

УДК 821.512.154-32

https://doi.org/10.33619/2414-2948/126/92

## ПСИХОЛОГИЗМ И ВНУТРЕННИЙ МОНОЛОГ В ПОВЕСТЯХ Ч.Т.АЙТМАТОВА «ДЖАМИЙЛА» И «ЛИЦОМ К ЛИЦУ»

©*Кыдыкбаева К. С.*, SPIN-код: 9389-5790, Кыргызский государственный университет имени И. Арабаева, г. Бишкек, Кыргызская Республика, [kg.ady@mail.ru](mailto:kg.ady@mail.ru)

## PSYCHOLOGY AND INTERNAL MONOLOGUE IN CH. T. AITMATOV'S NOVELS "JAMILA" AND "FACE TO FACE"

©*Kydykbaeva K.*, SPIN-code: 9389-5790, Kyrgyz State University named after I. Arabayev, Bishkek, Kyrgyz Republic, [kg.ady@mail.ru](mailto:kg.ady@mail.ru)

*Аннотация.* Рассматриваются особенности психологизма и внутреннего монолога в повестях Ч.Т. Айтматова «Джамиля» и «Лицом к лицу». Анализ проводится на материале оригинальных текстов на кыргызском языке с целью выявления способов художественного раскрытия внутреннего мира персонажей. Особое внимание уделяется лирическому повествованию, приёму внутреннего монолога, психологической детализации и роли авторского нарратива. В работе анализируются способы раскрытия внутреннего мира персонажей, специфика авторской позиции и роль повествовательной структуры в создании психологической глубины образов. Представлен внутренний монолог как важнейшее средство художественной выразительности, позволяющий передать сложные душевные переживания героев, их нравственные коллизии и процесс личностного самоопределения. На материале повести «Джамиля» рассматривается лирико-психологическая природа повествования, субъективность рассказчика и постепенное формирование его духовного опыта. В повести «Лицом к лицу» анализируется драматизм внутреннего конфликта, обусловленного нравственным выбором личности в экстремальных жизненных обстоятельствах. Показано, что психологизм Айтматова строится на сочетании внешнего действия и глубинного внутреннего анализа, что позволяет автору создать многомерные характеры и подчеркнуть универсальность символических деталей и пейзажных зарисовок, усиливающих эмоциональное звучание текста и поставленных проблем. В результате исследования делается вывод о том, что внутренний монолог в прозе Айтматова является не только приёмом индивидуализации героя, но и способом философского осмысления человеческой судьбы, свободы и ответственности личности. Таким образом, художественный психологизм писателя раскрывается как важнейший компонент его эстетической системы и мировоззренческой концепции человека.

*Abstract.* This article examines the psychologism and interior monologue in Ch. T. Aitmatov's stories "Jamila" and "Face to Face." The analysis is based on the original Kyrgyz texts to identify artistic methods for revealing the characters' inner worlds. Particular attention is paid to lyrical narration, the use of interior monologue, psychological detail, and the role of the author's narrative. The paper analyzes the methods for revealing the characters' inner worlds, the specifics of the author's position, and the role of narrative structure in creating psychological depth in the characters. The internal monologue is presented as a crucial means of artistic expression, allowing one to convey the characters' complex emotional experiences, their moral conflicts, and the process of personal self-determination. Using the story "Jamila", the author examines the lyrical and psychological nature of narrative, the narrator's subjectivity, and the gradual development of their spiritual experience. "Face to Face" analyzes the drama of internal conflict stemming from a person's moral choices in extreme

life circumstances. It is shown that Aitmatov's psychologism is built on a combination of external action and deep internal analysis, allowing the author to create multidimensional characters and emphasize the universality of symbolic details and landscape sketches, enhancing the emotional resonance of the text and the problems posed. The study concludes that the internal monologue in Aitmatov's prose is not only a device for individualizing the character but also a means of philosophically understanding human destiny, freedom, and individual responsibility. Thus, the writer's artistic psychologism is revealed as the most important component of his aesthetic system and the worldview concept of man.

*Ключевые слова:* психологизм, внутренний монолог, художественная речь, нарратив, лиризм, Чингиз Айтматов.

*Keywords:* psychologism, internal monologue, artistic speech, narrative, lyricism, Chingiz Aitmatov.

Ранняя проза Чингиза Айтматова отличается глубокой психологической разработкой образов и вниманием к внутреннему миру человека. Повести «Джамийла» и «Лицом к лицу» принадлежат к числу произведений, в которых внутренний конфликт личности становится главным двигателем сюжета. Психологизм здесь проявляется не столько во внешнем действии, сколько в духовных переживаниях героев, в их сомнениях, страхах, нравственном выборе.

