

УДК 37.01 (075.8)

https://doi.org/10.33619/2414-2948/113/52

ВОСПИТАНИЕ ТВОРЧЕСТВА ПРИ ОБУЧЕНИИ В ВУЗЕ

©*Макусева Т. Г.*, ORCID: 0000-0001-5070-598X, SPIN-код 7075-9422, канд. пед. наук, Казанский национальный исследовательский технологический университет, г. Нижнекамск, Россия, makuseva2008@yandex.ru

©*Каюмова А. Р.*, Казанский национальный исследовательский технологический университет, г. Нижнекамск, Россия, arkayumova@yandex.ru

©*Макусев О. Н.*, ORCID: 0000-0001-6174-807X, SPIN-код 4747-5423, канд. пед. наук, Казанский национальный исследовательский технологический университет, г. Нижнекамск, Россия, kfvsml4@mail.ru

FOSTERING CREATIVITY IN UNIVERSITY EDUCATION

©*Makuseva T.*, ORCID: 0000-0001-5070-598X, SPIN-code 7075-9422, Ph.D., Kazan National Research Technological University, Nizhnekamsk, Russia, makuseva2008@yandex.ru

©*Kayumova A.*, Kazan National Research Technological University, Nizhnekamsk, Russia, arkayumova@yandex.ru

©*Makusev O.*, ORCID: 0000-0001-6174-807X, SPIN-code: 4747-5423, Ph.D., Kazan National Research Technological University, Nizhnekamsk, Russia, kfvsml4@mail.ru

Аннотация. Постоянное возрастание значимости научно-технического прогресса, его темпы все в большей степени отражаются на требованиях к творческим способностям выпускников университетов, особенно технических специальностей. Перед преподавателями университета стоит сложная задача научить студентов не только приобретать и понимать новые знания, но и развивать их способность к творческому труду, для чего сам преподаватель должен иметь определенный багаж навыков творческой деятельности. Введение преподавателей в проблематику творчества может быть осуществлено в рамках предложенного мини-курса «Введение в творчество». В статье показана структура мини-курса, носящего характер введения в науку о творчестве, приведено его содержание.

Abstract. The continuous increase of the significance of the scientific-technical development is being projected ever outstandingly into the demands for the creative abilities of university graduates particularly of the technical ones. University teachers face a challenging task of teaching students not only to acquire and understand new knowledge, but also to develop their ability for creative work; to succeed in doing that the university teacher must have a certain set of skills in creative activities. The introduction of university teachers to the problems of creativity can be carried out within the framework of the proposed mini-course "Introduction to Creativity". The article presents the structure of the mini-course that serves as an introduction to the science of creativity, its content is given.

Ключевые слова: творческий труд, творческие способности, мини-курс.

Keywords: creative work, creative abilities, mini-course .

Изменения в характере человеческого труда, вызванные научно-технической революцией, значительно повысили потребности в действительно творческих личностях, поставили на первый план творческие аспекты отдельных видов деятельности и профессий.

Большую часть рутинного труда взяли на себя машины и автоматы, выполняя его лучше, эффективнее и дешевле, чем человек. Перед нами открылись величайшие перспективы творческого труда - по созданию концепций, руководству, исследованиям и проектированию. Однако для такого творческого труда человека нужно готовить в течение всего периода учебно-воспитательного процесса, причем готовить иначе, чем для преимущественно рутинной работы. Что такое творческий труд и в чем отличие творческого труда от рутинного показано в работах Д. К. Стожко, Г. Л. Ильина, А. В. Бузгалина, З. В. Хабибуллиной, его роль, значение и сущность рассмотрены в исследованиях Т. А. Фугеловой, И. Э. Шарифовой, Т. Д. Степановой и др. [1-7].

Для решения исследовательских задач были использованы методы анализа и обобщения данных по направлению исследования. Так же использовались методы беседы, опроса, анкетирования преподавателей и студентов вуза. В современном мире уже недостаточно привлекать к творчеству только самых талантливых индивидов, которые обычно добиваются своих целей и без специальной подготовки; процесс обучения необходимо строить таким образом, чтобы внимание было нацелено на гораздо более широкий круг обучающихся. Конечно, что для всякого творчества помимо соответственного обучения необходима та или иная степень одаренности. Однако доказано, что для развития частных творческих способностей (например, чувства проблемы, эластичности мышления, способности «генерировать» идеи и оригинально подходить к их решению, отрабатывать решения, импровизировать и реконструировать решения), которые есть почти у каждого человека, необходимо снять различные барьеры, создать соответствующие предпосылки.

