

УДК 821.112.2

<https://doi.org/10.33619/2414-2948/114/84>

ОБРАЗ МОЛОДЁЖИ И СОЦИАЛЬНЫЕ ТРАНСФОРМАЦИИ В НЕМЕЦКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XX ВЕКА

©Шамуратова Г., Институт ISFT, г. Ташкент, Узбекистан, guliston.shamuratova@bk.ru

THE IMAGE OF YOUTH AND SOCIAL TRANSFORMATIONS IN GERMAN LITERATURE OF THE 20th CENTURY

©Shamuratova G., ISFT Institute, Tashkent, Uzbekistan, guliston.shamuratova@bk.ru

Аннотация. Высшей целью немецких писателей XX века было, конечно, достижение современного облика немецкого общества, страны с высоким уровнем культуры, передовым искусством и литературой, благополучной, процветающей страны. Это означает, что с того времени они знали, что именно через литературу мечты молодых людей могут быть реализованы через преобразование их разума, и что они смогли выполнить эту задачу в высокой степени с помощью своих совершенных творений.

Abstract. The supreme goal of twentieth-century German writers was, of course, to achieve the present-day appearance of German society, a country with a high level of culture, advanced art and literature, and a prosperous, prosperous country. This means that from that time onwards, they knew that it was through literature that the dreams of young people could be realized through the transformation of their minds, and that they were able to accomplish this task to a high degree with their perfect creations.

Ключевые слова: немецкая литература, произведение, социальная проблема.

Keywords: german literature, work, social problem.

Литература Германии XX века, как и сама история этой страны, была насыщена многочисленными переменами и острыми противоречиями. Подготовка к войне, две мировые войны, давление на творцов, их эмиграция за границу, революции, периоды послевоенного восстановления и множество других политических и социально-исторических событий оказали значительное влияние на немецкую литературу, которая переживала периоды поиска, кризиса, развития и расцвета. В начале столетия стремительное развитие науки, особенно в области техники, а также тупиковая ситуация в религиозной сфере и историко-социальные события, происходившие в Европе, способствовали появлению в немецкой литературе таких направлений, как натурализм и позитивизм помимо романтизма и реализма. Кроме того, возникли постнатуралистические течения: импрессионизм, неоромантизм, символизм, эстетизм, декаданс, модерн, экспрессионизм, абстракционизм, сюрреализм, поп-арт и многие другие. Хотя эти направления иногда гармонизировали, а иногда противоречили друг другу и часто оказывались недолговечными, они стали основой для дальнейшего развития немецкой литературы [1-4].

Кроме того, в начале XX века значительное влияние на немецкую литературу оказали бурно развивавшаяся в Германии философия (представленная такими мыслителями, как А. Шопенгауэр, Ф. Ницше, З. Фрейд) и их идеи, что привело к своеобразному «качественному скачку» в литературе. Такие авторы, как Т. Манн («Будденброки», «Волшебная гора»,

«Доктор Фаустус»), Г. Манн («Учитель Гнус», «Империя», «Молодость короля Генриха IV», «Зрелость короля Генриха IV»), Л. Фейхтвангер («Гойя», «Семья Опперман», «Успех»), Г. Фаллада («Маленький человек, что же дальше?», «Как волк среди волков», «Каждый умирает в одиночку»), Э.М. Ремарк («На Западном фронте без перемен», «Возвращение», «Три товарища», «Триумфальная арка», «Искра жизни», «Время жить и время умирать»), Б. Брехт («Трехгрошовая опера», «Жизнь Галилея», «Кавказский меловой круг», «Матушка Кураж и ее дети»), Ф. Кафка («Процесс», «Замок», «Америка», новеллы «В исправительной колонии», «Приговор»), С. Цвейг («Нетерпение сердца», «Слава и трагедия Эразма Роттердамского», «Письмо незнакомки», «Амок»), Р. Музиль («Человек без свойств», «Смущение воспитанника Терлеса», «Три женщины»), Г. Брех («Смерть Вергилия», «Преследование», «Лунатики») создали множество выдающихся произведений. Глубокий анализ этих произведений показывает, что наряду с темами войны, революции, любви и другими важными социальными вопросами, значительное внимание уделялось теме молодежи [[5-11].

Для иллюстрации приведем анализ произведения Генриха Манна «Учитель Унрат». В этом романе писатель изображает учителя Унрата. Среди его учеников, которых он считает «любимыми, умными и воспитанными», оказывается Эртсум — жестокий юноша, который, несмотря на свое отвращение к наукам, становится приближенным Унрата благодаря своей готовности выполнять любые наказания. Эртсум играет роль правой руки учителя. Вторым учеником, Ангст, крайне труслив: стоит Унрату его напугать, как он готов предать всех и выдать любые секреты. Третий ученик, Кизеляк, представлен как вор, лгун и лицемер. Унрат с помощью таких учеников контролирует всё, что происходит в школе, наказывает других учеников, присваивает чужое имущество и держит всех под своим надзором [5].

