

УДК 821.512.154 (575.2)

https://doi.org/10.33619/2414-2948/116/82

**ОБРАЗ МАТЕРИ И РЕБЕНКА
В МЕМУАРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ Т. СЫДЫКБЕКОВА «ПУТЬ»**

©Акматова В. С., ORCID: 0009-0004-2489-6187, д-р филол. наук, Кыргызский национальный университет им. Ж. Баласагына, г. Бишкек, Кыргызстан, venerakg@mail.ru

©Дамилова Н. А., ORCID: 0000-0001-6017-860X, SPIN-код: 2090-2625, Ошский государственный университет, г. Ош, Кыргызстан, ndamilova@oshsu.kg

**THE IMAGE OF THE MOTHER AND CHILD
IN THE MEMOIR 'THE PATH' BY T. SYDYKBEKOV**

©Akmatova V., ORCID: 0009-0004-2489-6187, Dr. habil., Kyrgyz National University named after Jusup Balasagyn, Bishkek, Kyrgyz Republic, venerakg@mail.ru

©Damilova N., ORCID: 0000-0001-6017-860X, SPIN-code: 2090-2625, Osh state university, Osh, Kyrgyz Republic, ndamilova@oshsu.kg

Аннотация. В мировой, в том числе и в кыргызской литературе, отношения между матерью и ребёнком изображаются как основа человеческой жизни. Отмечается, что в жизненных трудностях, радостях и различных жизненных ситуациях их связь остаётся прочной. Через образы матери и ребёнка писатели передают любовь между людьми, боль, надежду и смысл жизни. В произведении Т. Сыдыкбекова «Путь» анализируются отношения между матерью и ребёнком, а также образы матери и ребёнка. Рассматривается неразрывная связь между матерью и ребёнком, а также значимость матери в формировании мировоззрения, человеческих качеств и внутреннего мира ребёнка. Через тему вечной связи, основанной на безграничной любви и материнской заботе, писатель передаёт через образы матери и ребёнка чувства любви, печали, надежды и смысл человеческой жизни. Также отмечается мастерство автора в раскрытии этих образов и его индивидуальные находки.

Absrtact. In world literature, including Kyrgyz literature, the relationship between mother and child is portrayed as the foundation of human life. It is noted that in times of hardship, joy, and various life situations, their bond remains strong. Through the images of mother and child, writers convey human love, sorrow, hope, and the meaning of life. In T. Sydykbekov's work "The Path", the relationship between mother and child, as well as their respective images, are analyzed. The unbreakable bond between mother and child is explored, as well as the importance of the mother in shaping the child's worldview, moral values, and inner world. Through the theme of eternal connection, rooted in boundless love and maternal care, the writer conveys feelings of love, sorrow, hope, and the essence of life through the images of mother and child. The author's skill in revealing these images and his unique creative insights are also highlighted.

Ключевые слова: образ, портрет, статическое описание, динамическое описание, художественные средства.

Keywords: image, portrait, static description, dynamic description, literary devices.

В художественной литературе отношения между матерью и ребёнком имеют особое значение – это одна из вечных тем литературы. Через эти образы мастера художественного слова отражают такие понятия, как доброта, забота, любовь, самоотверженность, воспитание,

материнское чувство и прочная связь с ребёнком. В мировой литературе, в том числе и в кыргызской, отношения между матерью и ребёнком изображаются как основа человеческой жизни. В различных жизненных испытаниях, радостях и ситуациях показывается, насколько крепка их связь. Эта тема в художественных произведениях раскрывает внутренний мир персонажей и оказывает глубокое влияние на общественную жизнь. Образ матери в литературе изображается как любящая, сострадательная, терпеливая и мужественная личность. Она защищает своего ребёнка от различных жизненных трудностей, воспитывает его и направляет по жизненному пути.

