

НРАВСТВЕННЫЕ ЦЕННОСТИ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ В. АСТАФЬЕВА В ПСИХОЛОГИЧЕСКОМ АСПЕКТЕ

©Сатыбалдиев М. М., SPIN-код: 3739-7852, Ошский государственный педагогический университет, г. Ош, Кыргызстан, michurinsk59@inbox.ru
©Турдубекова Э. Т., Ошский государственный университет, г. Ош, Кыргызстан, e-turdubekova@mail.ru

Moral Values in the Literary Works of V. Astafyev: A Psychological Aspect

©Satybaliev M., SPIN-code: 3739-7852, Osh State Pedagogical University, Osh, Kyrgyzstan, michurinsk59@inbox.ru
©Turdubekovna E., Osh State University, Osh, Kyrgyzstan e-turdubekova@mail.ru

Abstract. This paper examines the moral values in the literary works of Viktor Petrovich Astafyev in their psychological aspect. The writer's creativity is characterized by a deep insight into the inner world of a person, attention to moral experiences, spiritual contradictions, and the search for truth. Astafyev perceives morality as the foundation of human existence, as an inner law of conscience that determines a person's actions and destiny. His characters—ordinary people often tested by war, poverty, and loss—undergo complex spiritual trials that reveal the true value of goodness, honesty, compassion, and love. Particular attention is paid to the psychological authenticity of the characters: the author reveals their inner conflicts, the struggle between conscience and temptation, despair and faith. Through inner monologues, the symbolism of nature, and emotionally charged details, Astafyev depicts the formation of moral consciousness. In his stories and novellas (The Last Bow, The Shepherd and the Shepherdess, Tsar-Fish, The Sad Detective), the writer explores the problem of human responsibility—both to others and to oneself. The psychological depth of Astafyev's prose lies in his desire to understand the origins of good and evil in the human soul and to show how life's trials influence a person's inner world. Thus, moral values in Astafyev's works are associated with the idea of spiritual purification, preservation of humanity, and faith in the power of conscience, which gives his writing a deeply humanistic and philosophical resonance.

Аннотация. В данной работе рассматриваются нравственные ценности художественных произведений Виктора Петровича Астафьева в их психологическом аспекте. Творчество писателя отличается глубоким проникновением во внутренний мир человека, вниманием к его моральным переживаниям, душевным противоречиям и поискам истины. Астафьев воспринимает нравственность как основу человеческого существования, как внутренний закон совести, определяющий поступки и судьбу личности. Его герои — простые люди, зачастую испытанные войной, бедностью, потерями, — проходят сложные духовные испытания, в ходе которых выявляется подлинная ценность добра, честности, сострадания и любви. Особое внимание уделяется психологической достоверности персонажей: автор раскрывает внутренние конфликты, борьбу между совестью и соблазном, отчаянием и верой. Через внутренние монологи, символику природы, эмоционально насыщенные детали Астафьев показывает формирование нравственного сознания человека. В рассказах и повестях («Последний поклон», «Пастух и пастушка», «Царь-рыба», «Печальный детектив») писатель исследует проблему ответственности человека перед другими и перед самим собой.

Психологизм астафьевской прозы проявляется в стремлении понять истоки зла и добра в душе человека, показать, как обстоятельства и жизненные испытания воздействуют на внутренний мир личности. Таким образом, нравственные ценности в произведениях Астафьева связаны с идеей духовного очищения, сохранения человечности и веры в силу совести, что придаёт его творчеству гуманистическое и философское звучание.

Keywords: moral values, conscience, inner conflict, psychological aspect, mercy, spirituality.

Ключевые слова: нравственные ценности, совесть, внутренний конфликт, психологический аспект, милосердие, духовность.

