

УДК 37.013.83

<https://doi.org/10.33619/2414-2948/114/70>

КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ ПРОИЗВЕДЕНИЙ АКЫНОВ-ПИСАТЕЛЕЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

©Турсунова Э. А., Кыргызский государственный
университет им. И. Арабаева, г. Бишкек, Кыргызстан

THE CULTURAL AND EDUCATIONAL POTENTIAL OF THE WORKS OF AKYNS-WRITERS IN EDUCATIONAL ACTIVITIES

©Tursunova E., I. Arabaev Kyrgyz State University, Bishkek, Kyrgyzstan

Аннотация. Рассматривается культурно-просветительский потенциал произведений акынов-писменников Кыргызстана, таких как Молдо Кылыч, Тоголок Молдо, Молдо Нияз и Нурмолдо, в контексте образовательной деятельности. Оценивается влияние их творчества на воспитание нравственных и эстетических ценностей у молодежи, развитие критического мышления, а также на сохранение национальной идентичности. Работы этих акынов-писменников, насыщенные философскими и этическими мотивами, могут быть использованы в образовательном процессе для формирования у школьников осознанного отношения к вопросам добра и зла, справедливости, толерантности и уважения к традициям, к культуре. Статья подчеркивает значимость произведений акынов-писменников для воспитания культурных и нравственных устоев в условиях современности.

Abstract. This article explores the cultural and educational potential of the works of Kyrgyz akyns-writers such as Moldo Kylych, Togolok Moldo, Moldo Niyaz, and Nurmoldo in the context of educational activities. It examines the impact of their literary heritage on fostering moral and aesthetic values among young people, developing critical thinking, and preserving national identity. The works of these akyns, rich in philosophical and ethical themes, can be effectively integrated into the educational process to cultivate in students a conscious approach to issues of good and evil, justice, tolerance, and respect for traditions and culture. The article highlights the significance of the akyns' literary heritage in shaping cultural and moral values in contemporary society.

Ключевые слова: культурно-просветительский потенциал, акыны-писатели, Молдо Кылыч, Тоголок Молдо, Молдо Нияз, Нурмолдо, воспитание нравственности, литературное наследие, кыргызская культура, педагогический ресурс, национальная идентичность, образовательный процесс, критическое мышление, нравственные ценности, эстетическое воспитание.

Keywords: cultural and educational potential, akyns-writers, Moldo Kylych, Togolok Moldo, Moldo Niyaz, Nurmoldo, moral education, literary heritage, Kyrgyz culture, pedagogical resource, national identity, educational process, critical thinking, moral values, aesthetic education.

Культурно-просветительский потенциал произведений акынов-писателей в образовательной деятельности можно рассматривать как вызов времени, призывающий к поиску путей глубокой связи между прошлым и настоящим. В эпоху цифровых технологий и глобальных изменений часто теряется самоконтроль над теми духовными ориентирующими силами, которые в традиционном обществе определяли жизненные устои. А произведения акынов-писателей, наполненные образами, символами и метафорами, становятся тем

связующим звеном, которое помогает вновь ощутить пульс времени и понять, что наша культура, несмотря на все перемены, продолжает дышать и говорить с нами. В этих произведениях скрыт не просто литературный сюжет, но настоящая лаборатория для формирования ценностных ориентиров. Мудрость акынов-писменников — это не просто произведения искусства, а своего рода код, который раскодирован на протяжении веков и может быть использован в образовательной практике, чтобы обогатить мышление и душу молодежи. Они открывают двери в мир не только исторических событий, но и в мир душевных переживаний, философских размышлений, эмоциональных переживаний, в которых каждый может найти отклик своим внутренним поискам. «Литература пробуждает активность духовных чувств человека. Вместе с этим выступает в качестве сильного фактора воспитания личности, с одной стороны, приводящего личность в человеческие чувства, с другой стороны, соответствующего природному и духовному человеческому богатству, способствуя созданию человеческих эмоций» [2].

