

УДК 371.21:371.4 (575.2)(04)

<https://doi.org/10.33619/2414-2948/117/71>

АЛЫКУЛ ОСМОНОВ - НАРОДНЫЙ ГЕРОЙ ИЛИ ВЕЛИКИЕ УРОКИ ВЕЛИКОГО ЧЕЛОВЕКА (К 110-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А. ОСМОНОВА)

©*Мурзаев Н. Т.*, SPIN-код: 3205-8500, канд. пед. наук, Кыргызский
государственный университет им. И. Арабаева, г. Бишкек, Кыргызстан

ALYKUL OSMONOV - A NATIONAL HERO OR GREAT LESSONS OF A GREAT MAN (ON THE 110TH ANNIVERSARY OF A. OSMONOV'S BIRTH)

©*Murzaev N.*, SPIN-code: 3205-8500, Ph.D.,
Kyrgyz State University named after. I. Arabaeva, Bishkek, Kyrgyzstan

Аннотация. Рассматривается история жизни и творчества Алыкула Осмонова. А. Осмонов был не только блестящим поэтом и страстным патриотом, но и прекрасным воспитателем молодежи в духе любви к своей Родине, великим наставником будущих поколений. В статье обсуждается его новаторство, гражданское мужество и уроки, которые он преподавал последующим поколениям.

Abstract. The article examines the life and work of Alykul Osmonov. A. Osmonov was not only a brilliant poet and passionate patriot, but also an excellent educator of youth in the spirit of love for his homeland, a great mentor for future generations. The article discusses his innovation, civic courage and the lessons he taught to subsequent generations.

Ключевые слова: поэт, патриот, уроки поэта, патриотизм.

Keywords: poet, patriot, poet's lessons, patriotism.

Алыкул Осмонов — кыргызский поэт, заслуженно вышедший на мировую арену по уровню своего творчества. Поэт сам это знал. Но его современники не хотели этого знать. Он умер от туберкулеза в возрасте тридцати пяти лет. В то время его произведения не были переведены на мировые языки, а у него самого не было ни средств, ни возможностей перевести их на другие языки, поэтому они остались недооцененными. Более того, его собратья по перу и современники не могли понять и увидеть высоту творчества Алыкула. Народ начинает ценить лучших талантливых и умных людей из народа, и в этом году достойно отмечается 110-летие со дня его рождения. Содержание его произведений со временем становится все более глубоким. Много уже написано и еще больше можно написать о великом поэте кыргызского народа Алыкуле Осмонове. Его работа этого заслуживает. Кыргызский гигант подлинной поэзии, его личная судьба и благородное служение своему народу служат примером и назиданием будущим поколениям. Алыкул Осмонов родился 21 марта 1915 г в селе Каптал-Арык. Родители оставили его сиротой, когда ему не было и трех лет. С 1925 г воспитывался в детском доме №2 в Токмаке. Помогала ему в этом няня Груня Савельевна. В 1929 г он распрощался с ней и приехал во Фрунзе поступать в педагогический техникум. Именно в этом педагогическом колледже он начал писать стихи. Всю свою жизнь он посвятил поэзии. Алыкул не мог создавать чисто великолепные произведения, когда держал впервые в руках перо. Его хорошие стихотворения, которыми мы восхищаемся сейчас, были созданы только после многих лет кропотливого исследования Низами Гянджави, Ш. Руставели, В. Шекспира, А. С. Пушкина... Не только знакомство с произведениями каждого из этих великих, но и их перевод были для

него целой школой. Именно путешествия оказались университетом жизни и дали возможность глубже понимать жизнь, оказали огромное влияние на творческие способности. Он слушал устные произведения, записывал их, анализировал и впоследствии использовал. Народное устное творчество оказало большое влияние на создание его легендарных поэм. Он рано понял, что стихотворение – это не только создание красивых рифм, ритмов, использование ассонанса, аллитерации и тропов, выстраивание слов как кирпичиков, формирование двустиший из строк и их компоновка в форме, но и просеивание того, что ты узнал от людей (от старших), возвращение того, что ты нашел в своем сердце, наделение его жизнью, замешивание его как теста, приправление его солью жизни, сохранение его до тех пор, пока его невозможно будет высказать, превращение его в сущность мысли, наделение его своей душой, а затем выражение его художественным способом, и даже если это так, то так, как этого не сказали другие. Он понимал, что пришло время сохранить искусство поэзии чистым и не лгать поэзии. Затем он признался, что его желание утопить Пушкина в своей поэзии (как он сам выразительно писал «полуложке-реке») было несбыточной мечтой. Вот почему он резал, царапал, рвал, сжигал и переписывал плохие стихи с самого начала. Он кипел в котле творчества и достиг высот, которых не могли достичь его современники. Михаил Синельников, один из переводчиков его стихотворений на русский язык, писал об этом: «В сонме замечательных кыргызских лириков столетия Алыкул Осмонов — единственный великий поэт, единственный поэт мирового уровня. Мирового, потому что в отличие от ровесников и современников, обладал мировой культурой» [6].

