделирования.

Abstract. This research paper examines in detail a comprehensive methodology for the scientific analysis of artistic trends using Renaissance art as a reference. The relevance of this study stems from the need to systematize the aesthetic processes of the era through the prism of modern scientific methods, allowing us to move beyond descriptive art criticism. This study substantiates the use of an interdisciplinary approach that combines formal-stylistic, iconological, and socio-historical analysis to uncover patterns in the formation of visual standards. It also analyzes the key factors that transformed Renaissance art into a global artistic trend, including the adaptation of linear perspective, the development of anatomical precision, and anthropocentric transformation. Significant attention is paid to the scientific confirmation of artistic changes, i.e., how innovations in painting technique and architectural design interrelate with scientific discoveries of the Renaissance period. The author applies comparative and historical methods, which allow us to trace the natural origins of artistic

trends, as well as their influence on other stages in the development of European art. The study focuses on the application of quantitative methods and modern information technologies to the study of works of the era to clarify their origins and the development of stylistic trends. The scientific novelty of the study lies in its interpretation of the era not only as a historical period but also as a structured system of trends within the framework of scientific modeling.

Ключевые слова: искусство, Ренессанс, художественные приемы, тренды, эстетика.

Keywords: art, Renaissance, artistic techniques, trends, aesthetics.

Искусство Ренессанса стало одной из самых значительных эпох в истории западного искусства, отметим, что данный период характеризуется возрождением интереса к античной культуре, гуманизмом и новыми подходами к живописи, скульптуре и архитектуре [1].

Научный анализ художественных трендов Ренессанса требует комплексного подхода, учитывающего исторические, культурные и социальные контексты [2; 3].

Материалом исследования послужили произведения живописи и архитектуры эпохи ренессанса, документы из архива. В работе использованы методы сравнительного, исторического и стилистического анализа, применялся междисциплинарный подход для определения цикличности художественных трендов и их научной обоснованности.

Исторический метод предполагает анализ произведений искусства в контексте времени их создания, в данном случае необходимо учитывать политические, экономические и социальные условия, которые способствовали развитию Ренессанса, как например, рост городов и усиление торговли в Италии создали благоприятные условия для развития искусства в тот период [4].

По мнению Т. В. Портновой эпоха Ренессанса была временем грандиозных открытий, именно в тот период мореплаватели исследовали новые материки, а ученые и художники активно изучали новые возможности человеческого мозга. Эпоха синтеза науки и творчества, которая привела к появлению экспериментального метода, а ученый Леонардо да Винчи доказал, что искусство и точные расчеты едины. Период Ренессанса был «золотым веком», он возродил античное наследие, заложив фундамент для развития цивилизации в целом [5].

Так социокультурный анализ акцентирует внимание на взаимодействии искусства с социумом, в то же время в период Ренессанса наблюдается существенное влияние гуманистических идей, эти идеи активно продвигали свободу выбора и ценность человеческой природы. Ценности гуманизма также отражались в произведениях известных мастеров, работы Леонардо да Винчи и Микеланджело усиливают человеческие эмоции, выражая эстетическую привлекательность [6].

Что касается эстетического метода, важно отметить, что данный метод включает в себя исследование технические характеристики произведений искусства, к ним относятся: композиция, цветовая палитра и техника исполнения, анализ стиля Ренессанса выявляет применение линейной перспективы, с анатомической точностью светотени, что послужило основой для развития живописи [7; 8].

Одним из основных факторов, которые способствовали развитию Ренессанса, стало возрождение интереса к античной культуре, а работы древнегреческих и римских философов, архитекторов и художников вдохновили мастеров того периода на создание новых форм искусства [9].

Подчеркнем, что гуманизм сыграл ключевую роль в формировании художественных трендов Ренессанса, данный философский подход акцентировал внимание на человеке как

центре вселенной, где гуманистические идеи нашли отражение в искусстве через изображение реалистичных человеческих фигур и эмоциональных состояний [10].

Отметим, что технологические достижения, как например, изобретение печатного станка и усовершенствование техник живописи, способствовали распространению художественных идей, что позволило художникам обмениваться знаниями и стилями и привело к разнообразию художественных направлений в дальнейшем [11; 12].

Искусство само по себе можно рассматривать как один из видов познания, его изучение способствует развитию творческих способностей, навыков исследовательской и проектной деятельности в области искусства, а также профессиональному самоопределению. В настоящее время существуют различные подходы к представлению научного материала в лекциях по изучению художественной культуры эпохи Возрождения, но чаще всего на практике это лишь дополнение к общей картине исторического развития. Однако без него невозможно сформировать у студентов полноценный образ той эпохи [13].

Таким образом, научный подход к исследованию художественных трендов Ренессанса помогает более глубоко понимать как эпоху, так и ее влияние на последующее развитие искусства. Отметим, что исторический, социокультурный и эстетический анализы позволяют рассмотреть эпоху Ренессанса как сложное явление, где переплетаются культурные традиции, философские идеи и технологические инновации, а проведенное исследование подчеркивает важность междисциплинарного подхода в исследовании истории искусства в целом.

