

УДК 821.512.154

<https://doi.org/10.33619/2414-2948/123/80>

ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭПИЧЕСКОЕ СВОЕОБРАЗИЕ ИСТОРИЧЕСКОГО РОМАНА АЙДАРБЕКА САРМАНБЕТОВА “ЗВЕЗДЫ ГОРЯТ НА ЗЕМЛЕ”

©*Курманалиева Г. Ж.*, SPIN-код: 2608-4687, Джалал-Абадский государственный университет им. Б. Осмонова, г. Таш-Кумыр, Кыргызстан, gulnur2379@mail.ru

THE ARTISTIC AND EPIC ORIGINALITY OF THE HISTORICAL NOVEL BY AIDARBEEK SARMANBETOV “THE STARS ARE BURNING ON EARTH”

©*Kurmanalieva G.*, SPIN-code: 2608-4687, Jalal-Abad State University named after B. Osmonov, Tash-Kumyr, Kyrgyzstan, gulnur2379@mail.ru

Аннотация. Статья посвящена всестороннему анализу художественно-эпического характера историко-лирического романа Айдарбека Сарманбетова «Звёзды зажигаются на земле». Произведение отражает общественно-политические процессы второй половины XIX века, в частности усиление русского и китайского колониального давления, что существенно повлияло на судьбу кыргызского народа. Через образы реальных исторических личностей — Нурдөөлөт баатыра и Бурулча сулуу — автор раскрывает национальные ценности, стремление к свободе, духовно-нравственные ориентиры и коллективную память народа. Роман отличается сочетанием документальной точности, лиризма, драматургической динамики и глубокой психологизации, что усиливает эффект погружения читателя в атмосферу описываемой эпохи. Автор мастерски использует средства художественного моделирования, создавая целостную эпическую картину времени, где судьбы персонажей органично вплетены в исторический контекст. Анализ показывает, что роман формирует новое эстетическое измерение в кыргызской исторической прозе, переосмысливая ключевые категории национальной идентичности, такие как единство, доблесть, жертвенность и идеалы справедливости. В итоге «Звёзды зажигаются на земле» предстает значимым произведением, обогащающим современную кыргызскую литературу, и вносит вклад в развитие историко-эпического жанра.

Abstract. This article presents a comprehensive analysis of the artistic and epic nature of Aidarbek Sarmanbetov’s historical–lyrical novel “Stars Ignite on Earth.” The novel vividly portrays the sociopolitical landscape of the second half of the nineteenth century, a period marked by intensified Russian and Chinese colonial pressure that significantly impacted the destiny of the Kyrgyz people. Through the depiction of real historical figures such as Nurdoelet batyr and Burulcha suluu, the author conveys themes of national values, the pursuit of freedom, moral–spiritual consciousness, and collective memory. The narrative blends documentary precision with lyrical expression, dramatic tension, and psychological depth, enabling readers to immerse themselves fully in the era described. Sarmanbetov’s skillful use of historical detail and narrative structure constructs a cohesive epic framework in which character destinies are interwoven with broader historical processes. The novel reinterprets fundamental concepts of national identity—unity, bravery, sacrifice, and justice—while offering a philosophical and aesthetic reflection on the turbulent periods of Kyrgyz history. The analysis demonstrates that “Stars Ignite on Earth” represents a significant contribution to the development of the Kyrgyz historical novel, enriching the literary tradition with a nuanced portrayal of cultural memory and heroic legacy. Accordingly, the work stands as an important text that expands the methodological and thematic horizons of contemporary Kyrgyz literature.

Ключевые слова: исторический роман, эпическая поэтика, лиризм, документальная точность, национальная идентичность, кыргызская литература.

Keywords: historical novel, epic poetics, lyricism, documentary accuracy, national identity, Kyrgyz literature.

Закон истории, такова мера времени — психология человека, такова природа создания закон истории, такова мера времени — психология человека, даже если природа не изменилась с момента ее создания, изменение всего, что ее окружает, происходит постоянно, не так ли. По его словам, в Кыргызстане «в пятьдесят лет народ новый, в сто лет Земля новая». Вместе с обновлением всего в соответствии с требованиями времени меняется и сознание человека, и духовная душа, и еще не до конца изученная литература. хотя он не изменился с тех пор, изменение всего, что его окружает, происходит постоянно, не так ли. По его словам, в Кыргызстане «в пятьдесят лет народ новый, в сто лет Земля новая». Вместе с обновлением всего в соответствии с требованиями времени меняется и сознание человека, и духовная душа, и еще не до конца изученная литература. В кыргызской литературе произведения Чингиза Айтматова. Произведения Айдарбека Сарманбетова-каждое имеет свою ценность и ценность. Читателей очаровывает то, что в своих произведениях писатель рассказывает и интересно описывает свои исторические и актуальные проблемы. Айдарбек Сарманбетов создал несколько повестей, затем ряд повестей, и только потом решил написать роман.

