

УДК 37.016:82

<https://doi.org/10.33619/2414-2948/114/69>

ПУТИ ИНТЕГРАЦИИ ТВОРЧЕСТВА АКЫНОВ-ПИСЬМЕННИКОВ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС

©*Турсунова Э. А., Кыргызский государственный
университет им. И. Арабаева, г. Бишкек, Кыргызстан*

THE WAYS OF INTEGRATING THE CREATIVITY OF AKYN-POETS INTO THE EDUCATIONAL PROCESS

©*Tursunova E., I. Arabaev Kyrgyz State University, Bishkek, Kyrgyzstan*

Аннотация. Работа посвящена вопросам интеграции творчества акынов-письменников в образовательный процесс, с целью более глубокого освоения историко-культурного наследия Кыргызстана учащимися. Рассматриваются значимость произведений таких акынов-письменников, как Молдо Нияз, Молдо Кылыч, Нурмолдо, Алдаш Молдо и Тоголок Молдо, в воспитании чувства национальной идентичности и моральных ориентиров у школьников. Акцентируется внимание на важность адаптации учебных материалов и методов преподавания для более эффективного восприятия произведений акынов. Приводятся рекомендации по использованию различных методов обучения, таких как выразительное чтение, проектная деятельность, литературные дискуссии и мультимедийные ресурсы, для стимулирования критического мышления, творческих и исследовательских навыков у школьников. Подчеркивается необходимость формирования у учащихся глубокого понимания исторического контекста и моральных уроков, заключенных в поэзии акынов-письменников, через современную дидактику и активное вовлечение в образовательный процесс.

Abstract. This article addresses the integration of the creativity of akyn-poets into the educational process with the aim of deepening students' understanding of the historical and cultural heritage of Kyrgyzstan. It examines the significance of works by akyn-poets such as Moldo Niyaz, Moldo Kylych, Nurmoldo, Aldash Moldo, and Togolok Moldo in fostering a sense of national identity and moral orientation among schoolchildren. The article emphasizes the importance of adapting educational materials and teaching methods to enhance the perception of the akyns' works. Recommendations are provided on the use of various teaching methods, such as expressive reading, project-based activities, literary discussions, and multimedia resources, to stimulate critical thinking, creativity, and research skills in students. The article highlights the necessity of fostering a deep understanding of the historical context and moral lessons embedded in the poetry of akyn-poets through modern didactics and active involvement in the educational process.

Ключевые слова: акыны-письменники, литературное образование, культурное наследие, историко-культурный контекст, национальная идентичность, духовно-нравственное воспитание, проектная деятельность, критическое мышление, методы обучения, выразительное чтение, мультимедийные ресурсы.

Keywords: akyn-poets, literary education, cultural heritage, historical and cultural context, national identity, spiritual and moral education, project-based activities, critical thinking, teaching methods, expressive reading, multimedia resources.

В современных реалиях образование выходит за рамки простой передачи знаний, акцент смещается на воспитание духовно-нравственных ценностей. В этом контексте творчество акынов-писменников приобретает особую значимость, поскольку их произведения не только отражают культуру и традиции кыргызского народа, но и несут глубокий философский смысл. Однако их литературное наследие недостаточно широко используется в образовательной практике, что делает актуальным вопрос о путях его интеграции в учебный процесс.

Творчество акынов является ценным педагогическим ресурсом, способным формировать у учащихся нравственные ориентиры, развивать их интеллектуальные и творческие способности. Их произведения помогают осознать важность таких понятий, как доброта, справедливость, честность, уважение к старшим и любовь к Родине. Включение их творчества в учебный процесс способствует сохранению национальной идентичности, формированию чувства гордости за свою культуру и пониманию исторических корней народа. Кроме того, произведения акынов развивают критическое и креативное мышление, побуждая учащихся к глубокому анализу и размышлению. Метафоричность, аллегоричность и богатая образность их текстов требуют вдумчивого восприятия, что способствует интеллектуальному развитию. Также их язык, наполненный художественной выразительностью, помогает формировать грамотную речь, расширяет словарный запас и улучшает литературный вкус.

Включение произведений акынов в образовательные программы позволит не только сохранить и передать уникальное литературное наследие, но и воспитать гармонично развитых, культурных, осознанных граждан. Их творчество помогает формировать личность, укреплять нравственные устои, учит уважению к истории и культуре. В условиях глобализации важно сохранять духовные ориентиры, и творчество акынов-писменников может стать тем источником мудрости, который поддержит молодое поколение в поиске смыслов и жизненных ценностей.