Список литературы:

1. Аршинов В. И., Буданов В. Г. Когнитивные основы синергетики. М.: Прогресс-Традиция, 2002. С. 67-108.
2. Butterfield H. Renaissance art and modern science // University Review. 1954. P. 25-37.
3. Гуардини Р. Конец Нового времени // Самосознание культуры и искусства XX века. М.: Университетская книга, 2000. 600 с.
4. Данилова И. Е. Природа в итальянской живописи Кватроченто // Советская история искусства. 1981. №2. С. 22.
5. Portnova T. V. Integration of science and art in the study of renaissance art culture // Перспективы науки и образования. 2019. №5. С. 63-74.
6. Баткин Л. М. Итальянский Ренессанс в поисках индивидуальности. М.: Наука, 1989. 272 с.
7. Акимов Н. П. Театр, технология, наука // Художественное и научное творчество. Л.: Наука, 1972. С. 201-209.
8. Алпатов М. В. Художественные вызовы итальянского Возрождения. М.: Прогресс, 1986. 328 с.
9. Баткин Л. М. Леонардо да Винчи и специфические аспекты творческого мышления эпохи Возрождения. М.: Искусство, 1990. 415 с.
10. Четкина И. И. Взаимодействие философии, искусства и науки в эпоху Ренессанса // Вестник Казанского технологического университета. 2014. Т. 17. №18. С. 326-329.
11. Grinnell G. J. Heaven and earth reconciled: the common vision of renaissance art and science // Leonardo. 1988. V. 21. №2. P. 195-199.
12. Haughton N. Perceptions of beauty in Renaissance art // Journal of cosmetic dermatology. 2004. V. 3. №4. P. 229-233. <https://doi.org/10.1111/j.1473-2130.2004.00142.x>
13. Portnova T. Object-shaped world of ballet in the expositions and funds of theatrical museums of the world: To the question of the study of choreographic sources // Brukenthal. Acta Musei. 2018. V. 13. №2. P. 331-340.

References:

1. Arshinov, V. I., & Budanov, V. G. (2002). Kognitivnye osnovy sinergetiki. Moscow, 67-108. (in Russian).
2. Butterfield, H. (1954). Renaissance art and modern science. *University Review*, 25-37. (in Russian).
3. Guardini, R. (2000). Konets Novogo vremeni. Samosoznanie kul'tury i iskusstva XX veka. Moscow. (in Russian).
4. Danilova, I. E. (1981). Priroda v ital'yanskoi zhivopisi Kvatrochento. *Sovetskaya istoriya iskusstva*, (2), 22. (in Russian).
5. Portnova, T. V. (2019). Integration of science and art in the study of renaissance art culture. *Perspektivy nauki i obrazovaniya*, (5), 63-74. (in Russian).
6. Batkin, L. M. (1989). Ital'yanskii Renessans v poiskakh individual'nosti. Moscow. (in Russian).
7. Akimov, N. P. (1972). Teatr, tekhnologiya, nauka. In *Khudozhestvennoe i nauchnoe tvorчество*, Leningrad, 201-209. (in Russian).
8. Alpatov, M. V. (1986). Khudozhestvennye vyzovy ital'yanskogo Vozrozhdeniya. Moscow.. (in Russian).
9. Batkin, L. M. (1990). Leonardo da Vinchi i spetsificheskie aspekty tvorcheskogo myshleniya epokhi Vozrozhdeniya. Moscow. (in Russian).
10. Chechetkina, I. I. (2014). Vzaimodeistvie filosofii, iskusstva i nauki v epokhu Renessansa. *Vestnik Kazanskogo tekhnologicheskogo universiteta*, 17(18), 326-329. (in Russian).
11. Grinnell, G. (1988). Heaven and Earth Reconciled: A Shared Vision of Renaissance Art and Science. *Leonardo*, 21(2), 195-199.
12. Haughton, N. (2005). Perception of Beauty in Renaissance Art. *Journal of Cosmetic Dermatology*, 3(4), 229-233.
13. Portnova, T. (2018). Object-shaped world of ballet in the expositions and funds of theatrical museums of the world: To the question of the study of choreographic sources. *Brukenenthal. Acta Musei*, 13(2), 331-340.

Поступила в редакцию
30.04.2026 г.

Принята к публикации
06.05.2026 г.

Ссылка для цитирования:

Адзиева Э. С. Научный подход к исследованию художественных трендов: искусство ренессанса // Бюллетень науки и практики. 2026. Т. 12. №7. С. 430-433. <https://doi.org/10.33619/2414-2948/128/56>

Cite as (APA):

Adzieva, E. (2026). A Scientific Approach to the Research of Artistic Trends: Renaissance Art. *Bulletin of Science and Practice*, 12(7), 430-433. (in Russian). <https://doi.org/10.33619/2414-2948/128/56>