Эти усилия не прошли даром и привели к раннему расцвету творчества Алыкула, который пришелся на период с осени 1944 г и до конца его жизни. Если бы имя Алыкула было упомянуто сегодня, разве он не показал бы пример трудолюбия и преданности творчеству для молодых людей, которые задаются вопросом: «Как я могу так написать? Как я могу этого добиться?» Это великий урок для молодых писателям. А. Осмонов был не только достойным гражданином своего времени, выдающейся личностью, гениальным поэтом, но и национальным героем. Так же, как его современники не осознавали (и даже тогда они не видели), что он был великим человеком и великим поэтом, они также не осознавали, что он был национальным героем. Он сожалел, что ему пришлось остаться за кулисами, когда его современники сражались на поле боя во время кровопролитной Великой отечественной войны. Он был болен [3].

Но факт, что Алыкул не пошел на войну было не случайно. Если бы он ушел на войну и не вернулся с поля боя, как Жусуп и Мукай, золотая звезда кыргызской поэзии не засияла бы! Чтобы выжить, как сказал С. Жигитов (в этом тоже есть доля правды, ведь Алыкул зарабатывал свой хлеб честным трудом!), он много работал. Его труд принёс плоды в ноябре и декабре 1944 г, и его поэтическое творчество окупилось. Среди стихотворений поэта на тему Отечества и гуманизма: «Родина», «Моя отчизна», «Сенокос», «Покрышкину», «Букентай», «Человечество», «Человеку», «Застольная песня», «Прощание», «Киргизские горы», «Если пришел, а тебя нет» и др. Наряду с патриотическими песнями, стихотворения «Моя мать», «Кто это?», «Любовь», «Воскресшие из мертвых», «Тополь Эшимкана», «Дженишбек» — это не просто паспорт, свидетельствующий о биении сердца поэта ради родины, его великой любви, его чистом желании, надежде и неустанном труде!.. В стихотворении «Покрышкину» он говорит, что мало победить врага с земли и с неба, нужно победить его еще и с умом: «Я хочу лицом к лицу встретиться с Гете, Гейне, Шиллером!» Он заявил. Он хочет потряс Европу этой идеей и открыто заявил, что он не тот, который снимет рубашку, засучит рукава и будет сражаться с всемирно известными талантами

немцев, а поэт, который, является богатым сыном такого культурного сокровища, как их народ, и который способен конкурировать на мировой арене своим талантом.

1. В стихотворении «Ответ на твое письмо» — одно из значений строк приводит выше сказанному:

«Не знаешь разве ты, что, хот и болен,
С Шекспиром я сегодня говорю» [7].

Он откровенно сказал, что он работает с такой силой и талантом как Шекспир, а ты не почему не знаешь? Алыкул достиг такого уровня, со временем это было доказано. Он считал подвигом пропаганду культурного богатства народа. Оказывается, поднять наше великое культурное наследие на мировой уровень — это великий подвиг. Более того, это был подвиг, требовавший очень тщательной подготовки...

Кто может отрицать, что поэма «Женишбек» является шедевром не только в творчестве Алыкула, но и среди кыргызских поэм, как по своей художественной ценности, так и по патриотизму! А. Осмонов был не только блестящим поэтом и страстным патриотом, но и прекрасным воспитателем молодежи в духе любви к своей Родине, великим наставником будущих поколений. Свидетелем этого является сама жизнь. Верно, что его страстная поэзия в послевоенный период воспитала во многих поколениях любовь к своей Родине.

Всю боль твою принимаю за себя,
Не болейте, я буду болеть,
Отечество [7].