Генрих Манн с ужасом представляет, какими людьми станут такие ученики в будущем. Поэтому он подвергает критике прусскую систему воспитания, которая подавляет свободомыслие, угнетает талантливых молодежь и создает школу, воспитывающую послушных рабов. Основная идея произведения заключается в том, чтобы показать, как неправильная образовательная система может разрушительно повлиять на сознание молодежи.

На первый взгляд следующий роман Генриха Манна, «Подданный», может показаться лишь сатирой на культуру и идеологию эпохи Вильгельма. Однако это произведение выделяется своей зрелостью, простотой формы и глубиной идей, что привлекает внимание читателей. Роман представляет собой описание жизни главного героя, политика и бизнесмена Дидериха Геслинга. Однако через его образ автор раскрывает социально-политические проблемы Германии XIX века. Постепенно развитие персонажа демонстрирует нарастающие социальные конфликты. Строгость и жестокость отца делают юного Геслинга трусливым, а постоянные наказания убеждают его в том, что «справедливость основывается на силе». С годами Геслинг становится шовинистом и националистом, постепенно превращаясь в «верного подданного» [7].

Геслинг оправдывает свою трусость и низкие поступки, включая предательство девушки, которой он обещал жениться. Узнав о финансовых проблемах ее отца, он отказывается от брака. При этом мастерство Генриха Манна заключается в том, что он не изображает Геслинга исключительно негативным. Например, герой искренне любит Агнес, даже меняет свои взгляды, но материальная выгода вновь берет верх над его чувствами. Автор показывает, что в каждом человеке присутствует корысть, и чтобы преодолеть ее, молодежь должна получать правильное воспитание, основанное на любви и сострадании.

Генрих Манн разоблачает хитрую политику оппортунистов и лицемерных социал-демократов, но «Подданный» не только о циничном политике. Это роман о том, как пороки общества проникают в мировоззрение молодого человека, подавляют его человеческие качества и превращают в диктатора [7].

Что касается творчества Томаса Манна, оно, как отмечают литературоведы, в основном сосредоточено на социальных проблемах. Это верно, но глубокий анализ романа «Будденброки» показывает, что в этом произведении, посвященном истории одной семьи, особое внимание уделено изменению мировоззрения представителей разных поколений. Автор через духовный кризис молодежи буржуазного общества раскрывает тему нравственного обнищания.

Роман начинается с истории первого поколения семьи — Йоганна Будденброка, умного и трудолюбивого человека, который благодаря своим качествам добивается успеха. Его сын, второе поколение, продолжает дело отца, но становится более религиозным и приверженцем традиций. Третье поколение, включая Томаса и Христиана, усиливает значение старых обычаев, что приводит к упадку семьи. Томас достигает успеха, но затем теряет интерес к жизни и трагически погибает. Христиан, слабый физически и духовно, становится бездеятельным, ленивым и окончательно разоряет свою жизнь [9].

Таким образом, роман иллюстрирует, что корень проблем общества автор видит не только в социально-экономических и политических вопросах, но и в состоянии сознания молодежи. Это делает «Будденброки» важным произведением с точки зрения влияния на воспитание молодежи.

Эрих Мария Ремарк, чьи произведения были переведены на многие языки, также посвящал свои работы проблемам молодежи. Он изображает потерянное поколение, травмированное войной. В своих произведениях, таких как «На Западном фронте без перемен», «Три товарища» и других, он показывает, как тяжелые события времени лишают молодых людей радости жизни и устремлений. Сам Ремарк служил в армии во время Первой мировой войны, что придало его описаниям достоверность и яркость.

Ремарк подчеркивал, что война не только разрушает экономику, но и наносит глубокие раны духовному миру поколений, и его произведения продолжают побуждать молодежь к размышлениям. Ремарк после войны работал учителем, но эта профессия не принесла ему удовлетворения. Покинув школу, он полностью посвятил себя литературному творчеству. Уже в своем первом романе «Возвращение» Ремарк с позиции солдата, вернувшегося с войны, разоблачает ложь, фальшь и лицемерие общества. Главный герой, потрясенный тем, как люди ради куска хлеба готовы обманывать друг друга, не может понять, почему нечестные люди, разбогатевшие на грязных делах, презирают тех, кто сохраняет честность. Несмотря на то, что герой не находит ответов на свои вопросы, произведение побуждает читателей, особенно молодежь, к размышлениям [10].

В своих произведениях, таких как «На Западном фронте без перемен», «Три товарища», «Черный обелиск» и «Триумфальная арка», Ремарк с мастерством передает изменения в мировоззрении молодежи, вызванные войной, и отражает глубокие противоречия их эпохи.

Анна Зегерс в своем знаменитом романе «Мертвые остаются молодыми» охватывает исторические события, происходившие в Германии в период с 1918 г по 1943 г: классовые борьбы в Саксонии и Руре, инфляция, выборы президента, поджог Рейхстага, Мюнхенское соглашение, Вторая мировая война и многое другое. Однако Зегерс не описывает эти события с позиции историка, а раскрывает их суть и влияние на различные слои немецкого общества, подчеркивая их уникальность [11].

