

УДК 373..1.

https://doi.org/10.33619/2414-2948/114/63

## ПОДГОТОВКА БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ К РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

©*Укелеева А. З.*, SPIN-код: 8073-4601, канд. хим. наук, Кыргызский национальный университет им. Жусупа Баласагына, г. Бишкек, Кыргызстан, *ukeleeva-astra@mail.ru*

©*Сыдыгалиева А. Н.*, SPIN-код: 1952-4856, Кыргызский национальный аграрный университет им. К. И. Скрябина, г. Бишкек, Кыргызстан, *asydygalieva68@mail.ru*

©*Джумабекова Э. Ш.*, SPIN-код: 3324-5760, Кыргызский национальный аграрный университет им. К. И. Скрябина, г. Бишкек, Кыргызстан

©*Жусупова Ж. Б.*, SPIN-код: 7640-0321, Кыргызский национальный аграрный университет им. К. И. Скрябина, г. Бишкек, Кыргызстан, *Zhyldyz.zhusupova@mail.ru*

## PREPARATION OF FUTURE TEACHERS TO DEVELOP CREATIVE ABILITIES OF PRIMARY SCHOOL CHILDREN

©*Ukeleeva Z.*, SPIN-code: 8073-4601, Ph.D., Kyrgyz National University named after Jusup Balasagyn, Bishkek, Kyrgyzstan, *ukeleeva-astra@mail.ru*

©*Sydygalieva A.*, SPIN-code: 1952-4856, Kyrgyz National Agrarian University after K. I. Skryabin, Bishkek, Kyrgyzstan, *asydygalieva68@mail.ru*

©*Dzhumabekova E.*, SPIN-code: 3324-5760, Kyrgyz National Agrarian University after K. I. Skryabin, Bishkek, Kyrgyzstan, *ldgumabekova@mail.ru*

©*Zhusupova Zh.*, SPIN-code: 7640-0321, Kyrgyz National University named after Jusup Balasagyn, Bishkek, Kyrgyzstan

*Аннотация.* Статья посвящена педагогическим методам и условиям, способствующим развитию творческого потенциала детей младшего школьного возраста в процессе учебной деятельности. В работе рассматриваются различные подходы, направленные на стимулирование творческого мышления и самостоятельности учащихся через использование инновационных педагогических технологий. Описание включает как традиционные методы, так и современные подходы, такие как проектная деятельность, игровые и исследовательские методы. Особое внимание уделяется созданию благоприятной образовательной среды, которая способствует развитию внутренней мотивации, креативности и инициативности школьников. Результаты исследования подчеркивают важность интеграции творческих подходов в систему начального образования для формирования всесторонне развитых личностей.

*Abstract.* The article is devoted to pedagogical methods and conditions conducive to the development of the creative potential of primary school children in the learning process. The paper examines various approaches aimed at stimulating creative thinking and independence of students through the use of innovative pedagogical technologies. The description includes both traditional methods and modern approaches, such as project activities, gaming and research methods. Special attention is paid to creating a favorable educational environment that promotes the development of inner motivation, creativity and initiative of schoolchildren. The results of the study emphasize the importance of integrating creative approaches into the primary education system for the formation of comprehensively developed personalities.

*Ключевые слова:* педагогические методы, творческий потенциал, младшие школьники, учебная деятельность, креативность, педагогические условия, инновационные технологии, проектная деятельность, мотивация, начальное образование.

*Keywords:* pedagogical methods, creative potential, younger schoolchildren, educational activities, creativity, pedagogical conditions, innovative technologies, project activities, motivation, primary education.

Государственный стандарт школьного общего образования КР ориентирует школы на достижение конечного результата, заключающегося в развитии универсальных учебных умений, компетенций и компетентностей. Поэтому формирование компетенций школьников является на сегодняшний день одной из наиболее актуальных проблем образования. В соответствии с запросом социума на выпускника «умеющего, творческого», владеющего творческим потенциалом возникает необходимость развития творческого потенциала обучающихся среди перечня видов компетенций особую значимость приобретают творческие компетенции, в процессе формирования которых возможно развитие творческого потенциала школьников. Несмотря на значимость указанных выше процессов однозначного определения понятиям «компетенция» и «творческий потенциал» пока нет.