Творчество как педагогическая цель относится к самым сложным целям. Еще Я. Коменский в своей «Аналитической дидактике» приводит иерархию «трех ступеней знаний»: историческую ступень или повествовательную, эпистемологическую ступень (изобретательную) и самую трудную, третью ступень, которая в ходе рассуждений приводит к чистому и полному во всех отношениях пониманию вещей. Последовавшие за Я. Коменским поколения педагогов старались и стараются вплоть до наших дней способствовать достижению сложной цели: научить не только усваивать знания и понимать их, но и овладеть умением пользоваться ими в новых ситуациях или же находить новые факты. Но в педагогическом процессе всегда существовал и существует барьер, который практически непреодолим. Таким барьером является нехватка времени. Темпы прироста новых знаний выше темпов отсева устаревших и менее существенных, а время, имеющееся в распоряжении педагога в течение всего периода обучения по отдельным предметам, поглощается целиком «первой и второй ступенью знаний». Для развития же умений, связанных с творческим применением знаний при решении проблемных ситуаций и накоплением новых знаний, его попросту не хватает.

Тем не менее, стремление к повышению производительности творческого труда в науке и технике заставляло многих еще в прошлом эмпирически исследовать мыслительные приемы работы известных ученых и изобретателей (а также самих себя) и обобщать полученные факты. Так, были описаны рациональные методы научного труда (например, Декарт), труда конструктора (Вегербауер, Хансен, Роденакер, Джоунс), методы решения проблем (Полиа, Пирсон) и даже методы изобретений. Постепенно отрабатывались отдельные частные мыслительные приемы, например, аналитические, синтетические, вариационные, ассоциативные и т. п. Из отдельных операций складывались целые процедуры, наряду с логическими методическими приемами начали развиваться приемы эвристические, то есть постепенно создавалась известная «технология» или методика творческого труда, направленная на повышение его продуктивности [8].

Однако проникновение таких методик в учебный процесс происходит не так быстро и не так активно, как хотелось бы. Наиболее часто различные методики творческого труда используются при обучении взрослых и на различных специальных курсах.

Хотим отметить, что применение методов творческого воспитания в рамках обучения по отдельным предметам является «визитной карточкой» хороших преподавателей, которые даже в условиях хронического дефицита времени уделяют много внимания достижению более высоких целей, чем простое опосредование готовых знаний по данной дисциплине. Естественно, это зависит в большей или меньшей степени и от характера самой дисциплины. Тем не менее, опыт показывает, что резервы для творческого воспитания можно найти не только в теоретических, но и сугубо практических предметах [9, 10].

Постановка в вузах технического профиля воспитания творческой личности как педагогической цели и достижение более высокой степени реализации этой цели зависят в полной мере от того, насколько творческой является личность самого преподавателя вуза. Творчество преподавателя должно носить, прежде всего, педагогическую направленность. Однако в условиях высшей школы технического профиля преподаватель должен заниматься и техническим, и научным творчеством.

Для развития творческой инициативы студентов чрезвычайно важны: уровень знаний преподавателя в области творческой подготовки (преподаватель должен знать проблемы, связанные с творческим трудом и его развитием. На основе знаний факторов, способствующих творчеству, он может действительно влиять на процесс творческого решения отдельных задач. Знание психологии творчества помогает ему развивать у студентов творческие качества); творческая направленность личности преподавателя (творческие способности, творческое мышление и поведение, результаты творческой работы); располагающая манера поведения. Творчески мыслящий педагог выступает не только в роли преподавателя (лектора, научного руководителя), но и в роли руководителя творческого коллектива или координатора творческого труда, в роли методиста творческого труда, консультанта и спутника в самых сложных проблемных ситуациях, в роли диагноста (в ходе поиска людей, способных к творчеству), в роли тренера (в ходе отработки отдельных сторон творческой деятельности, умений и релаксационно-активизирующих методов), а также в роли рационализатора (например, рационализируя выполнение рутинной работы за счет использования различных средств и т.д.).