Роман начинается с казни молодого рабочего Эрвина. Он не успевает признаться своей возлюбленной Марии в том, что был революционером. Мария, некогда жизнерадостная и любившая природу, не знает о судьбе Эрвина. В заботах о будущем своего сына Ганса, рожденного от Эрвина, она выходит замуж за рабочего Гешке. Постепенно Мария начинает осознавать, что фашизм обманывает рабочих, готовит их к захватнической войне и имеет жестокие планы. Она решает бороться против войны. Тем временем ее сын Ганс взрослеет и начинает осознавать события, происходящие вокруг. Большое влияние на его мировоззрение оказывает рабочий Мартин, бывший когда-то другом Эрвина. Ганс меняется, но его призывают на военную службу и отправляют на фронт. Там он пытается перейти на сторону русских, но Венцлов убивает его. Венцлов, который когда-то казнил Эрвина, теперь убивает и его сына. Стоя перед лицом погибшего Ганса, похожего на Эрвина, Венцлов осознает, что фашистский режим Гитлера ведет немецкий народ по ложному пути. Обещанные рай и процветание оказываются катастрофой, война превращает немецких рабочих в орудия. Он признает, что идеи тех, кто боролся против войны, живут и будут жить.

Роман Анны Зегерс «Мертвые остаются молодыми» представляет собой выдающееся эпическое полотно. Автор раскрывает глубокие корни фашизма и верит, что молодое поколение сможет извлечь уроки из истории и выбрать правильный путь в будущем.

Проанализировав романы четырех крупных писателей, можно заметить, что их произведения изображают схожие и в то же время разные мировоззрения молодых героев, отражая их постепенное развитие. Это подтверждает, что тема молодежи занимает практически центральное место в немецкой литературе XX века.

Список литературы:

1. Гуляев Н. А., Шибанов И. П., Буняев В. С., Лопырев Н. Т., Мандель Е. М. История немецкой литературы. М.: Высшая школа, 1975. 389 с.
2. Азизов К., Қажумов О. Чет эл адабиёти тарихи, XVIII-XX асрлар. Т.: Ўқитувчи, 1987.
3. Павлова Н. С. Типология немецкого романа, 1900-1945. М.: Наука, 1982. 279 с.
4. Пронин В. А. История немецкой литературы. М.: Логос, 2007. 383 с.
5. Манн Г. Учитель Унрат или Конец одного тирана. М.: Гослитиздат, 1937. 260 с.
6. Weinberg H. G. The Film Index — A Bibliography, Volume I, The Film As Art. 1967.
7. Манн Г. Верноподданный. М.: Художественная литература, 1982. 367 с.
8. Манн Т. Крушение семьи. (Будденброки): Будденброки. М.: Московское кн-во, 1911.
9. Mann T. Buddenbrooks (Frankfurter Ausgabe). Verfall einer Familie. (Bd. 3) Hardcover – January 1, 2002.
10. Ремарк Э. М. На Западном фронте без перемен. Возвращение. М.: АСТ-Москва, Хранитель, 2007.
11. Зегерс А. Собрание сочинений. М.: Художественная литература, 1982-1984.

References:

1. Gulyaev, N. A., Shibyanov, I. P., Bunyaev, V. S., & Lopyrev, N. T., Mandel' E. M. (1975). Istoriya nemetskoi literatury. Moscow. (in Russian).
2. Azizov, K., & Qayumov, O. (1987). Chet el adabiet tarixi, XVIII-XX asrlar. T.: Ўқитувчи,
3. Pavlova, N. S. (1982). Tipologiya nemetskogo romana, 1900-1945. Moscow. (in Russian).
4. Pronin, V. A. (2007). Istoriya nemetskoi literatury. Moscow. (in Russian).
5. Mann, G. (1937). Uchitel' Unrat ili Konets odnogo tirana. Moscow. (in Russian).
6. Weinberg, H. G. (1967). The Film Index — A Bibliography, Volume I, The Film As Art.
7. Mann, G. (1982). Vernopoddanniyi. Moscow. (in Russian).

8. Mann, T. (1911). *Krushenie sem'i. (Buddenbroki): Buddenbroki*. Moscow. (in Russian).
9. Mann, T. (2002). *Buddenbrooks (Frankfurter Ausgabe). Verfall einer Familie. (Bd. 3) Hardcover – January 1,*
10. Remark, E. M. (2007). *Na Zapadnom fronte bez peremen. Vozvrashchenie*. Moscow. (in Russian).
11. Zegers, A. (1982-1984). *Sobranie sochinenii*. Moscow. (in Russian).

*Работа поступила
в редакцию 23.02.2025 г.*

*Принята к публикации
28.02.2025 г.*

Ссылка для цитирования:

Шамуратова Г. Образ молодёжи и социальные трансформации в немецкой литературе XX века // Бюллетень науки и практики. 2025. Т. 11. №5. С. 569-573. <https://doi.org/10.33619/2414-2948/114/84>

Cite as (APA):

Shamuratova, G. (2025). The Image of Youth and Social Transformations in German Literature of the 20th Century. *Bulletin of Science and Practice*, 11(5), 569-573. (in Russian). <https://doi.org/10.33619/2414-2948/114/84>