Например, ученые по-разному трактуют понятие компетенции. Одни считают её общей способностью (готовностью), основанной на знаниях, опыте, ценностях и склонностях, другие видят в компетенции скрытые психологические новообразования, которые проявляются в компетентностях человека, а третьи определяют её как совокупность взаимосвязанных качеств личности (знаний, умений, навыков и способов деятельности), которые необходимы для качественного и продуктивного взаимодействия с определённым кругом объектов и процессов и другие [1-3].

Несмотря на неоднозначность определения понятию «компетенция», многие учёные склонны считать, что «компетенция» — это наперед заданная для формирования и развития совокупность знаний, метазнаний и взаимосвязанных качеств личности, а компетентность — уже состоявшееся качество личности (совокупность качеств) ученика и минимальный опыт деятельности в заданной сфере.

Относительно структуры компетенции то же нет однозначного мнения. Например, в структуру компетенции наряду с деятельностными знаниями, умениями и навыками мотивационную и эмоционально-волевыми сферами и опытом [1]. Предлагают четырёхкомпонентную структуру компетенции, выделяя мотивационный, когнитивный, эмоционально-волевой компоненты и опыт [2, 3].

Мы в предлагаемой структуре когнитивный компонент разделяем на два компонента и считаем, что с учётом возрастных особенностей эту структуру можно использовать для развития творческого потенциала при формировании компетенций младших школьников в учебной деятельности частной школы [4]. Отдав при этом предпочтение творческому виду учебной деятельности, получили структуру творческой компетенции (Рисунок 1).

Реализация педагогической поддержки предполагает уважение к личности ученика, что проявляется в знании учителем (воспитателем) возрастных и индивидуальных особенностей ребенка, в проявлении доверия к ребенку, доброты, отзывчивости, сочувствия, сострадания, сердечной заботы, в эмпатичном отношении к личности, что предполагает желание и умение чувствовать другого как самого себя, вставать на его позицию, понимать внутренний мир ребенка. Все эти действия направлены на то, чтобы утверждать неповторимость каждого ребенка.



Рисунок 1. Структура творческой компетенции

В результате осуществляется развитие познавательных, исследовательских и творческих способностей младших школьников, а также повышение уровня таких творчески значимых качеств личности, как мотивация и направленность на творческую деятельность, самостоятельность, рефлексия, любознательность и другие. Это способствует улучшению показателей степени развития творческого потенциала и творческих компетенций у детей. Для определения и последующего развития творческих компетенций важно изучить уровень достижений младших школьников. Для этого мы выбрали метод наблюдения за проявлением показателей творческих компетенций в ходе уроков, а также отобрали три методики диагностики, которые позволяют определить уровень творчески значимых качеств личности младших школьников, являющихся компонентами творческих компетенций.

Подбор диагностических методик был осуществлён в соответствии с ключевыми показателями раскрытия творческих способностей и компетенций младших школьников. Среди них нами были выбраны следующие методики:

— Тест-игра «Изобретатель» (по Л. Ю. Субботиной), которая наряду с выявлением фантазии способствует активизации творческого мышления и позволяет при повторном использовании определить изменения в достижениях школьников младшему школьнику предлагается выполнить три творческих задания, результатом которых должно стать изобретение. На выполнение каждого задания отводится 20 минут. В течение этого времени ребенок должен нарисовать и описать своё изобретение для каждой задачи.

Работы оценивались согласно критериям, предложенным Л. Ю. Субботиной [5]. В-первых, те школьники, кто творчески справился с заданием и уложился во времени, получали за свою деятельность 3 балла, кто, выполняя задание, нуждался в помощи и поддержке сверстников и учителя — 2 балла, кто проявлял нерешительность или вовсе отказывался от выполнения задания — 1 балл. После подсчёта баллов в сводной таблице, школьники разделялись на три подгруппы в соответствии с набранными баллами (Таблица 1).

