

УДК 82.09 (575.2)

https://doi.org/10.33619/2414-2948/126/88

**ПРЕПОДНЕСЕНИЕ С ПОМОЩЬЮ ЖИВЫХ КАРТИНОК ОТНОШЕНИЙ
МЕЖДУ МАТЕРЬЮ И РЕБЕНКОМ ИЗ СБОРНИКА Ш. ДУЙШЕЕВА
«АГЫНДЫЛАР» («ПЛАВНИК»)**

©*Устабаева Г. К.*, канд. филол. наук, Кыргызский государственный
университет им. И. Арабаева, г. Бишкек, Кыргызстан, *gustabaeva@bhu.kg*

**PRESENTATION OF THE RELATIONSHIP BETWEEN MOTHER AND CHILD USING
LIVE PICTURES FROM SH. DUYSHEEV'S COLLECTION "AGYNDYLAR" ("FIN")**

©*Ustabaeva G.*, Ph.D., Kyrgyz State University
named after I. Arabaeva, Bishkek, Kyrgyzstan, *gustabaeva@bhu.kg*

Аннотация. Ш. Дуйшеев останется в истории кыргызской литературы, как один из выдающихся поэтов, писателей и публицистов в годы независимости. За свою творческую карьеру он был инициатором решения проблем народа. К творчеству он приобщился поздно, но известен как поэт-писатель, оставивший свой след в истории кыргызской литературы. Из его пера вышли произведения, освещающие серьезные проблемы общества. Особенно внутреннее содержание книги «Агындылар», ставшая за десять лет фаворитом читателей, уводит в глубину таких вопросов. Проблемы, поднятые в ней, ценны тем, что взяты из тех мест, где в обществе преобладает нехватка, они становятся актуальной темой дня. Вопросы, связанные с национальными ценностями и корнем нации, легли в основу книги. Представление об этнопедагогике в ней увеличило содержание сборника.

Abstract. Sh. Duysheev will remain in the history of Kyrgyz literature as one of the outstanding poets, writers and publicists during the years of independence. During his creative career, he was the initiator of solving the problems of the people. He got involved in creativity late, but is known as a poet-writer who left his mark in the history of Kyrgyz literature. From his pen came works that illuminate serious problems of society. Especially the internal content of the book “Agyndylar”, which has become a favorite of readers over ten years, takes us into the depths of such questions. The issues raised in it are valuable because they are taken from those places where scarcity prevails in society, they become the current topic of the day. Issues related to national values and the root of the nation formed the basis of the book. The idea of ethnopedagogy in it increased the content of the collection.

Ключевые слова: содержание, национальная ценность, этнопедагогика, лирический персонаж.

Keywords: content, national value, ethnopedagogy, lyrical character.

Несомненно, Ш. Дуйшеев — один из выдающихся поэтов и публицистов, которые в своих произведениях отражают серьезные проблемы современной социальной ситуации и проблемные аспекты общества, превращая их в предмет обсуждения среди читателей. Несмотря на позднее появление в кыргызской литературе, он завоевал любовь читателей, вынося на первый план глубоко скрытые и уязвимые проблемы народа благодаря своему богатому жизненному опыту. Поэт сумел запечатлеть в своих стихах, наполненных глубоким

смыслом, и коротких рассказах, написанных в мрачном стиле, человеческую уязвимость, потрясающую душу. Среди его произведений — «Карагайчы кемпир» («старушка лесник»), «Энем жана мен» («Бабушка и я»), «От» («Огонь») и другие. Их содержание определяет отношения между матерью и ребенком, разлуку, ожидание, горе, обиду, ненависть, негодование и т.д. раскрываются чувства. То, как они возникают и как выражаются внешнему миру, блестяще раскрывается через лирических персонажей. Эти стихи включены в первый сборник поэзии поэта «Аптап» («Зной») (1985), а также в более поздние сборники, которые всегда оставались актуальными среди читателей «Арабадагы ыр» («Песнь в телеге») (2001), «Агындылар» («Плавник») (2015). Конечно, поэт не скрывает того факта, что, несмотря на то, что он вырос в любви своей бабушки, он все еще питает глубокую детскую тоску по своим родителям. Поэт впервые серьезно затрагивает эту тему в своем автобиографическом произведении «Карагайчы кемпир» («Лесник старушка»), «Арабадагы ыр» («Песнь в телеге») (2001) [1].

В этом произведении поэт сообщает, что осиротевшего мальчика воспитывает его бабушка (вдова, живущая опираясь на внука), которая работает лесником [1].

Бабушка, которая воспитывала ребенка, также скончалась в холодный зимний день, а ребенка, «как ревушая серая полынь» судьба увезла в неизвестном направлении, как описывается [1]. У читателя остаётся вопрос: куда делся ребёнок? Что случилось с судьбой «серой полынью»? Неужели его следующая судьба превратилась из «серой полыни» в цветок? В этом и заключается мастерство поэта в стихотворении: читатель хочет снова встретить ребёнка в хорошей жизни, интересуется его судьбой и в конце концов становится поклонником, читающим все произведения поэта и наконец находящим его. Только после прочтения следующего объёмного произведения поэта, «Агындылар», мы начинаем понимать, что судьба, без родителей, учит ребёнка находить своё место в жизни [2].

