

UDC 811

<https://doi.org/10.33619/2414-2948/113/75>

МЕТОДЫ АНАЛИЗА ПЕРСОНАЖЕЙ ЭПОСОВ "КУРМАНБЕК" И "ЖАНЫШ БАЙЫШ"

©*Каранова Т. Н.*, SPIN-код: 1914-7023, Баткенский государственный университет,
г. Кызыл-Кия, Кыргызстан, karanova.72@mail.ru

©*Кочкорова Г. А.*, ORCID: 0009-0009-8091-2889, SPIN-код: 6377-1912, Баткенский
государственный университет, г. Кызыл-Кия, Кыргызстан, kochkorova@73bk.ru

METHODS OF CHARACTER ANALYSIS OF THE EPICS "KURMANBEK" & "ZHANYSH BAISH"

©*Karanova T.*, SPIN code: 1914-7023, Batken State University,
Kyzyl-Kiya, Kyrgyzstan, karanova.72@mail.ru

©*Kochkorova G.*, ORCID: 0009-0009-8091-2889, SPIN code: 6377-1912,
Batken State University, Kyzyl-Kiya, Kyrgyzstan, kochkorova@73bk.ru

Аннотация. В данной статье рассматриваются методы анализа персонажей эпосов "Курманбек" и "Жаныш Байыш". Исследование направлено на выявление ключевых характеристик и мотиваций персонажей, а также на анализ их роли в развитии сюжета и отражении культурных ценностей. Используя сравнительный метод, статья анализирует, как различные литературные приемы влияют на восприятие персонажей и их значимость в контексте эпоса. Целью исследования является глубокий анализ персонажей эпосов "Курманбек" и "Жаныш Байыш" с использованием различных методов литературного анализа, чтобы выявить их культурное и социальное значение. Задачи: изучить основные характеристики персонажей в обоих эпосах, проанализировать методы, используемые авторами для создания образов персонажей, выявить культурные и социальные аспекты, отраженные в характерах персонажей. Заключение, в результате проведенного анализа было установлено, что персонажи "Курманбек" и "Жаныш Байыш" не только выполняют сюжетные функции, но и служат носителями культурных и моральных ценностей. Их образы помогают понять исторический контекст и социальные реалии, в которых были созданы эти эпосы. Гипотезы: персонажи эпосов "Курманбек" и "Жаныш Байыш" отражают различные аспекты культурной идентичности и ценностей киргизского народа. Использование различных литературных приемов (символизм, аллегория, диалог) влияет на восприятие персонажей и их значимость в эпосе. Сравнительный анализ персонажей может выявить общие и отличительные черты, которые подчеркивают уникальность каждого эпоса. Рекомендации. Рекомендуется дальнейшее исследование влияния исторического контекста на формирование образов персонажей в киргизском эпосе. Необходимо проводить более глубокий сравнительный анализ с другими эпосами Центральной Азии для выявления общих тем и мотивов. Следует обратить внимание на современные интерпретации этих эпосов в литературе и искусстве, чтобы понять их актуальность в современном обществе.

Abstract. This article discusses methods for analyzing the characters of the epics "Kurmanbek" and "Zhanysh Bayysh". The research aims to identify the key characteristics and motivations of the characters, as well as to analyze their role in the development of the plot and the reflection of cultural values. Using a comparative method, the article analyzes how various literary techniques affect the perception of characters and their significance in the context of the epic. The

purpose of the research is an in-depth analysis of the characters of the epics "Kurmanbek" and "Zhanysh Bayysh" using various methods of literary analysis to identify their cultural and social significance. Objectives: to study the main characteristics of the characters in both epics, to analyze the methods used by the authors to create images of characters, to identify cultural and social aspects reflected in the characters' characters. Conclusion, as a result of the analysis, it was found that the characters "Kurmanbek" and "Zhanysh Bayysh" not only perform plot functions, but also serve as carriers of cultural and moral values. Their images help to understand the historical context and social realities in which these epics were created. Hypotheses: the characters of the epics "Kurmanbek" and "Zhanysh Bayysh" reflect various aspects of the cultural identity and values of the Kyrgyz people. The use of various literary techniques (symbolism, allegory, dialogue) influences the perception of characters and their significance in the epic. A comparative analysis of the characters can reveal common and distinctive features that emphasize the uniqueness of each epic. Recommendations. It is recommended to further study the influence of the historical context on the formation of characters in the Kyrgyz epic. A deeper comparative analysis with other Central Asian epics is needed to identify common themes and motifs. It is necessary to pay attention to modern interpretations of these epics in literature and art in order to understand their relevance in modern society.

Ключевые слова: устное народное творчество, дидактические произведения, методы, персонажи, героизм, гражданское чувство.