Таблица 1

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПО МЕТОДИКЕ «ИЗОБРЕТАТЕЛЬ» [6]

Название уровня	Количество баллов
высокий уровень	7–9
средний уровень	4–6
низкий уровень	1–3

При этом было учтено, что школьники с высоким уровнем показывают готовность к проявлению творческого потенциала и проявляют заинтересованность в выполнении учебных заданий творческого характера. Школьники со средним уровнем часто задают дополнительные вопросы в процессе выполнения задания и используют поддержку учителя. В то же время ученики с низким уровнем часто отказываются от выполнения сложных заданий, игнорируя как помощь учителя, так и поддержку со стороны одноклассников. Для повышения уровня творческого потенциала младших школьников в учебной деятельности частной школы «Брайт» мы использовали один вид педагогических условий (Рисунок 2).

О позитивном влиянии отобранных педагогических условий на развитие творческих компетенций свидетельствуют и результаты исследования изменений в уровне творческого мышления по методике «Изобретатель», представленные на Рисунке 2.

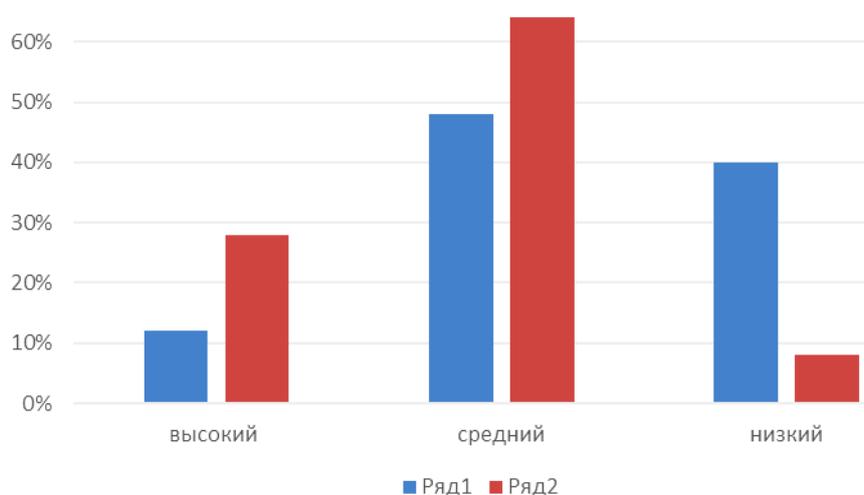


Рисунок 2. Распределение школьников по уровню творческого мышления: ряд 1 — исходный уровень, ряд 2 — результаты контрольного эксперимента

Из результатов сравнительного анализа изменений в уровне творческого мышления (Рисунок 2) следует, что очень резко на 32% уменьшилась подгруппа с низким уровнем и почти в 2 раза увеличилась подгруппа с высоким уровнем мышления. Этому, на наш взгляд, немало способствовало выполнение на уроках учебных проектов с использованием игровых технологий обучения и индивидуально-дифференцированного подхода. На второе тестовое задание 48% учащихся ответили так: «я многое ещё не знаю», а 43% отметили, что «мне мешают (кот, собака, попугай и т.д.)». Последнее предложение 48% детей закончили словами: «порадую родителей» и 52% — «я стал умнее». Таким образом, констатирующий эксперимент показал, что многим учащимся свойственны внешние мотивы творческой деятельности. Но есть дети, у которых преобладают внутренние мотивы. После статистической обработки результатов оказалось, что таких учеников, у которых уровень мотивации творческой деятельности высокий, оказалось в процентном соотношении 19,1% (Рисунок 3). 42,8% учеников, имеют средний уровень, а низкий уровень — 38,1%.

В ходе констатирующего этапа эксперимента по методике «Изобретатель» были получены результаты, внесённые в Таблицу 2. Из данных следует, что школьников с высоким уровнем мышления и фантазии набралось всего 14,3%. Так как только эти ученики смогли за 20 минут предложить вымышленное устройство, которое будет полезным в быту, а также придумать несуществующее животное и дать ему оригинальное название. Только у них хватило фантазии для того, чтобы предложить условие для счастливой жизни всех людей. 33,3% школьников имеют низкий уровень творческого мышления и особенно

нуждаются в дифференцированной дозе помощи и поддержке со стороны учителя при развитии способности пофантазировать и творчески мыслить (Рисунок 4).

