

УДК 371.3

<https://doi.org/10.33619/2414-2948/121/67>

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ЭПОСА «МАНАС» В ВЫСШИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЯХ

©Эралиева Т. Т., Ошский государственный университет,
г. Ош, Кыргызстан, eralievatolgonai@gmail.com

©Muratalieva U. T., SPIN-код: 2216-7935, Ошский государственный
университет, г. Ош, Кыргызстан, urkuya@mtgmail.com

METHODS OF TEACHING THE EPIC "MANAS" IN HIGHER EDUCATIONAL INSTITUTIONS

©Eralieva T., Osh State University, Osh, Kyrgyzstan, eralievatolgonai@gmail.com

©Muratalieva U., SPIN-code: 2216-7935, Osh State University,
Osh, Kyrgyzstan, urkuya@mtgmail.com

Аннотация. Рассматриваются теоретические и методические основы преподавания кыргызского героического эпоса «Манас» в высших учебных заведениях Кыргызстана. Эпос, являющийся центральным памятником духовной культуры кыргызского народа, занимает важное место в формировании национального самосознания, нравственных ценностей и культурной идентичности студентов. Особое внимание уделено педагогическим приёмам, принципам и формам работы с эпическим материалом, а также применению образов ремесла и женского мастерства на примере узорного искусства Каникей.

Abstract. The article examines the theoretical and methodological foundations of teaching the Kyrgyz heroic epic “Manas” at higher educational institutions in Kyrgyzstan. The epic, being the central monument of the Kyrgyz spiritual heritage, plays a crucial role in shaping students’ national identity, moral values, and cultural consciousness. Special attention is paid to the pedagogical methods and forms of working with epic texts, as well as to the use of artistic craft traditions through the image of Kanikey.

Ключевые слова: эпос «Манас», кыргызская литература, методика преподавания, филологическое образование, традиционная культура, Каникей.

Keywords: “Manas” epic, Kyrgyz literature, teaching methodology, philological education, traditional culture, Kanikey.

Эпос «Манас» в жизни народа, национальная гордость кыргызов, духовные находки, накопленные на протяжении более трех тысячелетий истории нашего предка, накопленные в его знаниях и опыте, сведения о пережитых взлетах и падениях — все это служит бесценным сокровищем, хранит святыни нашего народа. Из поколения в поколение, сохраняя и обогащая, благодаря великому наследию, которое продолжает пополняться и обогащаться. «Манас» является производным от художественного слова — образцом народного устного художественного творчества. Учитывая многогранность темы Манаса, глубину содержания, особенно высокий художественный уровень Ч. Айтматов считает это произведение вершиной кыргызского искусства. В кыргызском народе с сильной эпической традицией, создавшем «Манас» на протяжении веков, всегда идет сильная волна творчества.

Действительно, трилогия «Манас» развивается во всех жанрах кыргызской профессиональной литературы, создаются художественные производные. Эпос содержит подходящий материал для всех видов национального искусства. Это художественный океан, в котором витает наследие. Основные лучшие качества, присущие «Манас» — глубокое содержание, отражающее переживания народа на протяжении долгих лет, необычайно широкие рамки передаваемой информации, непревзойденно высокий образец художественного уровня, доставляющий эстетическое удовольствие слушателям, коренное население одного из древнейших народов, учитывая его казначейское значение, несравненный объем, вобравший в себя все приемлемые находки на долгом историческом пути кыргызов. Среди чудес, сотворенных его сыном, можно назвать чудо, сотворенное кыргызами. Поскольку кыргызский народ является кочевым и полукочевым народом, их жилище, одежда, продукты питания, хозяйство, профессия развиваются и адаптируются в соответствии с социально-экономическими условиями. Несмотря на то, что со временем в кочевую культуру и хозяйственную жизнь были внесены дополнения, земледелие, ремесла, животноводство сохраняются в неизменном виде. В связи с тем, что письменное дело у кыргызов развито слабо, народные ценности, виды ремесел сохраняются в устной форме, сведения о них встречаются в письменных источниках лишь в небольшом количестве. Быть в хозяйственной жизни и профессии кыргызского народа, эпоса «Манас» является актуальной в представлении. Эпос «Манас» занимает уникальное место в духовной истории кыргызского народа. Это не только величайший памятник устного творчества, но и источник нравственных, исторических и культурных ценностей. Его педагогический потенциал огромен, поскольку в нём отражены национальные идеалы, представления о добре, мужестве, чести и единстве народа. Включение эпоса в образовательный процесс в вузах позволяет формировать у студентов чувство национальной идентичности, приобщать их к богатству родного языка и традиций.

Это направление сформировалось как наука и напрямую связано с работами десятков ученых. Среди фольклорных произведений в нашей богатой сокровищнице нет таких, которые могли бы показать культуру, историю, ремесла нашего народа, как эпос «Манас». С которым занимался изучением возникновения и развития ремесел. М. Абрамзон останавливается на следующем: исторические данные, а также археологические исследования, проведенные в широких масштабах в Южной Сибири, на Джети-Огузе, Тянь-Шане и Памире, Алае, позволяют утверждать, что в материальной культуре кыргызских племен в той или иной степени продолжались традиции материальной культуры кочевников, начиная от саков, гуннов и усунов и заканчивая тюрками и монголами. признает, что кыргызы были прямыми наследниками древних кочевых народов.