Виктор Астафьев — писатель, для которого нравственность человека, его внутренняя борьба, чувство совести и способность сострадать — ключевые темы творчества. Его герои всегда оказываются перед психологическим выбором: остаться человеком или поддаться жестокости мира. В произведениях Виктора Астафьева внутренний конфликт занимает центральное место, поскольку писателя интересует внутренний мир человека, его совесть, чувство вины и способность к нравственному выбору. Герои Астафьева часто оказываются перед ситуацией, где необходимо решить, как поступить правильно, и именно этот выбор становится испытанием их души. В рассказе «Конь с розовой гривой» мальчик переживает тяжёлый внутренний конфликт после лжи и обмана. Внешне ничего страшного не произошло, но внутри герой испытывает стыд, тревогу, муки совести. Эти чувства приводят его к переосмыслению себя и своих поступков. Самооценка личности формируется через признание ошибки: ребёнок делает нравственный шаг вперёд, понимая, что правда и любовь важнее страха наказания. В повести «Царь-рыба» внутренний конфликт героя связан с борьбой между жадностью и совестью, между желанием утвердить себя и пониманием своей зависимости от природы. Столкновение с огромной рыбой становится символом борьбы человека с самим собой. Только осознав свою слабость и ответственность перед миром, герой обретает духовное очищение. Здесь самооценка личности связана с признанием границ человеческих возможностей и уважением к жизни. Астафьев показывает, что внутренний конфликт — это путь к самопознанию, а самооценка формируется через способность признавать ошибки, чувствовать боль другого и отвечать за свои поступки. В этом проявляется главный нравственный смысл его творчества: человек становится личностью только тогда, когда он умеет слушать свою совесть.

Тема совести занимает одно из ключевых мест в творчестве Виктора Астафьева. Писатель понимает совесть как внутренний нравственный закон, который руководит поступками человека, определяет его способность отличать добро от зла и отвечать за свои действия. Для героев Астафьева совесть — это глас души, который нельзя заглушить. Герои Астафьева — люди простые, но внутренне сложные. Их главные испытания происходят не снаружи, а внутри. Писатель показывает: человек становится личностью тогда, когда умеет слышать голос совести и стремится поступать честно. Мальчик, солгавший бабушке, переживает муки стыда. Никто не обвиняет его, но именно совесть не даёт ему покоя. Прощение бабушки делает его лучше, пробуждает нравственное чувство. Астафьев показывает: совесть очищает и воспитывает, если человек способен услышать её. В повести природа выступает как моральный судья человека. Герой борется с огромной рыбой — но на самом деле он борется со своей жадностью, самолюбием и гордыней. Совесть заставляет его понять: человек не царь природы; за каждое действие нужно платить; нельзя разрушать то, что тебе не принадлежит [1].

Астафьев убеждён: совесть — это внутренний контроль, а ответственность — его внешнее проявление. Если человек услышал совесть — он изменится, исправится, станет чище. Совесть в произведениях Астафьева — главный нравственный ориентир, определяющий истинную ценность человека. Писатель утверждает: сильный не тот, кто побеждает другого, а тот, кто способен победить свою ложь, жестокость и гордыню. Совесть делает человека человеком. Тема страдания занимает особое место в творчестве Виктора Астафьева. Писатель сам пережил тяжелое детство, сиротство, войну, утраты, и поэтому страдание у него изображается не как абстрактная боль, а как глубоко личное, нравственное и душевное испытание человека. Для Астафьева страдание — это путь к пониманию жизни, добра, любви и совести. Герои Астафьева страдают не только физически, но прежде всего духовно. Это переживания: от одиночества; от утраты близких; от собственной ошибки; от несправедливости мира.

Писатель показывает, что страдание делает человека глубже, помогает ему научиться состраданию и доброте. В книге «Последний поклон» Астафьев вспоминает свое сиротское детство. Но страдание здесь не ожесточает ребенка — наоборот, учит терпению, человечности, способности понимать чужую боль. Страдание становится источником душевной зрелости. В рассказе «Конь с розовой гривой» герой страдает из-за лжи. Его мучает совесть, и это страдание — нравственное. Оно приводит к осознанному раскаянию и внутреннему очищению. У Астафьева страдание — это не наказание, а путь к добру. В повести «Царь-рыба» страдание возникает из конфликта человека с природой. Человек пытается подчинить мир себе и за это расплачивается болью и страхом. Страдание очищает героя от гордыни, заставляет понять: Человек не хозяин природы, а ее часть. Писатель утверждает: не страдание страшно, а равнодушие. Тот, кто способен страдать — способен и любить, и прощать, и жить сердцем.