В жизни ребёнка самым необходимым и близким человеком является мать. Роль матери в его воспитании огромна. Ребёнок — это продолжение жизни и надежда матери, он изображается как носитель её воспитания, стремящийся в будущее. Связь между матерью и ребёнком глубоко отражена как в народных устных произведениях, так и в современной литературе. Через эти образы писатели передают любовь, боль, надежду и смысл жизни, заключённые в отношениях между людьми.

В современном литературоведении анализ и исследование образов матери и ребёнка в художественных произведениях занимает значительное место. Во всех жанрах художественной литературы, особенно в мемуарных произведениях, в разделах, описывающих детство, образы матери и ребёнка играют ключевую роль.

В нашей статье мы рассматриваем неразрывную связь между матерью (мать самого автора) и ребёнком (автором) в мемуарном произведении Т. Сыдыкбекова «Путь». Иными словами, мы останавливаемся на том, насколько велика роль матери в мире ребёнка, в формировании его мировоззрения и человеческих качеств, а также на мастерстве автора в изображении этого образа и раскрытии его сути. Автор отражает образы матери и ребёнка с помощью художественных средств, характерных для литературного произведения: речи персонажа (диалог, монолог, внутренний монолог), авторской характеристики (портрет, пейзаж), а также описания персонажей другими героями. В произведении многогранно и с высоким мастерством показано, насколько важную роль играет мать в мире ребёнка, в формировании его мировоззрения и становлении его личности.

В произведении портретные описания служат художественным средством для раскрытия образов матери и ребёнка. Портрет (от фр. – изображение, облик) – это описание внешности персонажа, одежды, поведения и манер. Хорошо написанный портрет раскрывает образ героя, и через описание внешности автор передаёт его внутренний мир [7].

Известны два типа описания внешности человека: при статическом типе внешний облик героя описывается сразу при его первом появлении в произведении, или в спокойном состоянии. Второй способ – динамическое описание персонажа. В этом случае читатель получает информацию о герое постепенно, словно собирая мозаику: по мере развития сюжета раскрываются новые элементы его внешности, то есть описание происходит в движении. Например, один персонаж может высказать мнение о внешности другого, тем самым предоставив читателю новую информацию об облике последнего [2]. Автор в изображении образов матери – Айыке – и ребенка широко использует динамический способ портретного описания. Иными словами, внешность персонажей постепенно раскрывается в тексте, например, через их диалоги или действия. Хотя детализированных портретных описаний немного, постепенно появляется портрет матери, её внешность, манера поведения, которые передаются через её действия, описания родственников, авторскую характеристику и диалоги, играя ключевую роль в раскрытии её внутреннего мира. Для каждого ребенка его мать воспринимается как символ доброты и красоты. Это становится особенно очевидным в

следующих описаниях произведения: «Когда моя мать вспоминала своих детей и погружалась в раздумья, она все еще горела, как будто сидела на пылающем огне» [6].

Трижды в день бархатный голос моей матери раздавался эхом в горах. «Большой белый платок, аккуратно окантованный широкой чёрной лентой, так ровно и красиво сложенный, на голове моей матери смотрелся особенно красиво... Этот траурный платок, который, как мне казалось, так шёл ей, никогда не покидал её головы. Когда она начинала петь кошок (причитание), поворачиваясь к стене, набрасывая на плечи тонкий дукаба, упёршись руками в бока, всё её тело начинало дрожать. Голос звучал печально и протяжно [6].

Словно забыв что-то важное, мать повернула голову лошади и, приложив ладонь ко лбу, взгляделась назад [6].

Моя мать по-мужски решительно подняла меня прямо с земли и прижала к себе» [6].

Лицо моей сильной, стойкой матери светилось, омытое горячими слезами [6:137].

Щёки матери покраснелись. Я ещё никогда не видел её в таком хорошем настроении [6].

Мать схватилась за воротник [6].

Автор с большим мастерством описывает мать как величественную силу, обеспечивающую продолжение рода и племени: «Оставшись с одним сыном и недееспособной дочерью, терзаемая горем, я всё же обрела Тугельбая. Пусть Всевышний дарует ему долгую и благополучную жизнь. А этих несносных детей... Из-за них мы и имя ему дали осторожно, лишь бы он остался жив» [6].