Keywords: folklore, didactic works, methods, characters, heroism, civic feeling.

Современная жизнь кыргызов меняется с каждым днем и обновляется в социально-экономическом и нравственном плане. Соответственно, обеспечение достойного воспитания подрастающего поколения является одной из основных задач общества. В этих условиях среди исследователей стали на научной основе высказываться взгляды на то, что воспитание необходимо не только в соответствии с нынешними быстро меняющимися социально-экономическими условиями, но и в соответствии с национальными особенностями, ориентируясь на вечные ценности. Само по себе это, несомненно, даст ориентир для проведения учебно-воспитательной работы в школе, основанной на традициях, идеях народного педагогического воспитания [3, 5, 7].

В воспитании у молодежи любви к Родине с помощью народных традиций и народных произведений ряд педагогов. Устное народное творчество имеет большое эстетическое значение как общественно-просветительский, идеологический инструмент, сообщающий о прошлом, определяющий направление на будущее, а также воспитывающий весь народ, дающий каждому человеку художественное удовольствие. Устные произведения искусства не всегда теряют свою ценность как духовное достояние нашего населения, лучшее наследие наших предков. В сегодняшних условиях, когда мы добиваемся независимости, создаем свое государство, обновляем общество, важно, чтобы материалы великого слова служили образцом для подражания, образно отражали вчерашний великий, сложный путь нашего народа, передавали представления, представления о мире, природе, обществе, служили образцом для подражания для всего населения, воспитывали молодежь. Ведь народные произведения, унаследованные от предков, служили основным источником для уточнения идеологической направленности молодого государства. Через малые народные эпосы подрастающему поколению представляется необходимым осознать специфику духовных ценностей кыргызского народа, воспитать патриотов, которые сегодня служат благому делу

для завтрашнего будущего суверенного Кыргызстана. Использование ценного наследия народной педагогики в воспитании детей с учетом их возможностей сегодня является жизненной необходимостью.

В основе народной педагогики лежат взгляды, идеи кыргызского народа по воспитанию подрастающего поколения. В своих традициях, обычаях, малых эпосах, богатом опыте предков народ на протяжении веков неуклонно воплощал и развивал идеи образования, воспитания. Соответственно, значение народных малых эпосов, побуждающих подрастающее поколение любить свой народ, очень велико.

Кыргызский народ использовал в повседневной жизни наставления народных воспитателей, давно ставшие общенародными, призывающие к воспитанию, и, более того, осуществлял их через народные произведения. Народные произведения оказали большое влияние на то, что общее народное образование является педагогическим достоянием, что каждый народ воспитывает в своих педагогических традициях следующее за ним поколение на лучших образцах. Хотя эпосы представлены в школьной программе только в виде отрывков, с помощью этого отрывка перед учителем ставится задача пробудить у учащихся читательский интерес к полному чтению произведения. Неполное изложение текста объясняется огромным объемом эпосов в кыргызском фольклоре, которые невозможно выучить за четыре-пять часов. Поэтому даже при включении текста в книгу составителям учебной хрестоматии, учителям литературы при анализе текста произведения следует обратить особое внимание на следующие моменты: данный отрывок должен быть логически связан сюжетно с другими отрывками; предлагаемый текст должен занимать решающее место в сюжетно-композиционном, образном составе общего произведения; в отрывке история вращается вокруг одного из главных героев, и их изображение должно быть раскрыто; текст, который изучают учащиеся, должен отражать общую идейно-стилистическую особенность произведения.

Цель новаторского учителя состоит в том, чтобы передать сюжет эпоса и передать патриотический портрет действующих лиц путем оценки его образов. Анализируемые образы должны представлять будущему поколению символы-образы героизма, патриотизма, мудрости. Учитель на уроке раскрывает образ героя, изображая в произведении образ из малых эпосов. В самом начале урока возникает необходимость представить ученикам портреты персонажей. Обстоятельства и технологии анализа, на которые следует обратить внимание при анализе образа в эпосе: Главный герой произведения в эпосе “Эр тоштюк”. При анализе образа мужества совместная творческая деятельность учителя и ученика должна быть направлена на: он спокойный, воинственный персонаж, который переносит все тяжелые условия и невзгоды. Неразрывное единство героя и его коня углубляют философию и педагогику в кыргызском эпическом наследии. Личностные качества героя: храбрость, милосердие, отвага, доброта, преданность братьям и сестрам, самоотверженность по отношению к врагам, твердость в дружбе, человечность, терпение, выносливость, настойчивость.