Адаптация учебных материалов для изучения творчества акынов-писменников, среди которых Молдо Нияз Эрназар уулу, Молдо Кылыч Шамыркан уулу, Нурмолдо Наркул уулу, Алдаш Молдо, Тоголок Молдо (Байымбет Абдыракманов), играет ключевую роль в образовательном процессе, направленном на осознание учащимися их историко-культурных корней. Эти произведения помогают учащимся не только познакомиться с традиционными ценностями и моральными принципами, важными для кыргызского народа в XIX — начале XX века, но и прочувствовать глубокие размышления акынов о судьбе своей страны. «Основная особенность литературы — в ее ориентированности на человека» [2]. И изучение творчества и жизнедеятельности акынов-писменников в учебных программах на уроке литературы способствует сохранению национального наследия и укреплению у подрастающего поколения чувства принадлежности к своей культуре.

Для эффективного освоения произведений акынов-писменников необходимо адаптировать образовательные методики, делая их содержание более доступным и понятным для школьников. Важно не только передавать текстовую информацию, но и раскрывать эмоциональную глубину произведений, используя разнообразные педагогические приемы. Выбор методики обучения оказывает значительное влияние на восприятие материала и успешность образовательного процесса. Современная дидактика рассматривает процесс обучения как взаимодействие между учителем и учеником, в ходе которого формируются ключевые знания и навыки. Таким образом, адаптация учебных материалов охватывает не только содержание текстов, но и способы их преподавания, что позволяет наладить продуктивное сотрудничество между педагогом и учащимися.

Прежде чем определиться с методами обучения, учитель должен учитывать цели урока, его содержание, а также уровень подготовки учеников. Для облегчения этого процесса можно опираться на классификацию методик, ориентированных на различные формы взаимодействия с материалом. Так, словесные приемы, включая объяснение и диалог, помогают передать ключевые идеи акынов, визуальные методы дают возможность проиллюстрировать исторические события, а практические задания позволяют школьникам применить знания на практике, делая обучение более осмысленным и продуктивным.

В. В. Голубков, выдающийся педагог, представил методы и приёмы обучения в своей работе «Методика преподавания литературы». Он выделяет такие методы, как лекционный метод, метод литературной беседы, метод самостоятельной работы и комментированное чтение [6], каждый из которых может быть адаптирован для работы с текстами акынов. Урок, в котором раскрывается исторический контекст произведений акынов-писменников, и литературные обсуждения поможет учащимся осознать, как творчество писателей отражает дух своей эпохи. Акыны не просто описывали события, но и давали им оценку, выражали переживания народа, передавали надежды и тревоги своего времени. Чтобы сделать изучение их произведений осмысленным, важно не просто читать тексты, но и анализировать их связь с историческими реалиями.

Самостоятельные задания, такие как написание сочинений, подготовка докладов, создание презентаций и сравнительный анализ текстов, позволяют ученикам глубже погрузиться в творчество акынов. Они получают возможность не только пересказать содержание, но и самостоятельно исследовать его, выражать собственное мнение, выявлять ключевые идеи произведений. Такой подход развивает аналитическое мышление, формирует навык аргументированного изложения мыслей и помогает лучше понять значение творчества акынов в формировании национального самосознания.

Для более глубокого восприятия акынской литературы важно интегрировать её изучение с историческими дисциплинами. Например, произведения, посвящённые Кокандскому ханству, освещению жизни кочевого народа, процессу вхождения Кыргызстана в состав Российской империи, будут восприниматься учащимися осознаннее, если они предварительно изучат соответствующие исторические события. Знакомство с архивными документами, фольклорными материалами, анализ общественно-политической ситуации тех лет помогают школьникам увидеть текст не как набор строк, а как живое свидетельство прошлого.

Сравнение стихов акынов-писменников с историческими источниками, дневниковыми записями, письмами современников расширяет кругозор учащихся и позволяет им взглянуть на историю глазами людей того времени. Это не только повышает интерес к изучаемому материалу, но и способствует развитию критического мышления, умения анализировать информацию и делать самостоятельные выводы. Такой подход делает изучение произведений акынов-писменников не просто литературным занятием, а важным этапом в формировании культурной и исторической осведомлённости учащихся.