Хотя за короткое время она похоронила семерых сыновей и четырёх дочерей, одного ребёнка за другим, и сердце её болело от горя, к тому же одна из дочерей была инвалидом, она всё равно с благодарностью восприняла появление Толопберди как знамение, как надежду на продолжение рода, как возмещение всех утрат. Из суеверных побуждений она нарекла его Тугельбаем — с надеждой, что он будет жив, станет разумным человеком, достойным наследником. Чтобы уберечь его от дурного глаза, она надевала ему в уши серёжки, а на руки и ноги — браслеты и обереги, веря, что все эти вещи защитят его от смерти и сохранят ему жизнь. То, как мать оберегает ребёнка от сглаза, свидетельствует о том, что она пережила нечеловеческие страдания и что она испытывает постоянный страх очередной утраты. И вместе с тем, в каждом её поступке проявляется забота о малыше — наследнике, который должен продолжить род, пойти по стопам родителей. В её действиях чувствуется трепетное отношение к ребёнку, искреннее стремление защитить его от любых бед и несчастий. Это отражает её безграничную материнскую любовь, заботу и готовность столкнуться с любыми трудностями ради него. Автор мастерски использует выразительные средства художественной выразительности такие, как сравнение, метонимия, метафора, чтобы сделать повествование особенно впечатляющим.

В произведении широко раскрывается образ матери как хранительницы домашнего очага и идеала для ребёнка, что подчёркивает мастерство писателя в раскрытии характеров героев. Например: «С каждым днём мать казалась мне самой сильной, умной, находчивой. По мере того как образ отца отдалялся, я всё больше тянулся к матери. С тех пор я понял, что мать отдаёт всю свою душу ради своего ребёнка» [6].

Если вдруг по какой-то причине мама уходила далеко, я начинал громко плакать. Возможно, чуткая мать это замечала, поэтому никогда не оставляла меня одного [6].

Здесь мать представляется как самый близкий ребёнку человек, как его опора и защитница. Рядом с матерью ребёнок всегда чувствует себя беззаботно. Мать предстаёт как хранительница народных традиций и семейных устоев. Это проявляется, например, в эпизоде, где писатель описывает, как Айыке выступает против решения родственников не

устраивать скачки на поминках по отцу её детей, а просто зарезать жертвенное животное и прочитать куран. «Если хотите, чтобы дух вашего уважаемого брата, которого вы сами почитали, остался доволен, — говорит Айыке, — тогда соблюдайте традиции и пустите десять-пятнадцать всадников. А потом уже отпустите в огонь свою печаль и снимите с меня траур!» [6] – таким решительным образом Айыке настаивает на том, чтобы устроить скачки на поминках мужа и провести обряд согласно обычаю. Этим автор показывает, что мать расценивает отказ от выполнения передаваемой из поколения в поколение традиции как бесчестие. На убедительный упрёк Айыке: «Даже коровы режут по быку, погибшему в трясине. Или дух твоего дяди хуже этого быка?» – никто не может найти ответа, и родственники соглашаются с ней [6].

С одной стороны, мать изображается как хранительница традиций, с другой стороны – как решительная женщина, которая не отступает от своих слов, выполняет дома женскую роль, а вне дома — мужскую. Об этом свидетельствует эпизод: «Вот моя мама, облачённая в чапан, как мужчина, на ухабистой дороге уверенно держала кобылу, расправив обе вожжи, и подвела моего жеребца вплотную к своей лошади» [6].

Писатель через действия Айыке в произведении создает образ кыргызской матери – хозяйственной женщины, умелой, обладающей женскими и материнскими качествами. Эти черты особенно образно передаются в следующих эпизодах: «Она разжигала огонь в очаге. Кипятила для нас белую воду. Интересно, стоило ей капнуть ложку молока в чашку кипятка – и вся вода белела. Я радовался: вот, мама сделала молоко из воды» [6].