Именно через образ Канымгул в этом сборнике мы узнаём и понимаем, что место матери имеет огромное значение для ребёнка. Поэтому, прочитав произведения поэта, невольно задумываешься о корне проблемы в нашей стране. Это проблема брошенных без внимания детей и связанная с ней сегодня проблема. Проблема взаимоотношений матери и ребенка, которая остается нерешенной и замалчиваемой. Основная причина этого — миграция граждан, обусловленная их образом жизни. Тот факт, что целое поколение людей оставляет своих детей с бабушками и дедушками и работает за границей, чтобы содержать себя и решать финансовые проблемы семьи, при этом взрослея, не видя любви своих родителей, страдая психологически и морально, и развиваясь с психическими отклонениями, — это неблагоприятный признак для развития общества. Вопрос миграции сложен. Трудно получить точную информацию о том, сколько граждан находится за границей, сколько детей находится на попечении родственников, сколько стало жертвами насилия и сколько покончило жизнь самоубийством. По этому поводу было проведено множество расследований, написано множество статей и показано множество телепрограмм. Результаты остаются неясными. Одна из таких статей, содержащая новую информацию, — это статья «Миграция в годы независимости: экономическая необходимость — ключевой фактор», опубликованная в интернете 30 августа 2023 года корреспондентом Бишкека Би-би-си Элеонорой Сагындык [3].

В документе говорится: «...Существует *пробел в статистике* (подчеркнутый нами) относительно числа выживших детей-сирот мигрантов в стране. Например, в то время как государственная статистика указывает на наличие около 72 тысяч таких детей, ЮНИСЕФ оценивает число детей, оставшихся без одного из родителей, в 199 тысяч, а число детей, у которых оба родителя эмигрировали, достигает 299 тысяч. *Это составляет 15% от общего числа несовершеннолетних в Кыргызстане* (подчеркнутый нами). По официальным данным, в

настоящее время за границей в качестве мигрантов находятся в общей сложности 932 тысячи граждан Кыргызстана. Это свидетельствует о некотором замедлении миграционного потока. Например, *в прошлом году около 1,2 миллиона* (подчеркнуто нами) человек были зарегистрированы как внешние мигранты. ...Число кыргызов, отправившихся в Великобританию на сезонную работу в этом году, достигло 6 тысяч. Число киргизов в Австрии превысило 10 тысяч, а в Объединенных Арабских Эмиратах их число за последние годы удвоилось, достигнув 6 тысяч.

В настоящее время в США проживает около 50–60 тысяч граждан Киргизов, около 61 тысячи работают в Турции и около 50 тысяч — в Казахстане. Еще 6 тысяч киргизов являются мигрантами в Италии». Длинная цитата нужна для получения более точной информации.

Таким образом, эти статистические данные указывают на то, что число поколений, выросших без родителей, превышает миллион. Кыргызы – одна из стран, где многодетные семьи считаются нормой. Удивительно, сколько детей разлучаются с родительской любовью и растут без неё, образуя не одно, а три или четыре поколения. Фактически, ежедневно поступают сообщения о том, что они подвергаются насилию со всех сторон (со стороны близких родственников, соседей), совершают самоубийства и умирают, что вызывает сильную панику и беспокойство в обществе. Естественно, что у людей одной нации разные судьбы. Однако сегодня гораздо более актуальной кажется судьба так называемого поколения «социальных сирот», растущих без родителей.

Произведения Ш. Дуйшеева из вышеупомянутых сборников, посвященные социальным проблемам общества, заставляют нас задуматься об этих «социальных сиротах» и проанализировать их. В то же время, скрытая в произведении идея «подпитывает» общественную проблему «судьбы детей-мигрантов». Она даже кажется предостережением для мигрантов, которые оставляют своих детей с бабушками и дедушками и работают за границей, чтобы заработать на жизнь. Автобиографические произведения поэта изображают времена и портрет поколения, когда мальчик после смерти отца и замужества матери рос на руках у бабушки, которая его очень сильно баловала и оберегала.

Несмотря на огромную печаль в его сердце, он заполнял эту «пустоту» в жизни знаниями, стремясь к великим достижениям и покоряя вершины. По сравнению с персонажами, изображенными в произведении, условия жизни нынешнего поколения, растущего без родителей, несколько лучше, но несмотря на безопасность современного мира, некоторые из них подвергаются физическому и моральному насилию. Они, кажется, отличаются тем, что превращают в привычку то, что считается неприемлемым в обществе (употребление психотропных препаратов, курение электронных сигарет, компьютерные игры и т.д.), а затем по какой-то причине совершают самоубийство, трагически завершая свою жизнь. Если взглянуть на это с этой точки зрения, поэт с безупречным мастерством создал полотно, изображающее отношения между матерью и ребенком.