Одежда кыргызов изготавливается и шьется по разным историческим причинам, культурным связям с соседними народами, географическому положению и, самое главное, климату региона. Высокий каблук обуви также говорит о том, что она предназначена для ведения сельского хозяйства, а точнее для верховой езды. Широкое распространение сапог получили сапоги без каблука, с мягкой подошвой, с толстой подошвой, у южных кыргызов-сапоги без каблука, с твердой подошвой, с заостренным кончиком. Богатые также носили сапоги с кожаной подошвой, но из конского бархата. Часть бедняков пользовалась Чоккой, чарыками, хотя речь идет об обуви, ее типе, названиях и т.д. Он не предоставляет никакой информации [1].

Первый кыргызский этнограф-историк Белек Солтоноев в своем труде перечисляя типы одежды, мы также напоминаем вам о порядке их ношения. Есть много сообщений о том, что тонкую верхнюю одежду носили не только кыргызы, но и другие народы.

Были должным образом изучены традиционные кыргызские ремесла, в том числе обработка кожи, резьба по дереву, даны ценные рекомендации. Но на исторических источниках, литературы много внимания на том, произведения устного народного, эпоса хорошо остались без внимания в данных санжыра. Бесспорно, что приведение примеров эпоса и их анализ для выявления ремесел кыргызского народа повышают ценность нашей научной работы.

В эпосе «Манас», раскрывая образ Каныкея, жены главного героя Манаса, нельзя не отметить его мастерство. Каныкей была не только женщиной, которая продолжала линию Манаса, но и мудрой супругой, которая давала советы герою, когда это было необходимо. Эпопея описывается строками: «мудрец-крестьянин на уме, ладонь распахнута, руки открыты Каныкей, сделавший Манаса Манасом». Она красавица, лучшая из целомудренных женщин, которые не пропускают алую нить, святая, которая знает добро и зло заранее через грудную клетку, мудрец, который разрезает один на семь измерений, провидец, который знает, куда течет история, рациональный, который все сделал заранее. Такие положительные качества проявляются в главах эпопеи «Большой казат», «Сказание о Каныкее», в сокрытии трупа Манаса, в сооружении для него специального мавзолея, в том, чтобы не отдав оставшееся копыто в руки врага, убегает, воспитывая его на чужбине, в побеге Тайтора.

Длина до сих пор славится как дань уважения. При отправке на войну в Пекин сорок юношей-наложниц подготовили всю необходимую одежду. В эпосе четко указаны технологии приготовления, состав, время ношения каждого из них. Например, если шляпа была сделана из кожи до образования и ремесла Каныкея. Она придумала войлочную шляпу, которая просидела сорок дней с сорока девами, с красным углом на вершине другой стороны, как белая гора, с широким полем под ней это называли калпак- национальный головной убор). По варианту Жусупа Мамай эту шапку носили сорок дней, шили ее из белой шелухи Андижана, использовали наменгенский сурп, покрывали каким-либо материалом, делали из шерсти овца войлок в четыре поля, шили из веретена, обтягивали изнутри, обтягивали черным, обтягивали мелом, обтягивали сталью, «если ружье стреляет пуленепробиваемым, если мильте стреляет огнестрельным, если стреляет угольным, если бьет мечом, если пронзает копьем» — головной убор. Каныкей изобрел этот головной убор, приспособил его для использования в военно-морских целях и назвал «белый калпак». Бывали случаи, когда солдаты приходили к солдатам в белых калпаках, белые калпаки отталкивали врага и издали казались белыми, именно этот калпак поднимала им настроение и заряжала энергией. Когда я увидел белый калпак, враг был унесен. «Белый калпак» назван кыргызским. В эпосе мы сталкиваемся с несколько видов калпака.

Эпос «Манас» представляет собой энциклопедию жизни кыргызского народа, где художественно воплощены основы его мировоззрения, социально-бытовые отношения, трудовая деятельность, воинская доблесть, религиозные и этические представления. Именно поэтому его изучение в системе филологического образования имеет фундаментальное значение [2].

Эффективное преподавание эпоса «Манас» требует комплексного подхода, основанного на принципах научности, культуросообразности и личностно-ориентированного обучения. Современная методика опирается на интеграцию традиционного и инновационного образования.

Образ Каныкей — символ женской мудрости, красоты, трудолюбия и нравственной чистоты. В этом образе сосредоточены представления кыргызского народа о гармонии духовного и материального, эстетического и этического. Её ремесленные умения имеют

сакральное значение и применяются в педагогическом процессе при воспитании уважения к труду и народному искусству [3].