Я с удовольствием ел талкан, который мама смешивала с молоком [6]. Несмотря на нищету, голод, сложные жизненные обстоятельства, мать готова на всё ради своих детей – она умеет создавать что-то из ничего.

Мать прекрасно исполняет свои материнские обязанности. Она сострадательная, великодушная, трудолюбивая, сильная и заботливая. Эти качества особенно ярко проявляются в эпизодах, где Айыке стремится к тому, чтобы её сын стал достойным человеком и получил образование: «Отдай моего сына учиться в город, хозяин, – сказала мама и отдала меня им» [6].

«Поздней осенью 1919 года мама поймала меня и отдала учиться мулле по имени Тункатар. Только не подумайте, что меня, убежавшего от учёбы, пришлось ловить. Просто так тогда говорили. По-современному это означает: “Я пошёл в эту школу”» [6].

Сыдыкбек, отец ребёнка, отличавшийся глубоким уважением к слову и его выразительной силе, а также Айыке, певшая звонко кошок и умевшая выражать чувства словами, а также её забота о будущем сына, стремление дать ему образование – всё это положило начало становлению будущего писательского пути ребёнка.

Мать предстает как воспитательница нравственности и человечности: «Грязные дела не приняты в нашем роду, дети мои. Не делайте зла хозяину» [6].

«Моя мама, поглаживая меня по лбу, сказала: Лучше, чтобы ребёнок не слышал крика и перебранки женщин... С этого дня, даже если услышишь – делай вид, что не слышал, если увидишь – будто не видел, родной мой» [6].

«Ах, мой свет, я ведь тоже чувствовала, как тебе тяжело на душе. Но что поделаешь... На долю настоящего мужчины многое выпадает. Терпи трудности. Не унижайся, как коза...» [6].

С раннего детства мать заботится о формировании в сыне таких человеческих качеств, как терпение, мужество, решительность — свойств, присущих настоящему кыргызскому мужчине, — воспитывая его в духе нравственности и достоинства. Автор убедительно показывает, что мать с мужеством встречает тяжёлые испытания и обладает такими

качествами, как стойкость, решительность и заботливость. Это ярко проявляется в следующем эпизоде: «Моя мама сидевшая, отвернувшись, и причитавшая, в эту темную ночь будто бы заботилась и о нас, и обо всех остальных: подгоняла лошадь, то с одной, то с другой стороны кочевья, говоря твердо и уверенно: “Ой, бедные женщины, сбившиеся с ног! Прекратите плакать, держитесь бодрее! В такие трудные времена ребенок в утробе сам садился бы на коня. Женщина с белым платком надевала мужскую одежду. Не причитайте, соберитесь, все до одной! И вправду, причитавшие женщины начали собираться с духом» [6].

Мать, несмотря на тяжёлую ситуацию, смотрела беде прямо в лицо, призывала других не сдаваться, держалась и боролась за жизнь. Она заботилась обо всех вокруг. В произведении описана мать, потерявшая нескольких детей подряд из-за страшной эпидемии, оставшаяся без мужа, носившая траур, «чьё сердце ожидает и боится очередной утраты», — но даже в таком состоянии она не опустила руки, не предалась отчаянию, а продолжила заботиться о своих оставшихся детях.