И песня Алыкула «Ата-Журт» должна быть гимном не только кыргызов, но и всех граждан Кыргызстана, не на языке, а в сердцах и умах!!! Это урок. Жизнь хорошего поэта короче жизни хорошей песни. Жизнь Алыкула и многие его стихотворения являются тому подтверждением. На момент написания стихотворение «Тридцатилетие» поэту было уже за тридцать. Песня была написана 8 декабря 1944 г. Видите ли, этому стихотворению великого поэта, умершего в возрасте тридцати пяти лет, в этом году исполнился 81 год. А знаменитому «Ата-Джурту» — 77 лет. Стихотворение «Тридцатилетие» прожила на этом свете сорок шесть больше чем поэт, а «Ата-Журт» больше сорок два года. Таких песен много, и они будут жить. Сам он говорил, что его вторая жизнь когда живут его песни. Но что, если бы вы сказали, что он написал эти прекрасные песни, когда был болен? В своем стихотворении «Ответ на твое письмо» он говорит: «Почему ты не знаешь что болею, Забывая сам что болной, пишу стихи» [6]. За этими строками слышится тихое ворчание сожаления и раскаяния, вопрошающее, какой же великой силой, талантом и силой воли я обладаю, чтобы создавать такие стихи, будучи больным. Потому что поэт знал, что его болезнь неизлечима. Но разве он не доказал своим упорством и храбростью, что он не изгой, чужак, а фронтовик, поэт в очередной раз! Даже когда он был болен и нуждался в добрых словах и нежной поддержке, у него хватало воли и щедрости создавать песни, которые воодушевляли и вдохновляли других. Возможно, это связано с уникальными человеческими качествами и высокой культурой поэта. Для Алыкула принципом и кредо востребования творчества было: «Молод ты или стар, болен или здоров, единственное требование к поэту — хорошо писать!» Поэтому он сказал: «Даже если мы покинем этот мир на столетие, есть способы встретиться снова». Еще один урок: поэта, как и хорошего скакуна следует ценить в его время, пока он еще жив. Он еще писал в своей стиотворении «Я бросил твое письмо в озеро»:

Когда я есть и не мог слышать слово «хорошо»,
Когда я нет зачем мне «твоя отлично».

Мы верим, что беспристрастное мнение и правильная оценка при жизни будут вдохновлять и обогащать поэта во всех отношениях. Правда, при жизни нашего поэта были

опубликованы статьи о его книге «Любовь» («Махабат») его современников, поэтов А. Токтомушева и Т. Уметалиева, которые были односторонне восхвалены, и статья М. Алыбаева, направленная на его очернение, а также две статьи дунганского поэта Я. Шиваза и балкарского поэта К. Кулуева под названием «А. Осмонов». А в этой статье хвалили поэмы без глубокого анализа. Хотя статья критика Ж. Самаганов «О трех статьях, посвященных одному произведению» был написан с позиции достаточно беспристрастной, он не мог подняться выше раскольничьей и разрушительной политики в литературе, последовавшей за постановлением ЦК ВКП(б) о журналах «Ленинград» и «Звезда» и литературная критика того времени была поражена художественными высотами, достигнутыми А. Осмоновым в то время. Профессор С. Байгазиев пишет, что впоследствии М. Алыбаев сожалел о своей статье: «После смерти Алыкула М. Алыбаев, впад в художественное открытие любви, пожалел о том, что написал статью, названную его именем, и плакал слезами в доме Туголбая Сыдыкбекова» [2].

Правда, талант А. Осмонова стал цениться уже после его смерти. О нем писали такие поэты и писатели, как А. Токомбаев и Т. Сыдыкбеков, а также современные поэты и писатели. Награды получили произведение «Жизнь в песне» писателя К. Жусупова, драма «Акын и смерть» драматурга К. Мамбетакунова и книга «Мезгил и Алыкул» алыкулиста П. Казыбаева. Известные литературоведы, исследовавшие жизнь и творчество поэта в разные годы: Ш. Уметалиев, К. Артыкбаев, К. Асаналиев, Р. Кыдырбаева, К. Бобулов, С. Жигитов, А. Садыков, К. Даутов, С. Байгазиев, Н. Мурзаев и другие с разных сторон оценили поэзию поэта и раскрыли его новаторство. Хотя он ее и не получил, но был посмертно выдвинут на соискание Сталинской премии (19.X11.1950). Лауреат премии Ленинского комсомола Киргизии (1967). Учреждена премия Союза писателей Кыргызстана имени А. Осмонова (1986), его имя присвоено школе и библиотеке в столице. 75-летие и 100-летие республики отмечались на международном уровне.