Преподавание эпоса «Манас» в вузах опирается на общие принципы гуманистической педагогики, культуросообразности и деятельностного подхода. Обучение должно быть направлено не только на усвоение знаний, но и на развитие личности студента. В контексте преподавания эпоса это означает формирование интереса к духовным традициям, истории и культуре кыргызского народа. Методология обучения «Манасу» требует междисциплинарного подхода, сочетающего элементы филологии, истории, этнопедагогики и культурологии. Такой подход позволяет рассматривать эпос не как статичный текст, а как живое образовательное пространство, формирующее у студентов навыки анализа, критического мышления и эстетического восприятия.

Основные цели преподавания эпоса «Манас» в вузах включают: формирование национально-культурной идентичности студентов; развитие духовно-нравственных ценностей личности; освоение традиций устного народного творчества; воспитание патриотизма, уважения к истории и языку народа/

Задачи преподавания включают как теоретическую подготовку студентов (знание структуры, мотивов и персонажей эпоса), так и практическую работу (анализ текстов, обсуждения, презентации, творческие проекты). Преподаватель, таким образом, становится медиатором между традиционной культурой и современным студенческим сознанием.

Основными принципами преподавания эпоса «Манас» являются:

1. Культуросообразность – учет национальных и исторических особенностей фольклора.
2. Активность и самостоятельность – вовлечение студентов в исследовательскую деятельность.
3. Диалогичность – организация диалога между поколениями, культурами, эпохами.
4. Интегративность – объединение знаний из разных областей гуманитарных наук.

Методы преподавания включают лекции-дискуссии, кейс-анализ, ролевые игры, проектное обучение, использование мультимедийных технологий и фольклорных экспедиций. Инновационные методы, например, «цифровая реконструкция» манасчы, позволяют стать изучение эпоса интерактивным и ближе к современному поколению студентов.

Практические формы обучения: подготовку докладов и эссе по мотивам эпоса; участие в театрализованных постановках и чтениях отрывков; организация встреч с манасчы; проведение круглых столов и научных конференций, посвященных эпосу.

Особенно эффективно интегрировать элементы этнопедагогики – традиции устного наставничества, коллективное исполнение и обсуждение, что помогает студентам не только воспринимать, но и чувствовать дух народного творчества. Эпос «Манас» педагогическим служит богатым источником воспитательных идей: героизм, уважение к старшим, коллективизм, преданность Родине, гуманизм.

Эти категории составляют основу формирования личности будущего студентов. Через систему ценностей эпоса студенты усваивают моральные ориентиры, важные для профессиональной педагогической деятельности. Эпос «Манас» становится не только предметом изучения, но и педагогическим инструментом формирования духовно богатой личности, способной нести культурные традиции в будущие поколения. Преподавание эпоса «Манас» в вузах является важным элементом национального воспитания и гуманитарного образования. Оно способствует не только сохранению культурного наследия, но и формированию личности студента как носителя национальных ценностей и активного

гражданина. Современные педагогические технологии – проектное обучение, диалог культур, цифровизация образовательного контента – открывают новые перспективы для эффективного внедрения эпоса «Манас» в образовательный процесс [4].

Таким образом, эпос «Манас» становится не только объектом изучения, но и нравственного воспитания личности в системе высшего образования. Преподавание эпоса «Манас» в высших учебных заведениях Кыргызстана является важной частью гуманитарного образования, направленного на формирование национального самосознания, духовных и нравственных ценностей. Эпос не только воспитывает любовь к родной культуре, но и раскрывает творческий потенциал студентов, способствует развитию их аналитического и художественного мышления.

Список литературы:

1. Аманбаева Г. Педагогические аспекты преподавания фольклора. Бишкек, 2018. 240 с.
2. Боронбаева А. Образ Манаса как педагогический идеал. Бишкек, 2020. 178 с.
3. Токтогулова Р. Маносоведение и национальное воспитание. Бишкек, 2021. 343 с.
4. Шамшиев Э. Роль эпоса в формировании духовности молодежи. Бишкек, 2018. 567 с.

References:

1. Amanbaeva, G. (2018). Pedagogicheskie aspekty prepodovaniya fol'klora. Bishkek. (in Russian).
2. Boronbaeva, A. (2020). Obraz Manasa kak pedagogicheskii ideal. Bishkek. (in Russian).
3. Toktogulova, R. (2021). Manosovedenie i natsional'noe vospitanie. Bishkek. (in Russian).
4. Shamshiev, E. (2018). Rol' ehposa v formirovanii dukhovnosti molodezhi. Bishkek. (in Russian).

Поступила в редакцию
04.11.2025 г.

Принята к публикации
12.11.2025 г.

Ссылка для цитирования:

Эралиева Т. Т., Мураталиева У. Т. Методика преподавания эпоса «Манас» в высших учебных заведениях // Бюллетень науки и практики. 2025. Т. 11. №12. С. 519-523. <https://doi.org/10.33619/2414-2948/121/67>

Cite as (APA):

Eralieva, T., & Muratalieva, U. (2025). Methods of Teaching the Epic "Manas" in Higher Educational Institutions. *Bulletin of Science and Practice*, 11(12), 519-523. (in Russian). <https://doi.org/10.33619/2414-2948/121/67>