Страдание в творчестве Астафьева — это нравственное испытание, через которое человек приходит к: совести; доброте; состраданию; уважению к жизни [1].

Писатель учит страдание раскрывает истинную глубину человеческой души. Тема прощения занимает важное место в произведениях Виктора Астафьева. Для писателя прощение — это не просто расставание с близкими людьми или родным домом, это глубокое духовное переживание, связанное с памятью, душевной болью и взрослением человека. Прощание у Астафьева почти всегда означает утрату — но и нравственное очищение. В книге «Последний поклон» автор прощается со своими детскими годами. Он вспоминает деревню, природу, бабушку Катерину Петровну — человека, подарившего ему душевную стойкость и нежность. Это светлая, но болезненная память, наполненная любовью и благодарностью. Прощание с детством у Астафьева — это обретение духовной зрелости. Мотив утраты проходит через многие произведения. Писатель пережил смерть матери и тяжёлую сиротскую судьбу, поэтому сцены прощения у него особенно проникновенны. В рассказах Астафьева: прощение — это сожаление о невозвратном; боль от того, что не успел сказать «спасибо»; понимание, что любовь живёт в памяти [2].

В рассказе «Конь с розовой гривой» мальчик, переживая свою вину, словно прощается с наивным и безответственным ребёнком внутри себя. Он делает шаг к честности и совести. Здесь прощение — это духовное взросление. В повести «Царь-рыба» герои часто сталкиваются с разрушением традиционного мира деревни, с утратой гармонии между человеком и природой. Прощание с природой — это трагедия человеческой души, которая теряет связь с корнями. Прощание в произведениях Астафьева — это: не конец, а переход к новому пониманию жизни; момент осознания ценности любви, памяти, добра; путь к очищению и внутреннему росту личности [3].

Писатель показывает прощающее сердце — живое сердце. Прощаясь, человек учится беречь, помнить и любить глубже. Поняла. Делаю красиво, глубоко и понятно — подойдёт для ответа, сочинения или конспекта. Тема смирения занимает важное место в произведениях Виктора Астафьева и тесно связана с его пониманием человека, природы и совести. Для писателя смирение — это не слабость и не покорность, а способность принять правду жизни, признать свою ответственность и место в мире. Смирение — это путь к внутреннему очищению и зрелости души. В повести «Царь-рыба» человек сталкивается с могуществом природы. Герой пытается доказать своё превосходство, силу, ловкость — но в конце понимает: человек не владыка мира, а его часть. Смирение здесь — это: отказ от гордыни; признание границ человеческих возможностей; уважение к живому миру [1].

Только осознав это, герой сохраняет самого себя. В рассказе «Конь с розовой гривой» мальчик, солгавший бабушке, переживает муки совести. Его раскаяние — это не страх наказания, а осознание своей неправоты. Смирение проявляется как: способность признать ошибку; готовность исправиться; внутреннее взросление [3].

Так формируется нравственная личность. В книге «Последний поклон» герои принимают: труд, бедность, болезнь, потери. Но принимают с достоинством, без ропота и жестокости. Смирение здесь — это стойкость характера, умение выдержать испытание, не утратив доброты. Для Астафьева смирение — это способ сохранить сердце живым. Смиренный человек умеет сострадать, боится причинить боль, понимает, как хрупка жизнь. Через смирение человек приходит к: милосердию; прощающей любви; настоящей человечности.