Детство — это период становления личности. Тема детства занимает одно из важнейших мест в художественной литературе, поскольку именно в это время формируется личность ребёнка, а также раскрываются трудности в его жизни и его внутренние переживания. Во многих произведениях именно мать предстает как главная фигура, влияющая на становление личности ребёнка. В романе «Путь» автор, используя ретроспективный подход, мастерски отражает этот период. В центре внимания находятся отношения между матерью и ребёнком: ребёнок нуждается в матери, ожидает от неё доброты, ищет в ней надежду, радость, покой. Он безмерно любит свою мать, выражает ей благодарность и как от самого близкого человека всегда ждёт от неё поддержки. Образ ребёнка в романе «Путь» представлен как образ мальчика, чьё детство пришлось на самые тяжёлые времена — годы народного бегства (Уркун) и последовавшие за этим суровые жизненные условия. Пройдя через эти испытания, он получает образование и со временем вырастает в представителя кыргызской интеллигенции, занявшего достойное место в культурной сфере советской эпохи. Автору удалось создать живой, реалистичный образ ребёнка. В произведении ребёнок не понимает сложных понятий. Поэтому, сталкиваясь с непонятными словами или событиями, он проявляет удивление, страх, гордость — всё это передаётся не напрямую, а образно, через художественные выразительные средства, такие как: «застыть», «опешить», «онеметь», «оцепенеть», «растеряться», «вытаращиться», «обалдеть», «насторожиться» и другие подобные выражения, передающие внутреннее состояние ребёнка. Автор образно передаёт особенности внутреннего мира ребёнка, его восприятия мира, воображения и мышления с помощью особых речевых конструкций. Это ярко проявляется в следующих примерах: «Когда я это увидел, застыл от страха, оцепенел» (когда испугался) [6]. «Я перестаю настораживаться» (в моменты безмятежности). «Я настораживаюсь — прислушиваюсь к звуку» (в состоянии тревоги) [6]. «Я поражён: как это Абылкасым ходит с наганом?» (в состоянии удивления) [7]. «Я всё это обдумывал. Будто растерялся» (при сильном удивлении). «И я бормочу себе под нос» (несмело, неуверенно) [6]. «...а брат мой не поёт, не болтает — просто молча смотрит, как Семетей», — и я гордо выпрямляюсь (гордиться) [6] и т. д. Это главные средства выразительности, с помощью которых автор передаёт непорочность, чистоту и беззаботность детского мира, ещё не познавшего всех сложностей жизни, не имеющего сформировавшегося взгляда на мир. Это мир, в котором ребёнок «не огорчается от бедности и наготы, а если и огорчается, то быстро забывает об этом». Автору удалось удачно использовать глаголы, окрашенные эмоциями,

чтобы раскрыть внутреннее состояние героев и особенно подчеркнуть детскую наивность и ранимость, — это мастерство и личная находка автора.

Ребёнок формируется как личность в окружении своих близких, в семье, под воздействием народного творчества, обычаев, в условиях суровой жизни народа, на основе семейных правил. В его понимании взлётов и падений жизни, в умении отличать хорошее от плохого, в воспитании отличных человеческих качеств особое место занимает его мать Айыке. Отношения между матерью и ребёнком занимают центральное место в произведении.

Для ребёнка мать — самый яркий и искренний человек. Он опирается на неё, ожидает от неё помощи, она для него — защитник от опасностей. Без матери всё вокруг, люди кажутся ему опасными, и без неё он чувствует себя одиноким. «Оказалось, что подняла и усадила меня на лошадь моя мама. Узнав, что я рядом с ней, я перестал бояться. Если бы это была не она, я бы закричал, ища её» [6].

«Я под покровительством своей матери. Никакая опасность, даже голод не может меня напугать. Потому что мама, несмотря на голод, идёт вперёд. Она шагает прямо. Смотрит прямо вперёд» [6]. Ребёнок не боится ничего, когда рядом его мать, он чувствует уверенность в себе, он идеализирует свою мать. Для ребёнка счастье — это любовь матери. Она вдохновляет его стремиться вперёд. Ребёнок гордится своей матерью. «Моя мать по-мужски решительно подняла меня прямо с земли и прижала к себе. Тепло мамы сделало меня сильным. Я мгновенно стал счастливым. Я стал взрослым» [6].