Чалкуйрук верховая лошадь Эр тоштюка. В Кыргызстане лошадь — это крыло человека, а во времена воин считалось что конь это тот, кто сделал героя героем. Постоянное совместное изображение образа героя и коня в эпических произведениях символизируют неразрывную единую связь, существовавшую с незапамятных времен между этими двумя образами. Тем более, что в изображении Тулпара никогда не было описано меньше, чем в описании внешности героя, его честности, красочности, душевных качеств. Технологии анализа, на которые обращает внимание учитель при анализе образов в младших эпосах, следующие.

ПОРТРЕТЫ ПЕРСОНАЖЕЙ

<i>Эр Төштүк</i>	<i>Чалкуйрук</i>	<i>Элеман</i>
<i>Тогуз уулдун кенжеси Элемандын эркеси. Найзакердин ыктуусу Ал кездеги алптардын Акыл тапкыч мыктысы. Аталган алптын сырттаны. Эрен чыкты, эр чыкты, Жүрөгүнөн чаң чыкты, Доошунан жан чыкты. Он экиге келгенде Канчаларды камады, Катылышкан адамды Элемандын Төштүгү Карсылдатып сабады [1, 38].</i>	<i>Айбандан эстүү жаныбар, Кыл куйруктун асылы. Суу түбүндө казанды Намыз алып тиштеген, Бул намызын алганда, Ай туюк деп сабылган, Сени алгыча мени алсын, - Деп ошондо Эр Төштүк, деп жалынган [1, 50].</i>	<i>Каны калып бир кашык, Эти калып көк жашык, Арык болду Элеман. Эгем берген эки бут Шилтей албай ал кетип, Кызыл ашык, бейбелчек Кыйрап кара кан кетип [1, 32].</i>

Важно, чтобы произведение было сосредоточено в первую очередь на главном герое, потому что в любом эпическом произведении истории сосредоточены вокруг главного героя. В результате совместной творческой деятельности учителя и ученика при анализе образов героев группа уроков достигнет своей цели. При раскрытии образов Жаныш-Байыша, Курманбека, Тоштюка, Эрбылды, сохраняющих героический характер в малом эпосе, необходимо обращать внимание на их героический портрет, защищающий свой народ, землю от внешних врагов. Они герои, которые защищают Землю своего народа в эпоху воин. Их цель-сохранить свободу людей, бороться, чтобы не стать зависимыми, и передавать ее из поколения в поколение. Также их воспитывал сам народ, жизненные трудности, сами боевые действия. А эти события – исторически-жизненные необходимости, вызванные потребностями своего времени. То, на что учитель обращает внимание учеников на уроке, – это то, что главный мотив героев малого эпоса, обладающих героическим характером, быть воинами, заключается не в завоевании, а в борьбе с врагами и сохранении своей земли. Учитель также должен дать задание при анализе героических действий персонажей найти в тексте черты, которые их характеризуют. Например, учащиеся находят в тексте строки, характеризующие находку: «жаагынан түк чыккан»; «жалындап көздөн от чыккан»; «бала жолборс өндөнгөн»; «ак жолборстой чамынган»; «болот кылыч байланган»; «бозум куштай айланган»; «шилтегени албарстай»; «ирмегени жолборстой» [4].

Учитель задает ученикам такие вопросы, как: Что такое пламя в глазах? Огонь из глаз? Представьте себе: кого, какую картину вы представляете? и др. Ученики могут так описать смелую находку: жоодон качып көрбөгөн; кишиге жолун бербеген; Ак дөө менен күрөшкөн, алты күн удаа тирешкен; нар өлтүрсө пул бербеген; эр өлтүрсө кун бербеген; куудай сакал агарткан; кузгундай көзүн кызарткан; куу байталын чапкылап жүргөн они анализируют его черты характера, говоря, что он был “хитрым” [4, 5].

В кыргызских младших эпосах, какими бы сильными, героическими, смелыми ни были герои, дети восхищаются им и сами хотят быть похожими на него. Также основными качествами, создавшими образ храброй находки, являются упрямство, смелость, героическая отвага: Үч күндүк алыс кетсе да, Калмакка жетпей калбаймын. Кырк күнү кырда жүрсөм да, Кыйналып чарчап талбаймын [4].

Еще одним ключевым качеством Эр Тоштюка является то, что он прислушивается к советам сельских старейшин и друзей.

Айланайын, кырк досум,
Кыркың бирдей жолдошум,
Элдияр, Эрмек баатырлар,
Эмчектеш болгон жолборсум.
Эриктим деп жүрчү элен,
Эми сага жол болсун, [4].