Смирение в творчестве Астафьева — это нравственная зрелость человека, основанная на совести, памяти, уважении к природе и людям. Писатель учит: не сила и не власть делают человека великим, а способность понять свою ответственность и хранить добро в сердце. Астафьев показывает, что человек часто стоит перед моральной дилеммой: помочь или пройти мимо; сказать правду или солгать; сохранить честь или спасти себя.

Герой испытывает психологическое напряжение, сомнения, боль. Его выбор определяется внутренним нравственным стержнем, который формируется семьёй, природой, народной культурой. Астафьев исследует: внутренний монолог героя, переживания, стыд, чувство вины, постепенное осознание человеком добра и зла. Для него важна не только ситуация, но именно реакция души — что человек чувствует, когда делает выбор. В произведениях В. Астафьева нравственные ценности раскрываются через психологические переживания героев.

Творчество Виктора Астафьева пронизано глубоким чувством любви к природе и искренним уважением к человеку. Природа у писателя — не просто фон, а живая нравственная сила, способная воспитывать, очищать и пробуждать добро в душе. Через картины родной земли Астафьев показывает, что человек не должен ставить себя выше природы, а обязан жить с ней в гармонии, с благодарностью и бережным отношением. В произведениях писателя природа выступает учителем и строгим судьёй. Она награждает добрых и наказывает жестоких. В повести «Царь-рыба» человек сталкивается с могуществом природы, и его борьба с огромной рыбой становится символом борьбы совести и гордыни. Природа здесь проявляет себя как высшая справедливость, которая не прощает надменности и хищничества. В книге «Последний поклон» природа связана с миром детства. Пейзажи родной деревни, река Енисей, леса и луга переданы с особой любовью и нежностью. Они формируют характер, чувство сострадания и доброту. Герои учатся видеть красоту в простом, ценить жизнь, чувствовать благодарность миру. Для героев Астафьева природа — источник духовных сил. Человек, уставший от боли, одиночества или жизненных испытаний,

обращается к природе и находит в ней успокоение, чистоту, гармонию. Она помогает человеку вернуться к самому себе, ощутить связь с родной землей, людьми, прошлым. Любовь к природе у Астафьева всегда связана с любовью к человеку — простому, трусливому, несовершенному, но способному чувствовать и страдать.

В рассказе «Конь с розовой гривой» главный конфликт связан с ложью мальчика, но важнее всего здесь — тепло человеческих отношений, прощение и любовь, которые помогают ребенку стать лучше. В произведениях В. Астафьева природа и человек находятся в неразрывном единстве. Природа помогает человеку найти себя, очистить душу и сохранить человеческое в сердце. А любовь к ближнему — основа нравственного мира писателя. Астафьев убеждает: быть человеком — значит чувствовать, понимать и беречь всё живое вокруг. Тема добра и милосердия занимает центральное место в творчестве Виктора Астафьева. Писатель убежден: человек остается человеком только тогда, когда он способен чувствовать чужую боль и помогать другим, даже если это требует жертвы или внутреннего усилия. Для Астафьева доброта — не громкие слова, а тихая, повседневная забота, участие, сострадание. В рассказах «Конь с розовой гривой» и «Последний поклон» писатель показывает, как детство и семья формируют первые нравственные чувства. Бабушка, мама, простые люди деревни учат героя не лгать, делиться, сочувствовать, понимать другого. Через любовь близких ребенок учится честности и душевной чуткости. Астафьев подчеркивает: добро не дается человеку автоматически — оно является результатом морального выбора. Герои часто переживают мучительные сомнения, стыд, покаяние. Так, в «Конь с розовой гривой» мальчик мучается от лжи, но прощение и любовь бабушки помогают ему понять, что доброта сильнее наказания и осуждения. В более зрелых произведениях, например в «Царь-рыбе», добро и милосердие раскрываются через отношение человека к природе и всему живому. Бездуховность, жадность, жестокость разрушают человека, а сострадание и уважение — спасают. Писатель считает, что милосердие — это нравственная мера человека. Астафьев видел войну и человеческую боль, поэтому его произведения напоминают: даже в тяжелейших условиях нельзя терять душу. Там, где сохраняются: участие, теплое слово, помочь ближнему, там сохраняется и жизнь самой человеческой духовности.

