

УДК 373.3:82.09:37.091.3

<https://doi.org/10.33619/2414-2948/128/46>

ДИДАКТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИНТЕГРИРОВАННОГО ОБУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ И МУЗЫКЕ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ

©**Абдиева Н. Г.**, ORCID: 0009-0001-4602-7757, Ошский государственный педагогический университет, г. Ош, Кыргызстан, nargizaabdieva323@gmail.com

©**Мурзаканова Г. А.**, ORCID: 0009-0006-0448-7858, Ошский государственный педагогический университет, г. Ош, Кыргызстан, gulshaiyr.82.kg@gmail.com

©**Таалайбек кызы М.**, ORCID: 0009-0009-2731-1996, Ошский государственный педагогический университет, г. Ош, Кыргызстан, taalaybekizi1990@gmail.com

©**Акматова Ч. А.**, ORCID: 0009-0009-7645-9137, Ошский государственный педагогический университет, г. Ош, Кыргызстан, a.chynara79@gmail.com

DIDACTIC FOUNDATIONS OF INTEGRATED TEACHING OF LITERARY READING AND MUSIC IN PRIMARY SCHOOL

©**Abdieva N.**, ORCID: 0009-0001-4602-7757, Osh State Pedagogical University, Osh, Kyrgyzstan, nargizaabdieva323@gmail.com

©**Murzakanova G.**, ORCID: 0009-0006-0448-7858, Osh State Pedagogical University, Osh, Kyrgyzstan, gulshaiyr.82.kg@gmail.com

©**Taalaybek kyzy M.**, ORCID: 0009-0009-2731-1996, Osh State Pedagogical University, Osh, Kyrgyzstan, taalaybekizi1990@gmail.com

©**Akmatova Ch.**, ORCID: 0009-0009-7645-9137, Osh State Pedagogical University, Osh, Kyrgyzstan, a.chynara79@gmail.com

Аннотация. Рассматриваются дидактические основы интеграции предметов «литературное чтение» и «музыка» в начальных классах как одно из эффективных направлений обновления содержания образования. Обосновывается необходимость междисциплинарной интеграции, направленной на формирование целостного восприятия мира у младших школьников, развитие их творческих способностей, эмоционально-ценностной сферы и познавательной активности. Раскрываются теоретические подходы к интегрированному обучению, его психолого-педагогические предпосылки и дидактические принципы реализации. Анализируются формы, методы и приемы интеграции литературного чтения и музыки, включая использование музыкального сопровождения при изучении текстов, инсценировку, ритмико-интонационные упражнения и творческие задания. Приводятся примеры организации интегрированных уроков, направленных на активизацию учебной деятельности учащихся. Результаты исследования подтверждают эффективность интегрированного подхода и его значимость в современной начальной школе. Интеграция данных учебных дисциплин способствует повышению мотивации к обучению, формированию коммуникативных навыков, развитию эмоционального интеллекта и гармоничному развитию личности младшего школьника.

Abstract. The article examines the didactic foundations of integrating the subjects "literary reading" and "music" in primary school as an effective direction for updating educational content. It justifies the need for interdisciplinary integration aimed at forming a holistic perception of the world among young students, as well as developing their creative abilities, emotional and value-based sphere, and cognitive activity. The text presents a theoretical analysis and development of didactic principles for integrated teaching of literary reading and music in primary grades, aimed at improving

the effectiveness of the educational process and the comprehensive development of young students. The article explores theoretical approaches to integrated learning, its psychological and pedagogical prerequisites, and didactic principles of implementation. It analyzes forms, methods, and techniques of integrating literary reading and music, including the use of musical accompaniment during text study, dramatization, rhythmic-intonation exercises, and creative tasks. Examples of organizing integrated lessons aimed at activating students' learning activities are provided. The findings confirm the effectiveness of the integrated approach and its importance in modern primary education. The integration of these educational disciplines promotes increased motivation for learning, the development of communicative skills, emotional intelligence, and the harmonious development of the primary school student's personality.

Ключевые слова: интегрированное обучение, литературное чтение, музыка, начальная школа, образовательные технологии, межпредметные связи, развивающее обучение.

Keywords: integrated learning, literary reading, music, primary school, educational technologies, interdisciplinary connections, developmental education.

Модернизированная система начального образования ориентирована на формирование всесторонне развитой личности, способной к творческому мышлению, эмоциональному восприятию и междисциплинарному осмыслению окружающего мира. В условиях обновления содержания образования особую актуальность приобретает интеграция учебных предметов, позволяющая преодолеть фрагментарность знаний и обеспечить целостное восприятие учащимися художественной картины мира. Как отметил Д. Леонтьев, духовность является не структурой, но способом существования человека, достигшего личностной зрелости и сумевшего подняться над узколичными интересами. Согласно образовательной программе, основной целью занятий является воспитание музыкальной культуры как неотъемлемой части общей духовной культуры обучающихся, что напрямую отражает один из ключевых запросов современного общества к системе образования — формирование духовности личности [1].