В 2018 г отмечалось 300-летие указанной исторической личности. В рамках этого юбилея вышел исторический художественный роман «Капсалан Доор». Конечно, можно с уверенностью сказать, что это произведение автора в полном виде является историческим произведением. В нем представлены судьбы персонажей, их жизни, образы людей, реализовавших себя того исторического периода, эпохи с личными лицами. Есть те, в которых автор описывает основные моменты исторического периода, когда общество того времени направляло судьбу народа в том или ином направлении. Они, автор, опираясь на архивные документы, на основе фактов, описывают эпоху Коконского ханство, Джунгарского ханство, казахского ханство, жившие в ту эпоху Карга Аке, Тилекмат Аке, Сарт Аке, Мойт Аке, Боромбай бий, Шералы, Олжобай, Жапалак, Алымбек, правители разных кыргызских племен, манапов и др. можно заметить, что образы исторических личностей передаются читателям силой литературного художественного слова [1].

Именно с таких строк автор начинает исторический роман: «человеческое величие человека – в том, что он желает страданий своего народа, а не удовольствий собственной головы». Еще одним притяжением Айдарбека Сарманбетова к нашему народу стал прекрасный роман «Звезды горят на земле: поворот с лучистым героем». Читая исторический роман, кыргызский народ пережил потрясающие времена, когда народ, как ему заблагорассудится, чуть не перевернулся с седла, как потоп. Жертв было много. Поклоняйтесь призракам наших предков, которые пролили святую кровь, пронзив свои головы за землю племени! У героя есть герой ! Краны, которые превосходят друг друга! Героизм каждого особенный, длинное слово, история. Пословица «шестеро из вас – впереди тебя, четверо из вас – впереди тебя» — это особая, непобедимая сила, которая в эпоху Боромбая вырвалась из толпы, как меч, и объединилась под одним знаменем. Каждый из них-герой, высокий по достоинству, хотя и бьющий головой для народа и не упускающий из виду свое Лебединое копьё в пламени коня [2].

Каждый из них имеет свою судьбу, свою историю, которая неизгладима, как надпись на камне в памяти народа, - пишет автор. Курманбек Баатыр, Тайлак Баатыр, Жаныл Мырза и

Нурдоолот Баатыр-это народные гордости, которые в свое время были вытеснены из народа и достойно заняли свое место в истории. Автор комментирует перечисленные Балбай, Омур, Жанек, Нурдоолот, Мырза, Кыдыраалы, Баймурза, Барак, Токоной, Берикбай, Намазбек, Канай, Нусупбек, Солтонкул, Найман, Алыбек... страдания, усердная борьба, которую герои видели наряду с несением службы в ополчении, не перестали приносить плоды!

Каждый из них высок для своего народа, несмотря на то, что они ходят верхом на коне, не упуская из виду свое лебединое копьё. У каждого из них своя судьба, история, которая так же неизгладима, как надпись на камне в памяти народа. Один из самых известных в народе героев Балбая, как семиглавый герой-дракон, с пятью пальцами на руке, выходец из племени саяк. Помимо подвига борца запястья, он прославился тем, что смог собрать свой род, разбросанный по обширной территории от Текеса до Ысык-Куля, и заново заселить древнюю родину предков. Он смог полностью посвятить свою самую драгоценную жизнь своей священной цели. Герой, глава своей страны, искренне переживающий за будущее своего народа. Племя саяк в генеалогиях связывают с тем, что к озеру присоединился Карачоро, сын знаменитого Тагайского бия. А китайский путешественник в давние времена, проходя через Каркары, встречал постоянно проживающих путешественников, гостил у них. Таким образом, племя саяк издавна заселяло озеро, а в смутные времена расселилось и вновь заселило его. Можно с уверенностью сказать, что Карачоро, должно быть, был всего лишь одним человеком из большого племени. Труды героя отражены в памяти народа, устах, устной истории и генеалогии.

