

УДК 378

<https://doi.org/10.33619/2414-2948/116/77>

## ОСОБЕННОСТИ ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «МАНАСОВЕДЕНИЕ» В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

©*Зулпуев А. З.*, SPIN-код: 8665-6644, д-р пед. наук, Ошский  
технологический университет им. М. М. Адышева, г. Ош, Кыргызстан

©*Максимова Г. А.*, Ошский технологический университет  
им. М. М. Адышева, г. Ош, Кыргызстан

## FEATURES OF TEACHING THE DISCIPLINE "MANAS STUDIES" IN THE EDUCATIONAL PROCESS

©*Zulpujev A.*, SPIN-код: 8665-6644, Dr. habil., Osh Technological University  
named by M.M. Adyshev, Osh, Kyrgyzstan

©*Maksutova G.*, Osh Technological University named by M.M. Adyshev, Osh, Kyrgyzstan

*Аннотация.* Рассматривается специфика преподавания дисциплины «Манасоведение» в рамках образовательного процесса. Основной акцент сделан на изучении фольклорного наследия кыргызского народа, в частности, эпических сказаний. Анализируются различные классификации эпоса, его значение в формировании личности молодого поколения, а также современные методологические подходы к обучению. Особое внимание уделяется эпосу "Манас", как центральному произведению, сочетающему в себе черты героического и бытового эпоса. В статье представлен анализ исследований, посвященных изучению устного творчества, и подчеркивается необходимость учитывать особенности фольклора при обучении. Выделяются четыре ключевых аспекта преподавания эпоса, предложенные ученым А. Муратовым, которые необходимо учитывать педагогам для достижения поставленных образовательных целей.

*Abstract.* This article is devoted to the consideration of the specifics of teaching the discipline "Manas Studies" in the framework of the educational process. The main focus is on the study of the folklore heritage of the Kyrgyz people, in particular, epic tales. The article analyzes various classifications of the epic, its importance in shaping the personality of the younger generation, as well as modern methodological approaches to teaching. Special attention is paid to the epic "Manas" as the central work combining the features of a heroic and everyday epic. The article presents an analysis of research on the study of oral creativity, and emphasizes the need to take into account the peculiarities of folklore in teaching. There are four key aspects of teaching the epic proposed by the scientist A. Muratov, which must be taken into account by teachers in order to achieve their educational goals.

*Ключевые слова:* манасоведение, устное народное творчество, эпические произведения, методика преподавания, фольклор, кыргызская культура, воспитание молодежи.

*Keywords:* Manas studies, oral folk art, epic works, teaching methods, folklore, Kyrgyz culture, youth education.

Кыргызский народ — это народ с богатой историей и уникальным культурным наследием, которое находит свое выражение в устном творчестве. Фольклор кыргызов подразделяется на три основные категории: эпические, лирические и поучительные

произведения. Эти произведения, в зависимости от тематики, объема, жанров, поэтической структуры, социальных функций и стиля исполнения, делятся на подкатегории. Несмотря на разнообразие форм, содержание устного творчества отражает жизнь народа, его мировоззрение, стремление к свободе, надежды и борьбу за лучшую долю.

Эпические произведения составляют значительную часть устного наследия, которое передавалось из поколения в поколение и сохранилось до наших дней. В литературоведении эпические произведения обычно классифицируются на сказки, мифы, предания, легенды, дастаны, притчи, устные рассказы, генеалогии, а также большие и малые эпосы. Эпические произведения представляют собой повествования, объединенные общей сюжетной линией, и могут быть представлены как в прозаической, так и в стихотворной форме. Для формирования молодого поколения, способного адаптироваться к современным вызовам и глобализации, необходимо глубокое изучение каждого из этих эпических произведений [1].

В области изучения устного народного творчества, включая эпические произведения и эпосы, ранее проводились различные исследования. Например, в 1985 году К. Кангельдиев занимался изучением обучения народным произведениям в IV и VI классах средней школы; в 1988 году Т. Молдогазиев исследовал преподавание устного творчества в V–VI классах; в 1989 году Б. Исааков посвятил свою работу обучению эпосу «Манас»; в 1995 году Д. Т. Саалиева разработала методику изучения «Манаса», а Б. К. Оторбаев исследовал содержание и методы преподавания эпосов «Семетей» и «Сейтек». Эти работы внесли существенный вклад в методику преподавания устного творчества в средней школе, выявив как недостатки, так и преимущества в данной области. Исследования Б. Исаакова, Д. Саалиевой и Б. Оторбаева стали начальным этапом в изучении преподавания эпоса. На основе этих работ дальнейшие исследования фольклорных и эпических произведений остаются актуальной задачей [6, 7].

Термин «эпос» берет свои корни в древнегреческом слове «epos», что означает «слово», «речь» или «повествование». Он обозначает обширное поэтическое произведение, повествующее о героических или значимых событиях, связанных с историей, культурой и судьбой народа или нации. Эпосы служат отражением исторического уклада жизни, культурных ценностей, социальных норм, традиций, обычаев, а также надежд и устремлений народа [2].

По масштабу и объему описываемых событий эпосы подразделяются на крупные и малые, а по содержанию – на героические и бытовые. Бытовые эпосы раскрывают различные аспекты народной жизни: любовные истории, борьбу с устаревшими обычаями, конфликты из-за власти и богатства, семейные неурядицы. Героические эпосы повествуют о защите народа и родины от врагов, о подвигах и проявленном мужестве.