Разве все эти труды не являются знаком уважения и преклонения перед нашим поэтом? Что касается вечеринок, проводимых в школах и университетах, то их никто не считает. Однако я должен сказать: если бы такая поддержка и поощрение были оказаны нашему поэту при жизни, это дало бы ему еще больше таланта и пошло бы на пользу и его жизни, и его сердцу. Из-за этого труд людей в различных сферах жизни (политика, культура, литература, сельское хозяйство и т.д.) в кыргызском обществе часто недооценивается или остается не оцененным. В противном случае после смерти их будут судить суровыми словами «это было так, это было эдак» и забудут как есть! Только люди выиграют от оценки своей работы, если она справедлива и беспристрастна. Однако награды и признания, полученные без заслуг, со временем забываются. Жаль, что талантливые поэты Т. Эргешов, К. Сабыров, К. Алмазбеков даже не были оценены по достоинству, не говоря уже о добрых словах. Душераздирающая судьба и А. Акималиева, ушедшего из жизни вслед за ними. С другой стороны, Алыкул был оценен после смерти за силу своего таланта, возвышенный дух и бессмертную поэзию. В одной из своих стихотворений о нем он писал: «Есть дороги, который мы встретимся», а в стихотворение «Память обо мне» уверенно заявил он:

Постелят мне камень, накроют песком,
Но если строка моя вспыхнет хот в ком,
Могилные плиты я сброшу с себя
И в росной рысаком проскачу расаком! [7]

Он смог увидеть ценность своей работы на расстоянии и со временем. В песне «О себе»:

А когда из грядущего я посмотрел,

Тень вдали показалась и пыли клубы.

Скажут многие: был он отважен и смел,

Воевавший с упрямою волей судьбы! [7].

Хотя оба приведенных выше стихотворения в свое время заставили смеяться своих современников (и даже слушателей), время и бессмертный талант поэта доказали, что содержащиеся в них мысли верны. Было время, когда поэт оглядывался на свою жизнь, и его столетний юбилей прошел как шумная свадьба. Конечно, о поэте написано и опубликовано много книг и статей, но высказывались и мысли о том, что время для более глубокого его понимания еще впереди. Еще есть место для дальнейшего изучения более глубокого смысла произведений поэта.

Список литературы:

1. Алыбаев М. Мааниси жок махабат. Кызыл Кыргызстан. 15.11.1946.
2. Байгазиев С. Алыкул Осмонов - герой кыргызской поэзии. Бишкек, 2025. 186 с.
3. Казыбаев П. Мезгил жана Алыкул. Фрунзе: Литература, 1990. 320 с.
4. Казыбаев П. Мезгил жана Алыкул. Бишкек, 2006. 288 с.
5. Казыбаев К. Мезгил жана Алыкул. Бишкек, 2023. 432 с.
6. Осмонов А. Көл толкуну. Бишкек, 2010. 372 с.
7. Осмонов А. Стихотворения и поэмы. Л.: Советский писатель, 1990. 304 с.
8. Самаганов Ж. Около трех статей, посвященных одному произведению // Советская Киргизия. 1948. №1.

References:

1. Alybaev, M. (1946). Maanisi zhok makhabat. Kyzyl Kyrgyzstan. 15.11.1946. (in Russian).
2. Baigaziev, S. (2025). Alykul Osmonov - geroi kyrgyzskoi poezii. Bishkek. (in Russian).
3. Kazybaev, P. (1990). Mezgil zhana Alykul. Frunze: Literatura, (in Russian).
4. Kazybaev, P. (2006). Mezgil zhana Alykul. Bishkek. (in Russian).
5. Kazybaev, K. (2023). Mezgil zhana Alykul. Bishkek. (in Russian).
6. Osmonov, A. (2010). Kөл tolkunu. Bishkek, (in Russian).
7. Osmonov, A. (1990). Stikhotvoreniya i poemy. Leningrad. (in Russian).
8. Samaganov, Zh. (1948). Okolo trekh statei, posvyashchennykh odnomu proizvedeniyu. *Sovetskaya Kirgiziya*, (1). (in Russian).

*Работа поступила
в редакцию 26.05.2025 г.*

*Принята к публикации
07.06.2025 г.*

Ссылка для цитирования:

Мурзаев Н. Т. Алыкул Осмонов - народный герой или великие уроки великого человека (к 110-летию со дня рождения А. Осмонова) // Бюллетень науки и практики. 2025. Т. 11. №8. С. 506-510. <https://doi.org/10.33619/2414-2948/117/71>

Cite as (APA):

Murzaev, N. (2025). Alykul Osmonov - a National Hero or Great Lessons of a Great Man (on the 110th Anniversary of A. Osmonov's Birth). *Bulletin of Science and Practice*, 11(8), 506-510. (in Russian). <https://doi.org/10.33619/2414-2948/117/71>