В создании образа матери и ребёнка широко используются художественные средства выразительности: тропы, речь персонажей, художественные детали и другие приёмы. Подводя итоги, можно сказать, что образ матери в художественной литературе с древности занимает особое место и рассматривается как уникальное явление с глубокими корнями в литературной традиции. Любовь матери, её вера, надежда и желания вдохновляли каждого писателя. Каждый в своём творчестве создавал произведения, посвящённые матери. Образ матери в произведении предстает как символ кыргызской женщины — стойкой, преодолевшей испытания судьбы, выдержавшей её удары, мужественной, готовой к радостям и печалям жизни, непоколебимой.

Детство — самый яркий период в жизни каждого человека. Писатель изображает его как наивное, чистое и светлое время. Дети, в отличие от взрослых, более справедливы, гуманны, и они не обманывают. Они одинаково относятся ко всем людям, не деля их на богатых и бедных. Образ ребёнка в этом произведении — это образ прошедшего через трудности, мечтающего о счастливой жизни, всегда стремящегося вперёд, преодолевающего тяжёлый и длинный путь и взрослеющего героя, мечты которого — «буду учиться, получу знания, постигну науки» — начинают сбываться. В произведении ярко изображена нерушимая, вечная связь между матерью и ребёнком, и стоит отметить, что у писателя много личных находок в раскрытии этих образов.

Таким образом, отношения между матерью и ребёнком, связанные с безграничной любовью и теплом, и их прочная связь — одна из вечных тем в литературе. Обращаясь к этой теме, писатель через образы матери и ребёнка передаёт любовь, боль, надежду и смысл жизни, существующие в отношениях между людьми.

Список литературы:

1. Белокурова С. П. Словарь литературоведческих терминов. СПб: Паритет, 2006. 314 с.
2. Голуб И. Б. Литературное редактирование. М.: Логос, 2010. 432 с.

3. Кыдырбаева Р., Асаналиев К. Словарь терминов кыргызского литературоведения. Бишкек, 2004. 569 с.
4. Сыдыкбеков Т. Путь: автобиографический роман. Для молодежи. Бишкек: Мектеп, 1982. 524 с.
5. Сыдыкбеков Т. Путь: автобиографический роман. Для молодежи. Фрунзе: Жамгыр, 2022. 584 с.
6. Энциклопедический учебник киргизской литературы. Центр государственного языка и энциклопедия. Национальный центр манасоведения и художественной культуры. Бишкек, 2004. 167 с.

References:

1. Belokurova, S. P. (2006). Slovar' literaturovedcheskikh terminov. St. Petersburg. (in Russian).
2. Golub, I. B. (2010). Literaturnoe redaktirovanie. Moscow. (in Russian).
3. Kudyrbayeva, R., & Asanaliyev, K. (2004). Slovar' terminov kyrgyzskogo literaturovedeniya. Bishkek. (in Russian).
4. Sydykbekov, T. (1982). Put': avtobiograficheskii roman. Dlya molodezhi. Bishkek. (in Russian).
5. Sydykbekov, T. (2022). Put': avtobiograficheskii roman. Dlya molodezhi. Frunze. (in Russian).
6. Entsiklopedicheskii uchebник kirgizskoi literatury (2004). Tsentr gosudarstvennogo yazyka i entsiklopediya. Natsional'nyi tsentr manasovedeniya i khudozhestvennoi kul'tury. Bishkek. (in Russian).

*Работа поступила
в редакцию 12.05.2025 г.*

*Принята к публикации
18.05.2025 г.*

Ссылка для цитирования:

Акматова В. С., Дамилова Н. А. Образ матери и ребенка в мемуарном произведении Т. Сыдыкбекова «Путь» // Бюллетень науки и практики. 2025. Т. 11. №7. С. 580-586. <https://doi.org/10.33619/2414-2948/116/82>

Cite as (APA):

Akmatova, V., & Damiylova, N. (2025). The Image of the Mother and Child in the Memoir 'The Path' by T. Sydykbekov. *Bulletin of Science and Practice*, 11(7), 580-586. (in Russian). <https://doi.org/10.33619/2414-2948/116/82>