Читатель, прочитавший произведение поэта на одном дыхании, неизбежно вернется в собственное детство и проанализирует его. В частности, в 2015 году Ш. Дуйшеев смог показать, насколько крепкими могут быть отношения между матерью и ребенком, и как эта связь растет и созревает, в своем обширном сборнике «стихов, написанных черными словами» под названием «Агындылар» [3].

Читатели нашли ответы на все вопросы, возникавшие о жизни и творчестве поэта, в сборнике «Арабадагы ыр», изданном в 2001 году. Кто такая старуха «Карагайчы», какая судьба постигла поэта, где и когда он учился, чем занимался, какова его нынешняя жизнь и т.д. Ответы на эти вопросы находили сами читатели каждый раз, когда читали «Агындылар». Сборник состоит примерно из 600 страниц. Внимательный читатель заметит, что каждая страница книги

наполнена словом «МАМА». К концу книги у вас будет время почувствовать ценность матери, её место в семье, благородство, чудо и любовь. Вы даже научитесь ценить неустанный и безвозмездный материнский труд. Поэт говорит: «...Моя мать никогда не устаёт. Я удивляюсь, что она не уставала, несмотря на то, что в этом одиноком дворике нет никого, с кем можно было бы быть, кроме нас двоих» [2]. В самом деле, именно от этой матери Канымгуль происходят великие качества, присущие кыргызской женщине. Живя в «заброшенном сарае», где некому было воспитать лучшее поколение столетия, он посвятил этому всю свою энергию и силы, обучая их лишь пословицам, тысячам различных легенд и искусству, глубоко укоренившемуся в культуре кыргызского народа. Под искусством подразумевается давно забытое искусство очистки, сушки, обработки и плетения циновки. Обучая ребенка какому-либо ремеслу, мать рассказывает ему историю о названии места, о таинственных явлениях природы и о том, как следует относиться к животным. Она призывает их не причинять вреда природе. Это, на современном научном языке, этнопедагогика [2].

Мать стремится воспитать своего ребенка так, чтобы он принес пользу обществу. Она прилагает все усилия, чтобы накормить своего ребенка животворящей мудростью и пониманием. Если бы мать Канымгуль не пережила жизненных трудностей, уроки, которые она преподала своему внуку, чтобы тот не сломился под тяжестью жизненных испытаний, не были бы столь значимыми. Глубоко поучительный диалог матери и внука пронизывает каждую страницу книги. В книге «Агындылар» прекрасно изображены простые, непринужденные отношения между матерью и ребенком. Это главная проблема нынешнего поколения. Отец и сын, мать и дочь не разговаривают друг с другом.

Именно поэтому возникает разрыв между родителями и ребенком, дети вырастают вдали от родителей и становятся «живыми сиротами», несмотря на наличие родителей. Это проблема, стоящая перед миром. Не зря, немецкий физик-теоретик и великий учёный XX века Альберт Эйнштейн говорил: «Если вы хотите, чтобы ваши дети были умными, читайте им сказки. Если вы хотите, чтобы они были ещё умнее, читайте им ещё больше сказок». «Институт бабушки», который использовался в этнопедагогике, теперь полностью исчез. Теперь дети не слышат колыбельные. Потому что их не поют. Они не слушают сказки. Потому что бабушки — современные. Эти разрывы привели к конфликтам между поколениями. Ш. Дуйшеев поднял этот вопрос не напрасно. Он просто призвал к устранению «разрыва» между поколениями, превратив свой жизненный опыт в произведение искусства.

Список литературы:

1. Дуйшеев Ш. Арабадагы ыр. Бишкек: Бийиктик, 2001. 430 б.
2. Дуйшеев Ш. Агындылар. Бишкек: Учкун ААК, 2015. 591 б.
3. Сагындык Э. Эгемендик жылдарындагы миграция: экономикалык муктаждык негизги фактор. Бишкек, 2015.
4. Эгеменбердиев Т. Кара сөз менен ырдалган поэма. Бишкек: Учкун ААК, 2015. 5 б.

References:

1. Dujsheev, Sh. (2001). *Pesn' v telege*. Bishkek: Bijiktik.
2. Dujsheev, Sh. (2015). *Agyndyly*. Bishkek.
3. Sagyndyk, E. (2015). *Migratsiya v gody nezavisimosti: ekonomicheskij faktor – pervostepennaya zadacha*. Bishkek,

4. Egemberdiev, T. (2015). Stikhotvorenie, ispolnennoe chernymi slovami. Bishkek.

Поступила в редакцию
06.02.2026 г.

Принята к публикации
15.02.2026 г.

Ссылка для цитирования:

Устабаева Г. К. Преподнесение с помощью живых картинок отношений между матерью и ребенком из сборника Ш. Дуйшеева «Агындылар» («Плавник») // Бюллетень науки и практики. 2026. Т. 12. №5. С. 705-709. <https://doi.org/10.33619/2414-2948/126/88>

Cite as (APA):

Ustabaeva, G. (2026). Presentation of the Relationship Between Mother and Child using Live Pictures from Sh. Duysheev's Collection "Agyndylar" ("Fin"). *Bulletin of Science and Practice*, 12(5), 705-709. (in Russian). <https://doi.org/10.33619/2414-2948/126/88>