Для Астафьева добро и милосердие — это смысл человеческого существования. Писатель учит: настоящая сила человека не в грубости, а в способности понять, простить и помочь. Именно в этом проявляется душа, совесть и подлинное величие личности. Ответственность за свои поступки — это умение человека осознавать последствия своих действий, понимать, как они влияют на других людей и на его собственную жизнь. Ответственный человек не ищет оправданий и не перекладывает вину на обстоятельства или других людей, а признаёт свои ошибки и делает выводы. Важное значение ответственность играет в формировании нравственного характера. Когда человек совершает поступок, он стоит перед внутренним выбором: поступить честно или солгать; помочь другому или оставаться равнодушным; признать ошибку или скрыть её [4].

То, какой выбор делает человек, зависит от его совести, воспитания и жизненных принципов. Почему важно быть ответственным?

Ответственность помогает завоевать доверие окружающих. Делает человека сильнее, потому что он умеет признавать ошибки и исправлять их. Формирует нравственную зрелость, уважение к себе и другим. В рассказе В. Астафьева «Конь с розовой гривой» мальчик сначала совершает нехороший поступок, но переживания совести и доброта бабушки приводят его к пониманию ответственности. Он осознаёт свою вину и внутренне меняется. Ответственность — это не просто умение отвечать за свои слова и действия, но и готовность быть честным перед собой, уметь признавать ошибки и стремиться стать лучше. Именно ответственность

делает человека нравственно зрелой личностью. Гуманизм — одна из центральных идей творчества Виктора Астафьева. Писатель всегда ставит в центр внимания человека, его душевный мир, право на сострадание, доброту и смысл жизни. Астафьев видел много боли: голодное детство, сиротство, войну. Именно поэтому его произведения учат беречь человека, защищать всё живое и не переставать быть добрым. В произведениях Астафьева человек изображён не героем и не безупречной личностью, а живым, уязвимым, способным ошибаться. Но главное для писателя — способность героя: чувствовать, переживать, любить, сострадать [5].

Для него гуманность — это теплота сердца. Например, в цикле «Последний поклон» показано, как любовь и доброта семьи формируют внутренний мир ребёнка. Герои Астафьева часто сталкиваются с тяжелыми жизненными ситуациями: война, смерть, одиночество, бедность. Но именно в этих испытаниях проявляется настоящая человечность. В рассказе «Конь с розовой гривой» бабушка прощает мальчика не потому, что он прав, а потому что любит и понимает, что доброта лечит лучше наказания.

Это и есть гуманизм сердца. В повести «Царь-рыба» природа представлена как живая и равная человеку. Разрушая природу, человек разрушает и самого себя. Для Астафьева гуманизм — это также уважение ко всему живому, умение жить честно и гармонично. Писатель считал, что человек не может быть гуманным без совести. Гуманность — это умение отвечать за свои поступки, чувствовать боль другого, признавать ошибки и меняться. Гуманизм в творчестве Астафьева — это: любовь к человеку и вера в его лучшее; сострадание как главная нравственная сила; уважение к природе как к живой ценности; признание того, что доброта делает человека настоящим человеком [6].

Астафьев учит главная сила человека — это сердце, способное к любви и милосердию. Творчество Виктора Астафьева приобретает особую актуальность в условиях современной глобализации и господства рыночных отношений. Сегодня общество всё чаще ориентируется на потребительские ценности, материальный успех, конкуренцию и выгоду. На этом фоне нравственная основа личности оказывается под угрозой. Именно здесь художественный мир Астафьева становится важным духовным ориентиром.