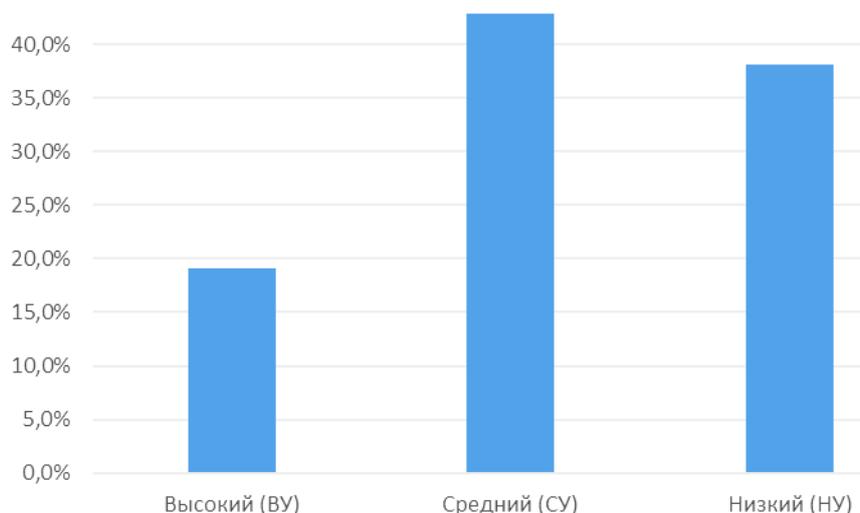


Рисунок 3. Распределение учеников 4а класса по уровню мотивации

Таблица 2

СВОДНАЯ ТАБЛИЦА РЕЗУЛЬТАТОВ ИССЛЕДОВАНИЯ ПО МЕТОДИКЕ «ИЗОБРЕТАТЕЛЬ»

Уровень	Количество школьников	Процентное соотношение школьников, %
высокий	3	14,3
средний	11	52,4
низкий	7	33,3

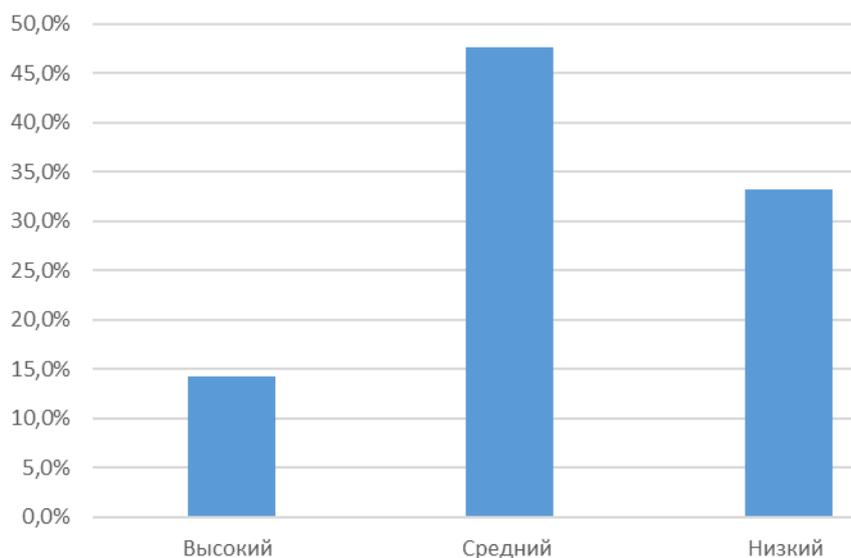


Рисунок 4. Распределение школьников по уровню творческого мышления

В контрольном 4б классе при анкетировании и тестировании были получены примерно такие же результаты, которые в сравнении с результатами, полученными в конце эксперимента. Таким образом, при анализе результатов констатирующего эксперимента по определению уровня творчески значимых личностных качеств оказалось возможным сделать вывод, что уровень характеристик творческих способностей и творческих компетенций и