Внедрение произведений акынов в образовательную деятельность — это не просто возвращение к культуре, а обогащение педагогического процесса новыми измерениями: культурными, духовными и философскими. Это возможность для образования стать не просто академическим процессом, но и путешествием вглубь человеческого опыта, где слово может стать источником света и энергии для формирования нового поколения.

Творчество акынов-писменников представляет собой целый мир ценностей, подходов и методов, которые могут эффективно применяться в современном образовании. Произведения таких известных кыргызских поэтов-акынов-писменников, как Молдо Кылыч, Тоголок Молдо, Молдо Нияз и Нурмолдо, не только помогают нам лучше понять историю и культуру Кыргызстана, но и являются важным источником для воспитания у молодежи таких качеств, как нравственность, стремление к знаниям, уважение к окружающему миру и ощущение своей культурной принадлежности. Педагогические идеи этих акынов-писменников тесно связаны с воспитанием и образованием, особенно в контексте сохранения национальной идентичности и культурных традиций. В конце XIX — начале XX века кыргызы начали осознавать свою национальную уникальность благодаря усилиям просветителей и писателей, которые активно работали над распространением знаний и образованием среди народа, что сыграло ключевую роль в укреплении культурного и национального самосознания [5]. Акыны-писменники, известные как «молдо», занимали ключевую роль в передаче культурных ценностей и исторических событий через свои произведения, служа своеобразными посредниками между прошлым и настоящим.

В литературном наследии акынов-писателей скрывается не только художественная ценность, но и глубокий педагогический смысл. Их произведения, наполненные народной мудростью и этическими принципами, становятся важным элементом формирования нравственного облика подрастающего поколения. В их стихах заключены уроки, которые позволяют детям и подросткам лучше понять мир, разобраться в отношениях между людьми и увидеть ценность духовных и моральных ориентиров. К примеру, творчество Молдо Кылыча Шамыркан уулу представляет собой ценный ресурс для воспитания и обучения, оказывая значительное влияние на учеников школьного возраста. Его произведения не только являются источником художественного наслаждения, но и служат важным инструментом для формирования культурного и нравственного сознания учащихся. В своих стихах-газелях Молдо Кылыч обращается к темам природы, мира и человеческих отношений, что помогает учащимся понять гармонию с природой и важность сохранения окружающей среды. Поэтический дар Молдо Кылыча открывает перед учениками мир красоты и глубины человеческих чувств, стимулируя их эмоциональное и эстетическое

восприятие. Через изображение природы в его произведениях, таких как «Вереница гор» и «Бешеная вода», ученики учатся видеть в простых вещах глубокие смыслы и красоту. Это способствует их духовному развитию и обогащает их внутренний мир. Одним из ключевых элементов творчества Молдо Кылыча является его умение создавать образы птиц и животных, что расширяет кругозор учеников и развивает их эстетический вкус. Через произведение «Пернатые» автор сравнивая людей с пернатыми передает учащимся важность осознания разнообразия характеров людей и его роли в формировании качественных взаимоотношений и успешного общения. Это помогает школьникам понимать, как различия в личностях могут повлиять на их взаимодействие с окружающими и формирует в них ценности толерантности и уважения к индивидуальным особенностям каждого. Помимо этого, произведение знакомит учеников с разнообразием пернатых созданий, что расширяет их знания о природе и вызывает интерес к изучению биологии и экологии. Поэтическая пейзажная лирика и поэма становятся великолепным средством для раскрытия удивительной красоты природы и подталкивают школьников к активному изучению окружающего мира. В эпическом произведении «Повествование о Чу» Молдо Кылыч описывает социальные изменения в жизни киргизского народа после вхождения региона в состав Российской империи. Это вызывает у учеников интерес к изучению истории и помогает им понять важность событий и их влияние на современный мир. Кроме того, в поэме «Эпоха скорби» Молдо Кылыч обращается к вопросам нравственности и этики, что способствует формированию у учащихся критического мышления и развитию их моральных принципов. Он поднимает темы распада этических устоев и справедливости, что помогает ученикам размышлять о своих ценностях и понимать значение нравственности в обществе. Творчество Молдо Кылыча представляет собой не только литературное наследие, но и ценный источник воспитания и образования. Его произведения способствуют формированию у учеников глубокого понимания мира, развитию их эстетического вкуса, критического мышления и моральных ценностей, что делает его творчество неоценимым ресурсом для школьного образования.