Одним из перспективных направлений является интегрированное обучение литературному чтению и музыке в начальных классах. Эти учебные дисциплины обладают значительным воспитательным и развивающим потенциалом, так как направлены на формирование эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости, духовно-нравственных ценностей и творческих способностей младших школьников. Литературное чтение способствует развитию речевых навыков, воображения и понимания художественного текста, тогда как музыка воздействует на эмоциональную сферу, развивает слух, ритм и способность к образному мышлению. Их объединение в рамках интегрированного подхода позволяет усилить образовательный эффект за счёт взаимодополняемости содержания и методов обучения. Интеграция учебного процесса предполагает выявление тех механизмов, которые помогают создать единую образовательно-развивающую среду на основе целостного взгляда на мир, без которого невозможно его познание [2].

К настоящему времени педагогическая наука накопила значительный опыт изучения и экспериментальной проверки возможностей использования интегративных связей в процессе преподавания дисциплин гуманитарного цикла. Были также разработаны подходы к совершенствованию предметной системы обучения на основе интеграции в области естественно-научных дисциплин [3].

Исследователями проанализированы сложные взаимосвязи между учебными предметами, формирующими у учащихся естественнонаучную и политехническую систему

знаний. Кроме того, создана программа, ориентированная на использование интегративных связей в начальной школе [3-5].

Методы формирования этнокультурной компетенции в рамках курса «Литературное чтение» включают использование национальной и мировой литературы; внедрение произведений, отражающих культуры различных народов; анализ сюжетов, обычаев, традиций персонажей; применение текстовых и диалоговых методов; проведение обсуждений, дебатов и ролевых игр, связанных с культурными аспектами [4, 5].

Дидактические основы интегрированного обучения базируются на принципах межпредметной связи, системности, доступности, наглядности и активности учащихся (Таблица 1). Важную роль играют также принципы художественной целостности и эмоциональной насыщенности учебного процесса. Интеграция литературного чтения и музыки способствует формированию у учащихся целостного восприятия художественного образа, более глубокому пониманию содержания произведений, а также развитию ассоциативного мышления.

Таблица 1
ДИДАКТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ И ПРИНЦИПЫ ИНТЕГРИРОВАННОГО ОБУЧЕНИЯ

<i>Дидактический принцип</i>	<i>Содержание принципа</i>	<i>Реализация на уроках литературного чтения и музыки</i>	<i>Ожидаемый результат</i>
Межпредметная интеграция	Объединение содержания разных учебных дисциплин	Сопоставление литературных и музыкальных образов, тем и настроений	Формирование целостного восприятия искусства
Системность	Логическая взаимосвязь элементов обучения	Последовательное включение интегрированных заданий в учебный процесс	Устойчивые знания и умения
Наглядность	Использование визуальных и аудиальных средств	Иллюстрации, аудиозаписи, видеоматериалы, музыкальные фрагменты	Улучшение восприятия и понимания материала
Доступность	Соответствие содержания возрастным особенностям учащихся	Подбор понятных текстов и музыкальных произведений	Повышение уровня усвоения
Активность и самостоятельность	Вовлечение учащихся в активную деятельность	Творческие задания: инсценировки, рисунки, обсуждения	Развитие мышления и самостоятельности
Эмоциональная насыщенность	Воздействие на чувства и переживания учащихся	Прослушивание музыки, выразительное чтение	Формирование эмоциональной отзывчивости
Художественная целостность	Восприятие произведения как единого образа	Анализ единства слова и музыки	Глубокое понимание художественного содержания
Индивидуальный подход	Учет индивидуальных особенностей учащихся	Дифференцированные задания, выбор видов деятельности	Развитие личностных качеств
Связь теории с практикой	Применение знаний в деятельности	Создание собственных творческих работ (тексты, музыкальные образы)	Формирование практических навыков

Актуальность исследования обусловлена необходимостью поиска эффективных педагогических технологий, направленных на повышение качества образования в начальной

школе, развитие познавательного интереса учащихся и формирование их культурной компетентности. Несмотря на наличие отдельных методических разработок, проблема системного обоснования дидактических условий интеграции литературного чтения и музыки остаётся недостаточно изученной.

Целью данной работы является теоретическое обоснование и практическое раскрытие дидактических основ интегрированного обучения литературному чтению и музыке в начальных классах. Для достижения поставленной цели предполагается решение следующих задач: проанализировать психолого-педагогическую и методическую литературу по проблеме исследования; раскрыть сущность и особенности интегрированного обучения; определить дидактические принципы и условия интеграции литературного чтения и музыки; разработать и обосновать эффективные методы и приёмы интегрированного обучения в начальной школе. Объектом исследования является процесс обучения в начальных классах, а предметом дидактические основы интеграции литературного чтения и музыки.