Многие опытные преподаватели вузов успешно решают эти задачи, используя свой многолетний жизненный и педагогический опыт. Однако для широкого круга молодых преподавателей целесообразной может оказаться организация специальных курсов или семинаров с целью передачи уже накопленного опыта (например, в рамках их психолого-педагогической подготовки), которые могли бы ускорить их творческое и педагогическое созревание. Без активного участия преподавателей процесс развития творчества в высшей школе невозможен, поэтому необходимо всемерно заботиться о формировании у преподавателей навыков творческой работы. Здесь уместно согласиться с тем, что, если у выпускников института не хватает подробных знаний по специальности - это меньшее зло по сравнению с тем, если они приступают к практической работе без какого-либо умения организовать свою работу и свое профессиональное развитие так, чтобы самостоятельно и творчески выполнять задания. Очевидно, что решающим условием того, оправдает ли себя подготовка студентов к творческому труду при преподавании отдельных предметов, становится личное отношение к этой подготовке преподавателя, система выдвигаемых им ценностей. С этой позиции приведем мнение преподавателей относительно собственных умений творческой деятельности: 33,6% считают свой уровень достаточно высоким; 38,4%

— средним; 18% — ниже среднего; 10% — низким. Большинство высказало желание получить дополнительные сведения в области творческой деятельности, организации творческого труда.

Введение преподавателей в проблематику творчества может быть осуществлено на лекциях или семинарах предложенного нами мини-курса «Введение в творчество».

В вузе изменяется манера учебы, которую студенты приносят с собой из средней школы. Здесь упор делается на самостоятельность, умение находить и использовать научно-техническую информацию, на способность и умение решать проблемные ситуации. Данный курс должен научить преподавателей конкретизировать общие цели, цели изучения дисциплин и побуждать студентов к преодолению «зубрежки», к достижению идеала инженера - творца и изобретателя. Преподавание специального курса по методике творческого труда в вузах встречается пока довольно редко. Однако применение принципов подготовки к творческому труду в последипломном обучении, каким и является предложенный курс, представляет собой выход из положения, когда наблюдается нехватка учебного времени. Мини-курс «Введение в творчество» может по сути дела стать составной частью последиplomного обучения по любой специальности, носить в основном характер введения в науку о творчестве и иметь следующее содержание:

а) основные понятия (творчество, субъекты творчества, процесс творчества, продукт творчества, условия творческого труда; основные факторы творческой производительности; творческие способности, мотивация и творческий климат; критерии для оценки результатов творчества, авторская и промышленно-юридическая охрана произведений творчества; управление творческой деятельностью; области творчества);

б) субъективные предпосылки творческого труда (творческая личность, ее характеристика и развитие, возможности развития творческих способностей и умений, активизация творческого мышления, устранение барьеров в творчестве, интуиция и воображение, методы формирования личности, творческое самочувствие и возможности его улучшения);

в) мотивация к техническому творчеству (отождествление себя с творческим трудом, с его целями, чувство проблемы, стимулы научной информации, дух соревнования в творчестве, материальные и моральные стимулы, стимулы творческой среды, прогнозов, задачи народного хозяйства, планирование личного творческого развития, чувство сопричастности к трудовому процессу);

г) методическая подготовка творческих работников к рациональному решению технических проблем (использование эвристических и интуитивных операций на отдельных фазах творчества, суть эвристики и описание возможных методов активизации творчества, например, морфологического анализа, ассоциативных методов, методов контрольных вопросов, метода мозгового штурма, синектики, ценностного анализа, систематической эвристики, методов программированного решения технических задач, применения диалектики и типовых приемов при устранении технических и физических противоречий, выработка личного стиля творческого труда);

д) творческий технический труд в коллективе (преимущества и возможности коллективного творческого труда в науке и технике, образование творческих коллективов, коллективный способ работы, общение в коллективе, социальная тренировка работы в коллективе, методы ведения дискуссий, коллективное решение проблем, требование к личности руководителя).

На основе обмена мнениями и опытом, анализа литературы и экспериментов нами была разработана программа мини-курса. О содержательной структуре такой программы дает представление схема, представленная на Рисунке.