Бытие Нурдоолот баатыр сыграло огромную роль в уточнении границ, налаживании казахско-кыргызских, китайско-кыргызских, русско-кыргызских отношений и прославился тем, что сумел взять верх над кыргызскими племенами, начиная с племени саяк, к которому он принадлежал. Писатель мастерски изобразил образ главного героя, раскрывая его. Так, например, кыргызы и казахи, живя по соседству, сталкивались друг с другом из-за своих лошадей и переживали множество ссор и споров. Кыргызские парни напали на казахскую лошадь, погнались за ней, и один казахский батыр лично позвал их, и, наконец, слово, сказанное им во время верховой езды, может служить доказательством этого. Джалмагамбет заметил это и пощадил — Балбай родной, не задерживай дыхание. Это был самый сильный из всех нас, кто поддерживал героя твоей жизни, и я не позволил этому случиться. Эта опора для губ стала опорой для самца тигра, а моей для самки. Увидев его, он не отпустил меня. — сказал он, загадочно рассказывая свою историю. — Я остановился, чувак, когда ты в прошлом, протягивая копьё и повторяя это на второй странице. Его зовут твой пир радужный великан ястреба. Его рот будет окровавлен, и когда мы с непадой снова встретимся лицом к лицу, либо ты, либо я умру, и карма между нами закончится кровью. От него идет лестница народа. А, вот такой парень — голый мальчик-святой с раскаленным внешним видом.- сказал он, жестикулируя хлыстом к лучнику, который сидел рядом с самым молодым, не раздуваясь и не обращая внимания на слова. Чудовище человека сильнее всех животных. Пусть который не боится огненного глаза человека, не будет зверем. Его глаза отвлечены, а задняя часть лжи-поражение. Это свойство твоего парня сгибаться выше, чем у всех нас, будущее левша парня. Не называйте это запятыми, позвольте себе сказать это, вы услышите это из своих уст.

А потрясенная женщина, мудрая, известная в народе своим всесторонним искусством, легендарная Бурулча красавица — одна из самых свободолюбивых и волевых девушек Кыргызстана.

Поворотные качели,
Такой удар без раскачки.

Девочки в этом браке-дети,
Качели с буровым ударом,
Качели вешалки,
Такой удар, такой удар [2].

По его данным, на мероприятии приняли участие заместитель полпреда правительства в Нарынской области Жумагул Эгамбердиева. Да, и судьба этой сестры была непростой: она была помолвлена по обряду, обвенчалась, обвинила мужа повязкой на голове, из-за того, что тот жаждал роста, щедрости, решительности в молодом человеке, много лет называлась «эрин чанган черное плечо» и была свободной птицей, которая не давала своей воли, хотя и носила дурную кличку. Нурдоолот слышала имя героя издалека, и, несмотря на то, что она намного старше его по возрасту, смогла открыто выразить свои достоинства и стать достойной супругой – настоящая аристократка, настоящая кыргызская девушка. Он потомок Мойт аке. Оказывается, что они с героиней оба «равны», и, испытав друг друга, испытали большое, капризное, чистое желание. Алымбек Датка и Курманжан Датка пара, редко появляющаяся в истории, которые любят друг друга, посвятили свою жизнь делу и горят, как звезды, за свой народ. Личности, которые станут верным примером для современной пары.

Изыюминка девушка не менее мужественная, охотничья, умение организовывать развлечения и развлекать молодежь, неукротимая красота и стойкость к шерту-это качества, которые служат примером для подражания. Перед тем, как приехать сюда, в ту же ночь, когда мы впервые встретились: - Герой, давайте начнем с чистого листа, если хотим, чтобы наш путь был белым. Лучше впустить меня не в качестве наложницы подсолнуха, а в качестве потомка уважаемого дяди Мойт, с отдельным отпуском, подальше от бабушки. Мне чуждо завидовать бабушке или поднимать ее челку и покрывать ее шторами. Пусть ты достойна героя, и если у меня будет высокая голова, мое слово будет великим. - сказал, делая просьбу [2].

Автор раскрыл образ мудрой женщины, которая заботилась не только о своем достоинстве, но и о своих будущих детях, продолжала Кыргызскую охоту, воспитывала ханское потомство. Роман повествует о жестоком обращении русских скотоводов (переселенцев) второй половины 19-го века, которые, воспользовавшись безвыходным положением на своей земле, после взятия очага на киргизской земле, воспользовались народным спокойствием и щедростью, совершили набег, который превзошел тираническую власть кокона, расколол народ на две части: китайскую, Бийскую и российскую. только такие храбрецы, как лучезарный, могли бы помочь, если бы начали делить землю на кнуты. Оказывается, этот период возложил на таких Львов историческую обязанность. Прежняя власть кыргызов также была изменена на первоначальную, племена были разделены на две тысячные части, а по предложению начальника Иссык-Кульского отряда русских войск племя саяк было разделено на две части, одной из которых была назначена сотенная часть во главе с Сарой-Карой. Никто не возражал против его присутствия [3].

Происходящее в 18 веке иллюстрирует опасную историю Иссык-Куля земли, беспокойную жизнь народа. А образ настоящей кыргызки по имени Бурулча, стремящейся к свободе своей жизни, издавна ценится как успех народа! Заметив жанровую специфику романа, читатель, вероятно, воспримет его как историко-лирическое эпическое произведение. С другой стороны, документальное произведение понимается как произведение, в котором с документальной точностью определены психологические обстоятельства. Автор персонажей в раскрытии характеров людей столетней давности тот факт, что он может раскрыть то, что мы видим сегодня, является свидетельством силы его чувства эпохи. В то же время особенность А. Сарманбетова как писателя-романиста в том, что он пишет одно историческое

произведение, как будто ставит живое представление с режиссурой, как актеры, выходящие на арену со своим местом!