Материалы и методы исследования

В качестве материалов исследования были использованы нормативно-правовые документы в области начального общего образования, учебные программы и учебно-методические комплексы по литературному чтению и музыке для начальных классов, научно-педагогическая и методическая литература по проблеме интегрированного обучения, а также разработки интегрированных уроков и разнообразные дидактические материалы, включающие тексты художественных произведений, музыкальные произведения, иллюстрации, аудио- и видео ресурсы. Дополнительно анализировались результаты педагогического наблюдения, анкетирования и выполнения диагностических заданий учащимися. Для достижения поставленной цели и решения задач исследования был использован комплекс взаимодополняющих методов. К теоретическим методам относились анализ психолого-педагогической и методической литературы, обобщение и систематизация научных подходов к проблеме интегрированного обучения, а также сравнительный анализ содержания учебных предметов «Литературное чтение» и «Музыка». Эмпирические методы включали педагогическое наблюдение за учебным процессом, анкетирование учащихся и учителей с целью выявления уровня интереса и отношения к интегрированным урокам, проведение педагогического эксперимента, включающего констатирующий, формирующий и контрольный этапы, а также использование диагностических заданий, направленных на определение уровня развития читательских и музыкально-эстетических умений учащихся. Обработка полученных данных осуществлялась с применением количественного анализа (подсчёт и процентное соотношение результатов), качественного анализа (интерпретация данных и выявление динамики изменений), а также методов графического представления результатов в виде таблиц и диаграмм.

Экспериментальная работа по проверке эффективности интегрированного обучения литературному чтению и музыке проводилась на базе начальной школы среди учащихся 3 класса. Целью эксперимента было выявление влияния интегрированных уроков литературного чтения и музыки на развитие читательских и музыкально-эстетических умений учащихся. Задачи эксперимента были сформулированы для определения исходного уровня сформированности умений учащихся, разработки и внедрения системы интегрированных уроков; оценки динамики развития учащихся после проведения эксперимента. В исследовании приняли участие 40 учащихся 3 класса, которые были разделены на две группы: экспериментальная группа (ЭГ) которая включала 20 учащихся, обучение которых

осуществлялось с применением интегрированных уроков и контрольная группа (КГ) которая включала 20 учащихся, обучение в которой проводилось традиционным способом.

Результаты и обсуждение

В ходе исследования была проведена оценка эффективности интегрированного обучения литературному чтению и музыке в начальных классах на констатирующем, формирующем и контрольном этапах эксперимента.

Результаты констатирующего этапа — на данном этапе проводилась диагностика уровня развития учащихся по следующим критериям: понимание художественного текста; восприятие музыкального произведения; способность к установлению межпредметных связей. Заданием было дано прочитать текст и определить его смысл; прослушать музыкальное произведение и соотнести его с текстом; объяснить свое мнение. Результаты показали, что в обеих группах преобладает средний и низкий уровень сформированности умений.

На формирующем этапе была внедрена система интегрированных уроков, включающая сочетание выразительного чтения с прослушиванием музыкальных произведений, сопоставление художественных образов литературы и музыки, выполнение творческих заданий (рисование, инсценирование, словесное и музыкальное моделирование образов), использование наглядных и аудиовизуальных средств обучения.

В экспериментальной группе проводилась система интегрированных уроков (8–10 занятий), включающих выразительное чтение литературных произведений; прослушивание музыкальных фрагментов; сопоставление образов (характер героя и характер музыки); творческие задания (рисунок, мини-сочинение, инсценировка). В процессе реализации интегрированного подхода наблюдалась положительная динамика в повышении активности учащихся на уроках; усиление интереса к изучаемым произведениям; улучшилось качество ответов и глубина понимания материала; учащиеся стали более эмоционально откликаться на содержание произведений.

Результаты контрольного этапа — повторная диагностика показала значительное повышение уровня сформированности умений. Увеличилось количество учащихся с высоким уровнем по всем выделенным критериям (познавательному, эмоционально-ценностному и деятельностному), а доля учащихся с низким уровнем существенно сократилась (Таблица 2).

Таблица 2

РЕЗУЛЬТАТЫ ЭКСПЕРИМЕНТА, %

Уровень учащихся	Экспериментальная группа до проверки полученных знаний	Экспериментальная группа после проверки полученных знаний	Контрольная группа до полученных знаний	Контрольная группа после полученных знаний
Высокий	15	45	20	25
Средний	50	45	50	55
Низкий	35	10	30	20

Полученные результаты подтверждают эффективность интегрированного обучения литературному чтению и музыке в начальных классах. Объединение данных предметов способствует формированию целостного художественного восприятия; развитию ассоциативного и образного мышления; усилению эмоциональной вовлечённости учащихся; повышению мотивации к обучению.