творческого потенциала у учеников 4а и 4б класса разнороден и недостаточен для эффективного развития творческого потенциала при реализации Госстандарта КР, в требованиях которого формируемые компетенции должны преобразоваться в компетентности. В ходе формирующего эксперимента в учебно-воспитательном процессе 4-го «А» класса школы «Брайт» были внедрены педагогические условия для развития творческого потенциала, которые мы выявили и предложили, и которые были объединены в целостный комплекс. Мы старались подбирать проекты с игровыми ситуациями, которые близки к знакомым детям играм. В этом случае им легче фантазировать. Например, по содержанию известной сказки им легче представить новый её вариант, повышая тем самым уровень развития мышления. Выявлению их любимых сказок и игр, а также уровня умений играть и фантазировать способствует используемый нами метод наблюдения. Результаты наблюдений также способствовали тому, что учитель всегда мог увидеть предпочтения школьников и учесть в подборе игры. Но для этого должен быть большой выбор предлагаемых игр и возможность использования права выбора.

Собственно, и у самих школьников имеется немалый запас игр и мы стараемся использовать этот их потенциал, направляя на решение задач урока. Неважно какую игру использовал школьник, лишь бы он решил поставленную общую учебную задачу. Таким образом, сравнительный анализ результатов констатирующего и контрольного экспериментов по многим показателям творческого потенциала позволяет в целом сделать вывод о позитивном влиянии отобранных и реализованных нами педагогических условий на уровень творческого потенциала младших школьников из частной школы «Брайт».

#### *Список литературы:*

1. Ананьев Б. Г. Избранные психологические труды: в 2-х т. М.: Педагогика, 1980. Т. 1. 517 с.
2. Давыдов В. В. Проблемы развивающего обучения: опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. М.: Педагогика, 1986. 240 с.
3. Востриков А. А. Теория и технология продуктивного обучения в начальной школе: автореф. дисс. ... д-р пед. наук. Ярославль, 2001. 312 с.
4. Ермолаева-Томина Л. Б. Психология художественного творчества. М.: Академический Проект, 2014. 247 с.
5. Глуховская Е. А. Развитие творческого потенциала старшего школьника в учебной деятельности: дисс. ... канд. пед. наук. Оренбург, 1997. 249 с.
6. Зайцева Н. В. Из опыта развития творческого потенциала нетипичных детей // Педагогика. 2006. №5. С. 11-17.

#### *References:*

1. Anan'ev, B. G. (1980). Izbrannyye psikhologicheskiye trudy: v 2-kh t. Moscow. (in Russian).
2. Davydov, V. V. (1986). Problemy razvivayushchego obucheniya: opyt teoreticheskogo i eksperimental'nogo psikhologicheskogo issledovaniya. Moscow. (in Russian).
3. Vostrikov, A. A. (2001). Teoriya i tekhnologiya produktivnogo obucheniya v nachal'noi shkole: avtoref. diss. ... d-r ped. nauk. Yaroslavl'. (in Russian).
4. Ermolaeva-Tomina, L. B. (2014). Psikhologiya khudozhestvennogo tvorchestva. Moscow. (in Russian).
5. Glukhovskaya, E. A. (1997). Razvitie tvorcheskogo potentsiala starshego shkol'nika v uchebnoi deyatel'nosti: diss. ... kand. ped. nauk. Orenburg. (in Russian).

6. Zaitseva, N. V. (2006). Iz opyta razvitiya tvorcheskogo potentsiala netipichnykh detei. *Pedagogika*, (5), 11-17. (in Russian).

*Работа поступила  
в редакцию 05.03.2025 г.*

*Принята к публикации  
12.03.2025 г.*

---

*Ссылка для цитирования:*

Укелеева А. З., Сыдыгалиева А. Н., Джумабекова Э. Ш., Жусупова Ж. Б. Подготовка будущих учителей к развитию творческих способностей младших школьников // Бюллетень науки и практики. 2025. Т. 11. №5. С. 445-451. <https://doi.org/10.33619/2414-2948/114/63>

*Cite as (APA):*

Ukeleeva, Z., Sydygalieva, A., Dzhumabekova, E., & Zhusupova, Zh. (2025). Preparation of Future Teachers to Develop Creative Abilities of Primary School Children. *Bulletin of Science and Practice*, 11(5), 445-451. (in Russian). <https://doi.org/10.33619/2414-2948/114/63>