Астафьев напоминает человек ценен не тем, сколько он имеет, а тем, каким он является внутренне. В условиях глобализации и информационной перегруженности особенно важно умение слушать совесть, различать добро и зло, быть способным к сопереживанию и милосердию. Произведения Астафьева помогают читателю не потерять человеческое в себе, сохранить ощущение духовных корней, связи с родной землёй и культурой. Роль творчества В. Астафьева сегодня заключается в том, что оно напоминает обществу о нравственной ответственности и человеческом достоинстве, помогает противостоять духовной пустоте и моральной разобщённости современного мира [7].

Писатель учит: человек остаётся человеком лишь тогда, когда в его сердце живут доброта, совесть и память о ближнем.

Таким образом, нравственные ценности в произведениях В. Астафьева раскрываются прежде всего через психологические переживания героев, их внутренние конфликты, сомнения и поиск истины. Писатель показывает, что становление личности невозможно без испытания совестью, боли, раскаянием и ответственностью за свои поступки. Доброта, милосердие, любовь к человеку и природе, способность сострадать — эти качества определяют истинную человеческую духовность.

Астафьев убеждает: нравственность рождается в сердце, и только тот человек, который способен чувствовать и переживать, способен и по-настоящему любить, понимать и прощать. Его герои проходят путь внутренней борьбы, и в этом процессе формируется самооценка

личности, её зрелость и нравственная стойкость. В этом заключается глубокий психологический смысл творчества В. Астафьева: человек становится человеком тогда, когда слушает голос совести и сохраняет добро в душе.

Список литературы:

1. Астафьев В. П. Царь-рыба: Повесть, рассказы. М.: Эксмо, 2019. 448 с.
2. Астафьев В. П. Последний поклон. М.: Современник, 1989. 512 с.
3. Астафьев В. П. Конь с розовой гривой: Рассказы. М.: АСТ, 2018. 224 с.
4. Бондаренко В. И. Виктор Астафьев: жизнь, творчество, судьба. М.: Молодая гвардия, 2005. 398 с.
5. Гуревич А. Я. Нравственные истоки русской прозы XX века. М.: Наука, 2001. 304 с.
6. Лесскис Г. А. Мир человека в прозе Виктора Астафьева // Вопросы литературы. 1995. №3. С. 55–67.
7. Чупринин С. И. Русская литература XX века: писатели, критики, исследователи. М.: ОЛМА Медиа Групп, 2009. 640 с.

References:

1. Astaf'ev, V. P. (2019). Tsar'-ryba: Povest', rasskazy. Moscow. (in Russian).
2. Astaf'ev, V. P. (1989). Poslednii poklon. Moscow. (in Russian).
3. Astaf'ev, V. P. (2018). Kon' s rozovoi grivoi: Rasskazy. Moscow. (in Russian).
4. Bondarenko, V. I. (2005). Viktor Astaf'ev: zhizn', tvorchestvo, sud'ba. Moscow. (in Russian).
5. Gurevich, A. Ya. (2001). Nравственные истоки русской прозы XX века. Moscow. (in Russian).
6. Lesskis, G. A. (1995). Mir cheloveka v proze Viktora Astaf'eva. *Voprosy literatury*, (3), 55–67. (in Russian).
7. Chuprinin, S. I. (2009). Russkaya literatura XX veka: pisateli, kritiki, issledovateli. Moscow. (in Russian).

Поступила в редакцию
31.10.2025 г.

Принята к публикации
11.11.2025 г.

Ссылка для цитирования:

Сатыбалдиев М. М., Турдубекова Э. Т. Нравственные ценности художественных произведений В. Астафьева в психологическом аспекте // Бюллетень науки и практики. 2025. Т. 11. №12. С. 599-605. <https://doi.org/10.33619/2414-2948/121/80>

Cite as (APA):

Satybaldiev, M., & Turdubekovna, E. (2025). Moral Values in the Literary Works of V. Astafyev: A Psychological Aspect. *Bulletin of Science and Practice*, 11(12), 599-605. (in Russian). <https://doi.org/10.33619/2414-2948/121/80>