Богатое наследие кыргызского народа включает в себя как бытовые («Кожожаш», «Саранжи Бөкөй» и др.), так и героические малые эпосы («Жаныш-Байыш», «Курманбек» и др.), представляющие собой бесценное культурное достояние. Преподавание этих произведений новым поколениям играет важную роль в воспитании патриотизма и формировании духовного мира молодежи [4-9].

Профессор Абдыкерим Муратов выделил ключевые аспекты преподавания народных эпосов: учет специфики фольклора, сравнительный анализ, роль исполнителей и работа с языковым богатством. Он подчеркивал, что необходимо учитывать особенности устного творчества при анализе текстов, использовать сравнительные методы для глубокого понимания произведений, знакомить учащихся с мастерством исполнителей и уделять внимание языковым особенностям текстов для облегчения восприятия.

Преподавание «Манасоведения» в вузах должно учитывать вышеуказанные принципы. Эпос «Манас» занимает центральное место, объединяя в себе элементы различных эпических форм [3].

Рекомендуется начинать изучение «Манаса» с ознакомления с малыми эпосами, что создает основу для более глубокого освоения трилогии.

Методика преподавания эпических произведений отличается от подходов к изучению лирики. Важно опираться на уже знакомый материал и задавать вопросы, углубляющие понимание эпоса.

#### Список литературы:

1. Абакиров К. Формирование и развитие науки манасоведения. Урумчи, 2016. 377 с.
2. Абдылдаев Э. Основные этапы исторического развития эпоса «Манас». Фрунзе: Илим, 1981. 265 с.
3. Абдылдаев Э. Этапы формирования и развития «Манаса» как историко-героического эпоса. Бишкек, 1999.
4. Жапаралиева Н. Ж. Способы и технология активного преподавания дисциплины «Манасоведение» // Международный журнал гуманитарных и естественных наук. 2024. №12-2 (99). С. 133-136.
5. Асанова Ф. М., Жамгырчиева Г. Т. “Манас” эпосунун кыргыз адабиятындагы идеялык күрөштөгү орду // Вестник Ошского государственного университета. Филология. 2024. №2 (4). С. 14-24.
6. Толонова Г. Б., Байтикова Б. Б., Бекмуратова Р. Т. Обучение народным медицинским понятиям из эпоса «Манас» методом INSERT // Бюллетень науки и практики. 2024. Т. 10. №5. С. 635-641. <https://doi.org/10.33619/2414-2948/102/86>
7. Колдошев М. Педагогические идеи в кыргызском народном эпосе «Манас» // In The World Of Science and Education. 2024. №20. С. 21-24.
8. Абдиева К. А. “Манас” эпосун окутууда кептин монологдук түрү менен иштөө // Вестник Ошского государственного университета. 2024. №3. С. 107-115.
9. Джумаева Ж. Т. О топонимии в эпосе «Манас» // Бюллетень науки и практики. 2024. Т. 10. №3. С. 630-633. <https://doi.org/10.33619/2414-2948/100/85>

#### References:

1. Abakirov, K. (2016). Formirovanie i razvitie nauki manasovedeniya. Urumchi. (in Russian).
2. Abdyl daev, E. (1981). Osnovnyye etapy istoricheskogo razvitiya eposa “Manas”. Frunze. (in Russian).
3. Abdyl daev, E. (1999). Etapy formirovaniya i razvitiya «Manasa» kak istoriko-geroicheskogo eposa. Bishkek. (in Russian).
4. Zhaparaliev, N. Zh. (2024). Sposoby i tekhnologiya aktivnogo prepodavaniya distsipliny “Manasovedenie”. *Mezhdunarodnyi zhurnal gumanitarnykh i estestvennykh nauk*, (12-2 (99)), 133-136. (in Russian).
5. Asanova, F. M., & Zhamgyrchieva, G. T. (2024). “Manas” eposunun kyrgyz adabiyatyndagy ideyalyk kyroshtoguy ordu. *Vestnik Oshskogo gosudarstvennogo universiteta. Filologiya*, (2 (4)), 14-24. (in Russian).
6. Tolonova, G., Baitikova, B., & Bekmuratova, R. (2024). Teaching Folk Medical Concepts from the Epic of Manas Using the INSERT Method. *Bulletin of Science and Practice*, 10(5), 635641. (in Russian). <https://doi.org/10.33619/2414-2948/102/86>

7. Koldoshev, M. (2024). Pedagogicheskie idei v kyrgyzskom narodnom epose «Manas». In *The World Of Science and Education*, (20), 21-24. (in Russian).

8. Abdieva, K. A. (2024). “Manas” eposun okutuuda keptin monologduk тыр менен ishtөө. *Vestnik Oshskogo gosudarstvennogo universiteta*, (3), 107-115. (in Russian).

9. Dzhumaeva, Zh. (2024). On Toponymy in the Epic of Manas. *Bulletin of Science and Practice*, 10(3), 630-633. (in Russian). <https://doi.org/10.33619/2414-2948/100/85>

Работа поступила  
в редакцию 28.04.2025 г.

Принята к публикации  
05.05.2025 г.

Ссылка для цитирования:

Зулпуев А. З., МаксUTOва Г. А. Особенности преподавания дисциплины «Манасоведение» в образовательном процессе // Бюллетень науки и практики. 2025. Т. 11. №7. С. 552-555. <https://doi.org/10.33619/2414-2948/116/77>

Cite as (APA):

Zulpuyev, A., & Maksutova, G. (2025). Features of Teaching the Discipline "Manas studies" in the Educational Process. *Bulletin of Science and Practice*, 11(7), 552-555. (in Russian). <https://doi.org/10.33619/2414-2948/116/77>