М. А. Рыбникова, также внесшая значительный вклад в методику преподавания, акцентировала внимание на выразительном чтении как основном методе проникновения слова в сознание учащихся. Она предложила четыре дидактических правила, включающие воздействие на восприятие учащихся и важность связи дедукции и индукции в обучении [6]. Подчеркивая внимание на выразительном чтении как основном методе обучения, Рыбникова выделяет его значимость для глубокого восприятия литературного текста учениками. Она считает, что выразительное чтение помогает не только передать эмоциональное содержание произведения, но и стимулирует ассоциативное мышление и воображение учащихся. Ее

подход, основанный на четырех дидактических правилах, поддерживает идею, что обучение должно строиться на сочетании дедуктивных и индуктивных методов, что обеспечивает более осмысленное и структурированное восприятие текста. Таким образом, её методика позволяет учащимся развить эмоциональное восприятие и аналитические навыки, что особенно важно при изучении литературных произведений с глубоким культурно-историческим значением. Н. И. Кудряшев в своей классификации методов обучения выделил метод творческого чтения, эвристический метод, исследовательский метод и репродуктивный метод, акцентируя внимание на логике познавательной деятельности учащихся [6]. Он подчеркивает, что каждый из этих методов по-своему развивает мышление учеников, стимулируя не только запоминание и воспроизведение информации, но и аналитический и исследовательский подходы к материалу. Такой акцент на логике познавательной деятельности способствует формированию у учеников целостного, осознанного отношения к процессу обучения, что позволяет им эффективнее усваивать знания и применять их на практике. Задания на исследование помогают учащимся воспринимать литературные тексты акынов-писменников как ценный источник информации о жизни кыргызского общества в прошлом.

Классификация методов, предложенная В. А. Никольским, основана на идее, что художественная литература воздействует на воображение и чувства читателя. Он выделил методы и приёмы эмоционально-образного постижения и истолкования художественных произведений, подчеркивая важность выразительного чтения, заучивания наизусть и пересказывания [6]. Основными методами, которые способствуют глубокому восприятию произведений акынов-писменников, являются выразительное чтение, заучивание и пересказ. Эти практики способствуют развитию эмоционального восприятия и способности понять внутренний мир произведений. Когда учащиеся активно вовлекаются в процесс, они начинают чувствовать произведения на более глубоком уровне, что способствует лучшему усвоению материала и укреплению памяти. Чтобы повысить интерес учащихся и сделать уроки более интерактивными, можно применять такие методы, как драматизация и визуализация. Например, ученики могут инсценировать сцены, в которых акыны обсуждают события своего времени, или создавать рисунки, отражающие эмоции и основные идеи стихов. Это не только добавляет живости учебному процессу, но и помогает ученикам лучше понять душевные переживания авторов.

Кроме того, произведения акынов-писменников содержат богатый нравственный материал, который можно использовать для воспитательной работы. В ходе уроков можно обсуждать такие важные темы, как патриотизм, уважение к традициям и нравственные обязанности перед обществом. Изучение стихов акынов-писменников, таких как Молдо Кылыч и Нурмолдо, помогает школьникам лучше понять ценности ответственности и служения своему народу, что играет важную роль в формировании их моральных ориентиров.

Проектная деятельность также является полезным инструментом для исследования творчества акынов. Ученики могут разработать проекты, в которых изучат историческую подоплеку произведений, включая интервью с культурными экспертами и анализ литературных текстов. «Работа в группе дает возможность участвовать всем ученикам, с разными видами творческих способностей, т.е. детям и с общими способностями, и способностями к практическому усвоению материала, а также со специальными творческими способностями» [3]. Такой подход способствует не только глубокому освоению материала, но и развивает у школьников исследовательские способности, умение работать с разными источниками информации и проводить самостоятельный анализ.

Литературные дискуссии также играют важную роль в формировании у школьников навыков критического анализа. Обсуждая взгляды акынов-писменников на исторические и социальные изменения, ученики могут не только развивать свои способности к аргументации, но и глубже осознавать значение этих изменений для народа. Например, можно провести дискуссию о том, как акыны изображают изменения в родовых отношениях и какие последствия это имело для общественного сознания. Для более живого восприятия произведений акынов можно использовать мультимедийные материалы, такие как аудио- и видеозаписи, а также различные визуальные ресурсы — фотографии и иллюстрации. Это сделает процесс обучения более интерактивным и доступным. Например, видеозаписи исполнения стихов или подкасты, которые рассказывают о жизни акынов-писменников, помогут учащимся лучше понять культурный и исторический контекст их творчества.