Тоголок Молдо (Байымбет Абдыракманов), как и Молдо Кылыч, оказал огромное влияние на культуру и литературу Кыргызстана. Его творчество, хоть и началось примерно в то же время, что и у Молдо Кылыча, просуществовало на протяжении долгой жизни и было активно продолжено в советский период. Несмотря на отсутствие оригинальных рукописей, его работы были реконструированы и восстановлены в послереволюционные годы, что позволило сохранить их культурное наследие для будущих поколений. Тоголок Молдо обладал уникальным стилем, в котором сочетались различные жанры устной поэзии. Его работы, такие как «Причитание жены деханина» и «Жалоба девушки, выданной за старика», отражают традиции и обычаи народной культуры, а также глубину чувств и эмоций человеческой души. Басни Тоголока Молдо, вроде «Как собака хотела сшить войлочный халат» и «Волк и Лиса», являются яркими примерами его мастерства в создании юмористических и мудрых произведений. Они передают моральные уроки и жизненные истинности через простые и понятные образы животных, что делает их доступными и интересными для широкой аудитории, включая школьников. Кроме того, Тоголок Молдо активно собирал народные поэмы-аналоги и эпизоды из эпоса «Манас», что помогало сохранить и передать наследие кыргызской устной поэзии. Его творчество стало важным элементом в формировании культурной идентичности народа и способствовало сохранению его национального наследия. Творчество Тоголока Молдо играет значительную роль в воспитании и образовании учащихся, предоставляя им возможность погрузиться в богатство кыргызской культуры и литературного наследия. Его произведения, основанные на

народных мотивах и традициях, не только расширяют кругозор школьников, но и способствуют развитию их эстетического восприятия, моральных ценностей и критического мышления.

Молдо Нияз Эрназар уулу, как и другие выдающиеся представители кыргызской литературы, оставил неизгладимый след в истории своего народа. Его творчество пронизано глубокими философскими и этическими мотивами, которые до сих пор остаются актуальными для современного общества. Родившись и получив образование на юге Кыргызстана, Молдо Нияз стал не только популярным исполнителем своих произведений, но и философом-мыслителем, обращавшимся к вечным темам жизни и смерти, добра и зла. Его сочинения, включая «Санат ырлары» (Поэтические наставления), несут в себе не только художественное значение, но и имеют воспитательную функцию. В них прослеживается стремление к моральному совершенствованию, поиск истины и смысла жизни, что делает его творчество ценным ресурсом для формирования нравственных устоев учащихся. Свидетелем важных исторических событий, таких как гнет и крах Кокандского ханства, Молдо Нияз в своих произведениях отражал дух времени и настроения народа. Его стихи и песни-плачи, звучавшие в трудные времена, передавали не только эмоции и переживания, но и важные уроки о справедливости, терпимости и солидарности. Исследование творчества Молдо Нияза позволяет глубже понять историю и культуру кыргызского народа. Его произведения являются важным источником для изучения языка, обычаев и традиций, а также для оценки экономической и культурной жизни общества того времени. Творчество Молдо Нияза имеет большое значение не только в контексте литературного наследия Кыргызстана, но и как ценный ресурс для воспитания молодого поколения, способствующий развитию их моральных ценностей, понимания истории и культуры своего народа.

Нурмолдо Наркул уулу, известный кыргызский поэт и мыслитель, оставил неизгладимый след в истории своего народа. Родившись в семье ученых, он получил качественное образование и развился в мыслителя и просветителя. Его творчество отражает не только глубокие философские представления, но и национальные традиции и ценности. Медресе, где Нурмолдо получил образование, сыграла ключевую роль в формировании его мировоззрения. Здесь он учился не только религиозным наукам, но и изучал философию, географию, математику и другие дисциплины. Это обеспечило ему всестороннее образование, которое стало основой для его дальнейшего творчества и просветительской деятельности. Нурмолдо был не только поэтом, но и учителем, который активно распространял свои идеи через стихи и устное слово. Он призывал к воспитанию нравственности и пониманию значимости образования. В своих стихах он утверждал, что книга – это лучший друг души, и призывал не стесняться честно выражать свои мысли [1].