он убеждает своих друзей Эльдияра и Эрмека не идти на войну в одиночку. Из этого мы видим, что он большой тактик, знающий секрет боевых действий:

Ок, дарыны мол алып,
Озунуп мурда жол чалып,
Чалкалмакты талкалап,
Келебиз калың олжо алып.
Капчыгайга салалык,
Кара кыр ашып баралык,
Карышкыр жүрбөс мөңгүдөн,
Карап дүрбү салалык,
Дөөгүрсүгөн калмакты
Көңтөрө сайып алалык.
Аксарбашыл алыңар,
Ай туякка чалыңар,
Арбакка атап мал союп,
Азык кылып алыңар.
Айланайын, кырк бөрү,
Атаңдын көрү калмактын
Аркасынан барыңар [4].

Основная идея малого эпоса состоит в том, что задача героя, возглавляющего сорок юношей, состоит в том, чтобы разбить джунгар, добыть их обломки, охранять край родной и служить земле своего народа. Народ выбирает вождя воинов, которого считают лучшим из 60 сыновей. Еще одно хорошее качество, которое выделяет ее среди других, - это то, что он является заботливым, милосердным и справедливым правителем для вдов-сирот.

Жесир катын бар болсо,
Жетимиштен кой берди.
Жетим бала бар болсо,
Жети саан уй берди.
Эл ичинде кедейге,
Эки бооз бээ берди.
Эси кеткен кемпирге,
Эки нарча төө берди [4].

Его щедрость, милосердие являются одними из главных образцов народной педагогики. Кыргызские народные произведения-зеркало искусства нации. Без литературы, без языка, без культуры не может быть народа. Поэтому учитель должен воспитывать учащихся в умении изучать свои народные устные произведения, передавать их последующим поколениям. Чтобы оценить ценности своей нации, учитель через изучение малых эпосов должен формировать у ребенка патриотическое мировоззрение. Кыргызский язык, обычаи, традиции, религия, народные верования и запреты, устное народное творчество, искусство, праздники и развлечения, являющиеся основными ценностями кыргызов, являются духовными ценностями, выбранными кыргызским этносом в отношении его философии, педагогики,

менталитета. Методические приемы, применяемые учителем, должны выполняться в следующем содержании: Выделите основные моменты в биографиях рассказчиков. Кто рассказывал народные малые эпосы и у кого они учились. Особенности одного из рассказчиков. Образ рассказчика, манеры, движения во время произнесения. Таким образом, в данной части урока учащиеся в процессе изучения малых народных эпосов смогут познакомиться с обычаями, традициями, обрядами, образом жизни, менталитетом кыргызского народа, подвигами его героев.

Список литературы

1. Кайыпов С. Проблемы поэтики эпоса «Эрдештук». Фрунзе: Наука, 1990.
2. Каралаев С. Тулпары. С.: Шам, 1995. С. 50.
3. Кебекова. Кыргызско-казахская фольклорная связь. Фрунзе: Наука, 1982. 260 с.
4. Кебекова. Мужество. С.: Шам, 2004. С. 184-203.
5. Очерк истории кыргызского народного устного творчества. Фрунзе: Кыргызстан, 1973. 720 с.
6. Муратов А., Байсабаев Б. Преподавание литературы по-новому: методы, средства и разработки. С., 2010. 72 с.
7. Каралаева С. Народная литература. С.: Шам, 1996. 448 с.
8. Шырдакбек. Эрмитаж. С.: Шам, 2002. 280 с.

References:

1. Kaiyrov, S. (1990). Problemy poetiki eposa "Erdeshtyuk". Frunze. (in Russian).
2. Karalaev, S. (1995). Tulpary. Frunze. (in Russian).
3. Kebekova. (1982). Kyrgyzsko-kazakhskaya fol'klornaya svyaz'. Frunze. (in Russian).
4. Kebekova (2004). Muzhestvo. Frunze. (in Russian).
5. Ocherk istorii kyrgyzskogo narodnogo ustnogo tvorchestva (1973). Frunze. (in Russian).
6. Muratov, A., & Baisabaev, B. (2010). Prepodavanie literatury po-novomu: metody, sredstva i razrabotki. Frunze. (in Russian).
7. Karalaeva, S. (1996). Narodnaya literatura. Frunze. (in Russian).
8. Shyrdakbek (2002). Ermitazh. Frunze. (in Russian).

*Работа поступила
в редакцию 20.02.2025 г.*

*Принята к публикации
29.02.2025 г.*

Ссылка для цитирования:

Каранова Т. Н., Кочкорова Г. А. Методы анализа персонажей эпосов «Курманбек», «Жаныш Байыш» // Бюллетень науки и практики. 2025. Т. 11. №4. С. 551-556. <https://doi.org/10.33619/2414-2948/113/75>

Cite as (APA):

Karanova, T. & Kochkorova, G. (2025). Methods of Character Analysis of the Epics "Kurmanbek", "Zhanysh Baish". *Bulletin of Science and Practice*, 11(4), 551-556. (in Russian). <https://doi.org/10.33619/2414-2948/113/75>