Также полезным инструментом для изучения произведений акынов-писменников может стать создание школьных антологий, включающих тексты с комментариями и биографическими справками. Такие сборники станут ценным учебным пособием, предоставляющим ученикам доступ к произведениям на кыргызском и русском языках с разъяснением сложных терминов и исторических событий, описанных в стихах. Вдобавок, составление методических материалов для анализа поэтического языка акынов поможет учащимся освоить техники интерпретации литературных приемов. Это способствует лучшему восприятию метафор, символов и эмоциональной окраски текстов, что в свою очередь углубляет понимание произведений и развивает эстетическое восприятие. Адаптация учебных материалов и методов для интеграции произведений акынов в школьный процесс не только помогает ученикам глубже понять культурное наследие, но и развивает у них критическое мышление, исследовательские способности и эмоциональное восприятие литературы. Это создает оптимальные условия для всестороннего развития личности, что является одной из ключевых задач современного образования. Правильный выбор и классификация методов обучения — это важнейшая составляющая успешной педагогической работы. Учитель, осознавая разнообразие методик, должен уметь грамотно сочетать их в зависимости от целей и задач урока, что поможет сделать образовательный процесс более эффективным и интересным для учеников.

Список литературы:

1. Абдракманов Ы. О культуре кыргызов в эпоху колониализма. Рукописный фонд Национальной Академии наук Кыргызстана. Инв. №336, тетрадь №1.
2. Бектуров Т. М. Художественная литература как средство формирования у учащихся эмоционально-ценностного отношения к природе // Современные наукоемкие технологии. 2016. №2-2. С. 294-297.
3. Жылгелдиева А., Бектуров Т. М. Развитие творческих способностей учащихся на разных этапах урока // Актуальные вопросы образования и науки. 2022. №1(73). С. 29-32.
4. История киргизской советской литературы. М.: Наука, 1970. 542 с.
5. Кубатова А. Восстание 1916 г.: взгляды киргизской интеллигенции Семиречья // Восстания 1916 г. в Азиатской России: неизвестное о известном (К столетию Высочайшего повеления 25 июня 1916 г.). 2017. 216 с.
6. Коханова В. А. Технологии и методики обучения литературе. М.: ФЛИНТА, 2016. 249 с.

References:

1. Abdrakmanov, Y. O kul'ture kyrgyzov v epokhu kolonializma. Rukopisnyi fond Natsional'noi Akademii nauk Kyrgyzstana. Inv. №336, tetrad' №1.

2. Bekturov, T. M. (2016). Khudozhestvennaya literatura kak sredstvo formirovaniya u uchashchikhsya emotsional'no-tsennostnogo otnosheniya k prirode. *Sovremennye naukoemkie tekhnologii*, (2-2), 294-297. (in Russian).
3. Zhylgeldieva, A., & Bekturov, T. M. (2022). Razvitie tvorcheskikh sposobnostei uchashchikhsya na raznykh etapakh uroka. *Aktual'nye voprosy obrazovaniya i nauki*, (1(73)), 29-32.
4. Istoriya kirgizskoi sovetskoi literatury (1970). Moscow. (in Russian).
5. Kubatova, A. (2017). Vosstanie 1916 g.: vzglyady kirgizskoi intelligentsii Semirech'ya. In *Vosstaniya 1916 g. v Aziatskoi Rossii: neizvestnoe o izvestnom (K stoletiyu Vysochaishego poveleniya 25 iyunya 1916 g.)*, Moscow. (in Russian).
6. Kokhanova, V. A. (2016). Tekhnologii i metodiki obucheniya literature. Moscow. (in Russian).

Работа поступила
в редакцию 25.02.2025 г.

Принята к публикации
09.03.2025 г.

Ссылка для цитирования:

Турсунова Э. А. Пути интеграции творчества акынов-писменников в образовательный процесс // Бюллетень науки и практики. 2025. Т. 11. №5. С. 480-485. <https://doi.org/10.33619/2414-2948/114/69>

Cite as (APA):

Tursunova, E. (2025). The Ways of Integrating the Creativity of Akyn-Poets Into the Educational Process. *Bulletin of Science and Practice*, 11(5), 480-485. (in Russian). <https://doi.org/10.33619/2414-2948/114/69>