Одним из главных аспектов его творчества было стремление к общечеловеческим ценностям и нравственным принципам. Он пытался расширить кругозор людей и воспитать их для благородных целей и добрых дел. Его стихи о жизни и смерти, о вере и морали, находят отклик в сердцах людей и вносят свой вклад в формирование их мировоззрения. Нурмолдо также стремился сочетать религиозные и нерелигиозные знания, чтобы обучить людей не только духовным ценностям, но и практическим навыкам, необходимым для успешной жизни. Он объединил литературу, агрономию и другие научные дисциплины в своих уроках, чтобы дети могли получить практическую ориентацию в жизни. Творчество и деятельность Нурмолдо Наркул уулу играли значимую роль в воспитании и образовании кыргызского народа. Его идеи о нравственности, образовании и общечеловеческих ценностях остаются актуальными и вдохновляют нас и по сей день.

Изучение творчества выдающихся акынов, таких как Тоголок Молдо, Молдо Кылыч, Нурмолдо и Молдо Нияз, представляет собой мощный инструмент для формирования ценностей в образовательном процессе. Эти литераторы не только были носителями богатой культурной традиции, но и активно влияли на просвещение своего народа. Их произведения, полные философских размышлений и моральных уроков, предоставляют педагогам уникальную возможность использовать литературное наследие для воспитания учащихся.

Включение творчества акынов в образовательный процесс может служить эффективным средством для формирования нравственных ориентиров у школьников, что особенно важно в условиях быстро меняющегося мира. Их произведения помогают детям разобраться в таких сложных понятиях, как добродетель, справедливость и честность, развивая осознанное отношение к этим жизненно важным вопросам. Через поэзию акынов можно научить детей размышлять о добре и зле, а также о том, как эти ценности влияют на их повседневную жизнь. Кроме того, творчество акынов-писменников способствует развитию критического мышления у учащихся. Работая с текстами, содержащими глубокие философские и социальные идеи, дети учат анализировать не только исторические события, но и современную реальность, рассматривая ее с разных точек зрения. «На творческих занятиях необходимо создать условия, при которых ребенок, владеющий навыками той или иной деятельности, имел бы возможность самостоятельно проявить свои творческие способности» [4].

Таким образом, творчество акынов помогает ученикам осмыслить процессы, происходящие в обществе, и понять, как они отражаются на жизни каждого из нас.

Используя произведения акынов-писменников, педагоги могут стимулировать в учащихся желание задавать вопросы и искать на них ответы, развивая тем самым их аналитическое и критическое мышление. Это является необходимым навыком в условиях современного информационного общества, где умение мыслить независимо и аргументированно становится важной частью образовательного процесса. Одной из важных задач педагогов является передача культурного наследия и формирование у учеников чувства национальной идентичности. Их стихи, посвященные народным обычаям, политическим событиям и быту кыргызского народа, играют важную роль в изучении культуры и истории Кыргызстана.

«Модель воспитания и обучения в национально-историческом контексте решает задачи межпредметного подхода к процессу обучения, так как изучение литературы стоит на стыке с другими науками: с историей, этнологией, географией, биологией, музыкой, театром...» [6]. Педагоги могут использовать произведения акынов для углубленного изучения национальной литературы и истории, что способствует формированию у учеников гордости за свое происхождение. Такие уроки литературы позволяют школьникам погружаться в мир традиций, осознавая важность культурного наследия для формирования их собственной идентичности. Кроме того, они развивают у учеников способность понимать разнообразие человеческих переживаний и эмоций, что способствует расширению их кругозора и воспитанию эмпатии.