Сочетание документальности и драматизма может вовлечь читателей в рассказы, и каждый эпизод произведения может придать пронизательному читателю такой же впечатляющий характер, как и в обычном театре. Голос каждого персонажа слышен, и притча об этом жестоком прошлом продолжает звучать! Можно сказать, что этот роман превратился в обычный готовый киносценарий. Разве настоящая литература не ценна такой «живостью»? Как радостно, что даже сохранившиеся в народном сознании стихи врублева широко прижились на перо писателя и дошли до наших дней. Какое радостное событие, что стихи врублевского так и остались в сознании народа, широко висели на перо писателя и дошли до наших дней! А различные вариации на мелодию комуз «Бурулча селкинчек» транслируются на кыргызском радио! Хранится в «Золотом фонде» и слышен в исполнении многих мастеров козырей. Богиня, потерявшая в молодости спутницу жизни и оставшаяся одна, страдала от злобы и долгих сплетен, и поворот прошел прекрасно. В возрасте от тридцати до сорока лет многие мужчины с поясом сами просили руки и произносили слова. Не дав ни на что согласия, Бурулча привязывает голову пожилому человеку по имени Кытат. Если так много сильных мужчин спросят, что ты получил от этого старика он скажет: «Ты имеешь в виду, что меня ударил Кытат? Я коснулся его скота. Если мой Чолпонбай вырастет, ему понадобится скот». В народе говорят, что даже Батыркан, сын обычного Ногайского богатыря у озера, был разочарован красавицей-оборотнем и отказался от нее после того, как не смог оправдать свое доверие.

В страшной катастрофе, обрушившейся на весь народ, несмотря на копыта героя, Батыркан был избран, но не смог объединить свой народ в один кулак и править. Не было возможности удержать голову и плечи кыргызов, которые не повиновались ни одному хану. Мощь оружия, сила наказания не позволяли им твердо стоять на пути карателей, начавших народное восстание против русских в Каркыре, а затем и в Караколе. В конце концов Батыркан укрылся в Китае, чтобы спасти выживших своих людей от бедствий. Не имея рядом защитника, оставшийся в одиночестве Ворчун бежал, как Бет, по дороге убегая вместе со своими товарищами, и был замучен, а его могила осталась неизвестной. После того, как Чолпонбай достиг совершеннолетия, у него родились две дочери, Зара и Мадам. Его мать была родом из Малороссии. Вихрь мечтал в молодости, и его звезды, жаждущие воссоединения, продолжали мерцать в густом небе. Те, кто их знал, говорят, что звезды сияют бок о бок в туманном Млечном Пути. Пусть так будет моя грязь! С лирическими строками о том, что звезды должны гореть на земле, писатель заканчивает роман сладкими мечтами.

С уверенностью можно сказать, что данный историко-лирический роман достигнет сердца каждого кыргызского читателя. С глубоким уважением желаем творческого вдохновения нашему писателю, оставившему такой яркий след в кыргызской литературе и продолжающему дарить нашему населению добрый знак духовной ценности.

Список литературы:

1. Сарманбетова А. Карга аке. Бишкек, 2018. 534 с.
2. Сарманбетова А. Звезды горят на земле. Бишкек, 2024. 625с.
3. Эгембердиева А. Айдарбека Сарманбетова «Капсалан Доор». Система образов в романе «Ворон белый». Бишкек, 2018. 378 с.

References:

1. Sarmanbetova, A. (2018). Karga ake. Bishkek. (in Russian).
2. Sarmanbetova, A. (2024). Zvezdy goryat na zemle. Bishkek. (in Russian).

3. Egemberdieva, A. (2018). Aidarbeka Sarmanbetova “Kapsalan Door”. Sistema obrazov v romane “Voron belyi”. Bishkek. (in Russian).

Поступила в редакцию
05.12.2025 г.

Принята к публикации
12.12.2025 г.

Ссылка для цитирования:

Курманалиева Г. Ж. Художественно-эпическое своеобразие исторического романа Айдарбека Сарманбетова “Звезды горят на земле” // Бюллетень науки и практики. 2026. Т. 12. №2. С. 668-673. <https://doi.org/10.33619/2414-2948/123/80>

Cite as (APA):

Kurmanalieva, G. (2026). The Artistic and Epic Originality of the Historical Novel by Aidarbek Sarmanbetov “The Stars Are Burning on Earth”. *Bulletin of Science and Practice*, 12(2), 668-673. (in Russian). <https://doi.org/10.33619/2414-2948/123/80>