«...Творчество Айтматова с самого начала получило высокую оценку современников. Любое произведение вызывало множество рецензий и отзывов на страницах самых популярных журналов. В современном айтматоведении существует целый ряд серьезных монографических исследований, освещающих художественный мир как в целом, так и более частные проблемы творчества Айтматова. Его изучение ведется по нескольким направлениям: философская проблематика, проблема психологизма, проблемы поэтики и стиля, взаимосвязи литератур, художественного перевода, философско-эстетических взглядов писателя. Монографические работы П. Глинкина, В. Воронова, В. Левченко — это первые попытки целостного осмысления творческого пути писателя. Они представляют собой анализ эволюции идейно-художественного содержания произведений Айтматова с акцентировкой внимания на жанр, стиль и поэтику...» [1, 4].

«...В произведениях великого писателя Ч. Айтматова, который своим пером познакомил мир с жизнью киргизского народа, мы решили сделать акцент на особенностях отражения национальной культуры и ее роли в раскрытии идейного содержания произведения. Причина этого кроется в том, что в условиях технического прогресса применение вышеперечисленных национальных ценностей в повседневной жизни становится практически невозможным...» [2].

Цель статьи — выявить особенности художественного психологизма и формы внутреннего монолога в указанных произведениях.

#### 1. Психологизм как стилевая доминанта

Психологизм в ранних повестях Айтматова строится на сочетании нескольких средств: внутренний монолог; лирическое повествование; психологическая деталь; символика природных образов; речевая индивидуализация персонажей.

«...Проза Ч. Т. Айтматова являет собой пример любопытного сочетания самых разнообразных мотивов и художественных традиций собственно национальной и мировой культуры. Уместно заметить, что тенденция комплексного освоения проблемы преемственности в литературе обнаруживает свои истоки постоянно. И это не удивительно:

специфически новое находится в тесной связи с общим историческим и литературным процессом, ибо всегда рождается на прочном фундаменте культурного наследия...» [3, 5].

«...В современном мире, где очень много противоречий, жестокости, несправедливости, бессердечия и безразличия, воспитание нравственной молодежи стало главной проблемой всех народов. Ведущие ученые мира с тревогой отмечают, что в новом тысячелетии дефицитом в человеческой жизни являются не материальные ценности, а истинные человеческие качества: доброта, милосердие, сострадание, честность, отзывчивость, доверие, терпение и ответственность. К человеку в настоящее время больше начали относиться как товару на рынке труда, то есть в человеке ценят только умение качественно выполнять определенную работу...» [4, 31].

Автор избегает прямых авторских оценок, позволяя внутреннему состоянию героя раскрыться через его размышления, воспоминания и эмоциональные реакции. Особенно ярко это проявляется в «Джамийле», где повествование ведётся от лица рассказчика — Сейита. Его воспоминания о прошлом окрашены субъективной интонацией, что усиливает психологическую глубину текста. «...к творчеству Чингиза Айтматова, как к единой эстетической и философской системе, а также тем обстоятельством, что логика развития художественного мира писателя теснейшим образом связана с нравственно-этическим дефицитом в современном мире. В его произведениях прослеживаются представления автора о нравственно-этических ценностях, на которых должно ориентироваться общество и утрата которых ведет его в бездну бездуховности и деградации. Ч. Айтматов самым активным образом выступает против духовной инертности, свойственной значительной части его современников. Его герои силой обстоятельств оказываются в ситуации, когда от них требуется нравственный выбор, их победа или поражение обусловлены силой духа человека, в критические минуты жизни сознательно выбирающего Добро и отвергающего Зло...» [5, 4].

2. Внутренний монолог в повести «Джамийла» выполняет несколько функций: Раскрывает процесс духовного взросления Сейита. Передаёт эмоциональное состояние Джамийлы. Создаёт лирическую атмосферу повествования.

Особенность психологизма здесь заключается в том, что многие переживания передаются опосредованно — через восприятие рассказчика. Сейит не просто наблюдатель, он соучастник внутренней драмы героев. Его размышления о любви, свободе, красоте становятся формой внутреннего монолога, соединяющего личное и философское начало. Джамийла изображена как личность, переживающая внутренний конфликт между общественным долгом и личным чувством. Её эмоциональное состояние раскрывается через краткие реплики, паузы, взгляды, что создаёт эффект «психологической недосказанности». Айтматов мастерски использует внутреннюю паузу и подтекст как средство передачи сложных переживаний.

### 3. Психологический конфликт в повести «Лицом к лицу»

В повести психологизм приобретает более драматический характер. В центре повествования — нравственное испытание человека. Внутренний монолог становится основным способом изображения душевной борьбы героя.