Творчество акынов-писменников наполнено яркими образами, метафорами и аллегориями, что делает их произведения не только глубокими, но и удивительно творческими. Эти литературные произведения служат отличным инструментом для стимулирования воображения и развития креативного мышления у школьников. Через такие тексты дети имеют возможность расширить свои горизонты, погружаясь в мир богатых символов и глубоких метафор, что способствует формированию у них художественного вкуса и развивает их способность воспринимать красоту и тонкость слова.

Учителя могут включать в учебный процесс творческие задания, которые помогут учащимся лучше понять и интерпретировать произведения акынов. Например, они могут предложить задания, в которых ученики пишут собственные стихи или эссе, вдохновленные прочитанными произведениями. Такие активности не только способствуют улучшению письменных навыков, но и становятся важным инструментом для самовыражения. Это, в свою очередь, помогает учащимся развивать уверенность в себе, а также усиливает творческую составляющую воспитательного процесса, делая его более ярким и многогранным.

Творчество акынов-писменников занимает особое место в образовательной системе благодаря своему культурному и литературному наследию, которое не только сохраняет традиции, но и служит важным инструментом в воспитании новых поколений. Эти произведения являются богатым источником знаний, сочетая историческую ценность с художественной выразительностью, что позволяет использовать их для формирования у учащихся фундаментальных личностных качеств. Современные педагоги могут эффективно применять педагогические идеи акынов, используя их работы как основу для разнообразных образовательных методик, что способствует всестороннему развитию учащихся.

Прежде всего, произведения акынов-писменников представляют собой мост между поколениями, передавая культурные и исторические знания. Их поэзия и рассказы служат важным каналом для ознакомления с историей, традициями и культурой кыргызского народа. Через их произведения учащиеся могут глубже понять ключевые моменты истории, познакомиться с политической ситуацией того времени и увидеть, как эти события влияли на жизнь простых людей. Включение таких текстов в образовательный процесс помогает сформировать у учащихся осознание их культурной идентичности и прививает уважение к национальным ценностям.

Кроме того, творчество акынов-писменников играет важную роль в формировании нравственных и этических устоев. В их произведениях часто поднимаются вопросы морали, справедливости и человеческой природы. Эти произведения становятся отличным инструментом для воспитания таких качеств, как честность, уважение к другим, ответственность и доброта. Работая с такими текстами, учащиеся могут научиться анализировать жизненные ситуации и вырабатывать собственные моральные принципы, что помогает им становиться более зрелыми и ответственными личностями.

Еще одной важной составляющей является развитие языковых навыков и креативного мышления. Поэзия и проза акынов-писменников богаты выразительными средствами, яркими образами и метафорами, что способствует расширению словарного запаса и улучшению грамматических навыков. Работа с их произведениями стимулирует у учеников творческое мышление, помогает развивать абстрактное восприятие и учит находить нестандартные решения в различных ситуациях.

Также, важно отметить, что творчество акынов-писменников помогает расширить кругозор учеников и формировать у них эмпатию. Через их произведения учащиеся могут взглянуть на мир с разных точек зрения, понять богатство и разнообразие человеческих чувств и переживаний. Это способствует развитию способности сочувствовать и понимать окружающих. Знакомство с культурными и философскими аспектами произведений помогает формировать целостное и глубокое понимание окружающего мира, что важно для гармоничного развития личности.

Таким образом, интеграция творчества акынов-писменников в учебный процесс оправдана не только их культурной и исторической ценностью, но и тем, как эти произведения влияют на комплексное развитие учащихся. Они становятся важным

инструментом в формировании целостной личности, которая сочетает в себе нравственную устойчивость, критическое мышление, уважение к культурным традициям и способность проявлять эмпатию к окружающим. Одним из распространенных методов является подход, при котором через изучение жизни и творчества определенного исторического деятеля можно раскрыть особенности целых исторических эпох или отдельных периодов времени, что позволяет учащимся глубже понять социальные, культурные и политические процессы, происходившие в прошлом [3].