Интеграция обеспечивает более глубокое усвоение учебного материала за счёт взаимного обогащения содержания дисциплин. Музыкальное сопровождение помогает учащимся лучше понять эмоциональную окраску литературного произведения, а работа с текстом способствует осмысленному восприятию музыкальных образов.

В то же время следует отметить, что эффективность интегрированного обучения во многом зависит от уровня подготовки учителя, умения грамотно подбирать учебный материал и организовывать деятельность учащихся. Также важным условием является систематичность использования интегрированных уроков. Результаты исследования свидетельствуют о том, что внедрение интегрированного подхода в обучение литературному чтению и музыке является педагогически целесообразным и способствует всестороннему развитию личности младшего школьника.

Выводы

Установлено, что объединение литературного чтения и музыки обладает значительным развивающим потенциалом, так как данные дисциплины взаимодополняют друг друга и оказывают комплексное воздействие на познавательную, эмоциональную и творческую сферы личности младшего школьника. Выявлены и теоретически обоснованы основные дидактические принципы интегрированного обучения: межпредметная связь, системность, наглядность, доступность, активность учащихся, а также принцип художественной целостности и эмоциональной насыщенности образовательного процесса. Разработанная и апробированная система интегрированных уроков показала свою эффективность, что подтверждается положительной динамикой результатов учащихся по познавательному, эмоционально-ценностному и деятельностному критериям.

Список литературы:

1. Сулова Н. В. Методика преподавания музыки в начальных классах общеобразовательной школы. Ч. I. М., 2022. 116 с.
2. Кузеванова Е. В. Интеграция учебных дисциплин в начальном образовании // Сибирский педагогический журнал. 2007. №3. С. 286-292.
3. Альбатрос И. В. Интеграция на уроках музыки в начальной школе // Учитель музыки. 2022. №1 (56). С. 50–52.
4. Al-Afifi M., Nygren T., Rasmusson M., Tväråna M. Intercultural competence in the classroom: a systematic review of classroom-based research on teaching and learning practices for developing intercultural competence in different educational contexts // Intercultural Education. 2025. P. 1–34. <https://doi.org/10.1080/14675986.2025.2555782>
5. Акматова Ч. А., Мурзаканова Г. А., Абдиева Н. Г., Курбаналиева Г. Ж., Тенишова К. Ж. Инновационные образовательные технологии, Steam-образование как средство интеграции этнокультурной компетентности (на примере курса «Литературное чтение для 4 класса») // Бюллетень науки и практики. 2026. Т. 12. №1. С. 456-465. <https://doi.org/10.33619/2414-2948/122/57>

References:

1. Suslova, N. V. (2022). *Methods of teaching music in primary school. Part I: Singing and vocal improvisation*. Institute for Strategy of Education Development of the Russian Academy of Education. (in Russian).
2. Kuzevanova, E. V. (2007). Integration of academic disciplines in primary education. *Siberian Pedagogical Journal*, (3), 286–292. (in Russian).

3. Albatros, I. V. (2022). Integration in music lessons in primary school. *Music Teacher*, 1(56), 50–52. (in Russian).
4. Al-Afifi, M., Nygren, T., Rasmusson, M., & Tväråna, M. (2025). Intercultural competence in the classroom: A systematic review of classroom-based research on teaching and learning practices for developing intercultural competence in different educational contexts. *Intercultural Education*, 1–34. <https://doi.org/10.1080/14675986.2025.2555782>
5. Akmatova, C. A., Murzakanova, G. A., Abdieva, N. G., Kurbanalieva, G. Z., & Tenishova, K. Z. (2026). Innovative educational technologies: STEAM education as a means of integrating ethnocultural competence (on the example of the course “Literary reading for grade 4”). *Bulletin of Science and Practice*, 12(1), 456–465. (in Russian). <https://doi.org/10.33619/2414-2948/122/57>

Поступила в редакцию
04.05.2026 г.

Принята к публикации
11.05.2026 г.

Ссылка для цитирования:

Абдиева Н. Г., Мурзаканова Г. А., Таалайбек кызы М., Акматова Ч. А. Дидактические основы интегрированного обучения литературному чтению и музыке в начальных классах // Бюллетень науки и практики. 2026. Т. 12. №7. С. 366-372. <https://doi.org/10.33619/2414-2948/128/46>

Cite as (APA):

Abdieva, N., Murzakanova, G., Taalaybek kyzy, M., & Akmatova, Ch. (2026). Didactic Foundations of Integrated Teaching of Literary Reading and Music in Primary School. *Bulletin of Science and Practice*, 12(7), 366-372. (in Russian). <https://doi.org/10.33619/2414-2948/128/46>