Если в «Джамийле» доминирует лиризм, то в «Лицом к лицу» усиливается трагическое начало. Герой оказывается «лицом к лицу» со своей совестью. Его размышления переданы через внутренние реплики, напряжённые паузы, эмоциональные всплески. Ч. Т. Айтматов использует: краткие фразы, прерывистый синтаксис, повтор ключевых слов, что передаёт внутреннее напряжение и психологическую раздвоенность. Внутренний монолог здесь не только раскрывает характер, но и формирует композицию произведения, определяя развитие конфликта.

4. Сравнительный аспект. Сопоставление двух повестей позволяет выявить различия в способах психологического анализа:

Параметр	«Джамийла»	«Лицом к лицу»
Тональность	Лирическая	Драматическая
Форма внутреннего монолога	Рефлексивная, воспоминательная	Напряжённая, конфликтная
Тип конфликта	Любовно-нравственный	Нравственно-социальный
Роль природы	Гармонизирующая	Усиливающая драматизм

Таким образом, в «Джамийле» внутренний монолог направлен на раскрытие красоты чувства и духовного пробуждения, тогда как в «Бетме-бет» он становится инструментом анализа трагического нравственного выбора.

#### Заключение

Психологизм в повестях Чингиза Айтматова является ключевой художественной особенностью его раннего творчества. Внутренний монолог выступает главным средством раскрытия духовного мира персонажей и позволяет автору показать сложность человеческой натуры. В «Джамийле» он приобретает лирико-философский характер, способствуя созданию поэтической атмосферы, тогда как в «Лицом к лицу» становится формой напряжённого нравственного самоанализа. Через внутренний монолог Айтматов утверждает ценность человеческой совести, свободы выбора и духовной ответственности.

Психологизм в ранней прозе писателя не только формирует художественную структуру текста, но и определяет его гуманистическую направленность.

#### Список литературы:

1. Асранкулова Б. А. Формирование нравственных ценностей у старшеклассников через изучение произведений Ч. Айтматова // *Личность, семья и общество: вопросы педагогики и психологии*. 2016. №6 (63). С. 12–16.
2. Бокоева Ж. Т. Место национальной культуры в произведениях Ч. Айтматова (на примере повести «Лицом к лицу») // *Бюллетень науки и практики*. 2022. Т. 8. № 6. С. 774–780. <https://doi.org/10.33619/2414-2948/79/89>
3. Мискина М. С. Фольклорно-мифологические мотивы в прозе Чингиза Айтматова: дис. ... канд. филол. наук: 10.01.01. 2004.
4. Темаева Х. Н. Духовно-нравственный и художественный мир Чингиза Айтматова и его мотивы в северокавказской прозе: дис. ... канд. филол. наук: 10.01.02. Майкоп, 2010. 182 с.
5. Юрьева С. Н. Концепция художественного психологизма в романном творчестве Ф. М. Достоевского и Ч. Т. Айтматова: дис. ... канд. филол. наук: 10.01.01. 2002.

#### References:

1. Asrankulova B. A. (2016). Formirovanie npravstvennykh tsennostey u starsheklassnikov cherez izuchenie proizvedenij Ch. Ajtmatova. *Lichnost', sem'ya i obshchestvo: voprosy pedagogiki i psikhologii*, 6 (63), 12–16. (in Russian).
2. Bokoeva, Zh. (2022). The Place of National Culture in Works of Ch. Aitmatov (Based on the Face to Face Novel). *Bulletin of Science and Practice*, 8(6), 774-780. (in Russian). <https://doi.org/10.33619/2414-2948/79/89>
3. Miskina, M. S. (2004). Fol'klorno-mifologicheskie motivy v proze Chingiza Ajtmatova: dis. ... kand. filol. Nauk. (in Russian).

4. Temaeva, Kh. N. (2010). Dukhovno-nravstvennyj i khudozhestvennyj mir Chingiza Ajtmatova i ego motivy v severokavkazskoj proze: dis. ... kand. filol. nauk: 10.01.02. Majkop. (in Russian).

5. Yur'eva, S. N. (2002). Kontsepsiya khudozhestvennogo psikhologizma v romannom tvorchestve F. M. Dostoevskogo i Ch. T. Ajtmatova: dis. ... kand. filol. nauk: 10.01.01. 2002. (in Russian).

*Поступила в редакцию*  
04.03.2026 г.

*Принята к публикации*  
17.03.2026 г.

---

*Ссылка для цитирования:*

Кыдыкбаева К. С. Психологизм и внутренний монолог в повестях Ч. Т. Айтматова «Джамийла» и «Лицом к лицу» // Бюллетень науки и практики. 2026. Т. 12. №5. С. 736-740. <https://doi.org/10.33619/2414-2948/126/92>

*Cite as (APA):*

Kydykbaeva, K. (2026). Psychology and Internal Monologue in Ch. T. Aitmatov's Novels "Jamila" and "Face to Face". *Bulletin of Science and Practice*, 12(5), 736-740. (in Russian). <https://doi.org/10.33619/2414-2948/126/92>