Интеграция творчества и наследия акынов-писменников в образовательный процесс дает возможность не только глубже понять культурные и исторические корни кыргызского народа, но и способствует всестороннему развитию личности учеников. Их произведения позволяют формировать у подрастающего поколения прочную морально-этическую основу, воспитывая в них уважение к традициям, чувство справедливости и ответственность за собственные поступки, что не маловажно в современном мире. Кроме того, анализ и интерпретация их поэзии и самой жизни, деятельности акынов-писменников развивают у школьников критическое и творческое мышление, умение рассматривать исторические и социальные явления с разных точек зрения. Это способствует формированию осознанных, думающих граждан, способных сохранять культурное наследие и применять его ценности в современном мире. Таким образом, использование произведений акынов в образовании не только помогает передавать знания, но и создает условия для воспитания гармоничной, социально ответственной личности, готовой к активному участию в общественной жизни.

Список литературы:

1. Акындар чыгармачылыгынын тарыхынын очерктери. Фрунзе: Илим, 1988.
2. Бектуров Т. М. Художественная литература как средство формирования у учащихся эмоционально-ценностного отношения к природе // Современные наукоемкие технологии. 2016. №2-2. С. 294-297.
3. Akiyama T. The Qirghiz Baatir and the Russian Empire: A portrait of a local intermediary in Russian Central Asia. Brill, 2021. V. 5.
4. Жылгелдиева А., Бектуров Т. М. Развитие творческих способностей учащихся на разных этапах урока // Актуальные вопросы образования и науки. 2022. №1(73). С. 29-32.
5. Кубатова А. Восстание 1916 г.: взгляды киргизской интеллигенции Семиречья / В кн: Восстания 1916 г. в Азиатской России: неизвестное о известном (К столетию Высочайшего повеления 25 июня 1916 г.). 2017. 216 с.
6. Ооржак Л. Х. Бабушкины 'уроки' о картине "мира", или метапредметный подход в преподавании родной (тувинской) литературы // Мир науки, культуры, образования. 2020. №3(82). С. 62-64. <https://doi.org/10.24411/1991-5497-2020-00457>

References:

1. Ocherki istorii tvorchestva poetov (1988). Frunze.
2. Bekturov, T. M. (2016). Khudozhestvennaya literatura kak sredstvo formirovaniya u uchashchikhsya emotsional'no-tsennostnogo otnosheniya k prirode. *Sovremennye naukoemkie tekhnologii*, (2-2), 294-297. (in Russian).
3. Akiyama, T. (2021). *The Qirghiz Baatir and the Russian Empire: A portrait of a local intermediary in Russian Central Asia* (Vol. 5). Brill.
4. Zhylgeldieva, A., & Bekturov, T. M. (2022). Razvitie tvorcheskikh sposobnostei uchashchikhsya na raznykh etapakh uroka. *Aktual'nye voprosy obrazovaniya i nauki*, (1(73)), 29-32. (in Russian).

5. Kubatova, A. (2017). Vosstanie 1916 g.: vzglyady kirgizskoi intelligentsii Semirech'ya / V kn: Vosstaniya 1916 g. v Aziatskoi Rossii: neizvestnoe o izvestnom (K stoletiyu Vysochaishego poveleniya 25 iyunya 1916 g.). (in Russian).

6. Oorzhak, L. Kh. (2020). Babushkiny 'uroki' o kartine "mira", ili metapredmetyi podkhod v prepodavanii rodnoi (tuvinskoi) literatury. *Mir nauki, kul'tury, obrazovaniya*, (3(82)), 62-64. (in Russian). <https://doi.org/10.24411/1991-5497-2020-00457>

*Работа поступила
в редакцию 25.02.2025 г.*

*Принята к публикации
07.03.2025 г.*

Ссылка для цитирования:

Турсунова Э. А. Культурно-просветительский потенциал произведений акынов-писателей в образовательной деятельности // Бюллетень науки и практики. 2025. Т. 11. №5. С. 486-493. <https://doi.org/10.33619/2414-2948/114/70>

Cite as (APA):

Tursunova, E. (2025). The Cultural and Educational Potential of the Works of Akyns-Writers in Educational Activities. *Bulletin of Science and Practice*, 11(5), 486-493. (in Russian). <https://doi.org/10.33619/2414-2948/114/70>