Рисунок. Структура программы развития творчества

Занятия в рамках курсов можно организовать оффлайн или дистанционно, расширенные за счет занятий по Skype, WhatsApp, Viber и посредством других программ-коммуникаторов, а также несколькими интенсивными занятиями в процессе обучения. Вступительная диагностика служит основой для специальных индивидуальных консультаций с отдельными участниками и для разработки программы занятий творческого развития каждого участника. Во всей учебно-воспитательной программе, требующей больших усилий со стороны всех ее участников, было использовано свыше тридцати учебно-воспитательных методов. Уровень заключительных работ свидетельствовал о том, что организованные занятия в значительной мере способствовали повышению подготовленности слушателей к самостоятельному решению даже трудных заданий; 40% из них представили решения на уровне изобретений — это было их первое изобретение. Сами слушатели дали курсу высокую оценку. Они охарактеризовали его как полезный, эффективный, прогрессивный, яркий, живой, популярный способ работы и т. д. С точки зрения воздействия на личность курс позволил, по мнению слушателей, более глубоко понять самих себя, усовершенствовать специальные способности, обогатить интересы. Они выразили желание продлить занятия с целью дальнейшего развития отдельных творческих способностей и умений социального поведения, усвоения методов релаксации. Последнее свидетельствует о том, что подобный курс нельзя рассматривать как единовременное мероприятие, а, скорее, как старт на пути продуманного самоформирования и самообразования. Проведенное анкетирование показало какие формы обучения наиболее понравились, это мастер-классы по организации творческой деятельности (73%); работа с учебными кейсами (38%); онлайн-конференция (67%); офлайн-занятия в форме деловых игр (54%).

Становится очевидным, что личное отношение к творческому труду преподавателя, система выдвигаемых им ценностей служит решающим условием того, станет ли подготовка студентов к творческому труду при преподавании отдельных предметов осознанной необходимостью для него [11, 12].

В связи с этим приведем данные по заинтересованности преподавателей в таких курсах, в необходимости владения умениями организовать творческую деятельность студентов. 65,6% преподавателей, прошедших мини-курс отметили, что у них существенно изменилось отношение к творческой деятельности, они узнали много интересного для себя и готовы полученные знания применять в своей педагогической деятельности; незначительное изменение по отношению к творческому труду, так называемое осторожное отношение к различным инновациям отметили 28,2%; оставшиеся 5,2% никаких изменений не отметили.

Сегодня нередко в качестве альтернативы применению так называемых проблемных методов обучения выдвигается проблема времени, чем ставится под вопрос возможность овладения всем программным материалом. Но это, конечно, вторая крайность, и мы вовсе не призываем к тому, чтобы представлять весь учебный материал только проблемным способом.

Большой, но до сих пор малоиспользуемый резерв представляют собой научные методы управления процессом обучения и другие формы модернизации этого процесса. Везде, где было внедрено целевое управление самостоятельным трудом студентов (разбивка материала на модули, разработка специфических целей обучения в соответствии с параметрами квалификационной характеристики специалиста, разработка учебных рекомендаций для студентов и средств самоконтроля), оказалось возможным использовать такие формы лекционной работы, которые позволили стимулировать творческое мышление и поведение студентов.

Формирование творческого подхода к выполнению курсовых, семинарских, дипломных работ и проектов в рамках студенческого научно-технического общества - одна из основных возможностей вовлечения студентов в самостоятельную творческую работу. Способ руководства студентами и уровень проводимых консультаций в данном случае разнятся в зависимости от конкретной ситуации. Прослушанный курс позволит преподавателю передать свой лучший опыт, поможет воспитать в студентах умение анализировать и синтезировать гипотезы и доказательства, интерпретировать результаты экспериментальной работы, делать обобщения, изобретать и, используя рациональные методы, решать выдвигаемые проблемы. Полученные знания позволят преподавателю привлечь студентов непосредственно в творческий научно-исследовательский процесс, в разработку проектов или в проведение экспериментов. Можно, однако, встретиться и с формальным отношением преподавателя к своим обязанностям, в результате чего студенты оказываются предоставленными самим себе.

Все эти проблемы еще ждут своего решения. Так, в настоящее время отсутствует законченная, отработанная система индивидуальных контактов со студентами, которые в данном случае необходимы. Наш опыт, например, показывает, что хорошо зарекомендовали себя групповые преддипломные семинары, ориентированные, с одной стороны, на ознакомление студентов с рациональными приемами усвоения представляемой информации и с оправдавшими себя приемами творческого решения проблем, с другой, такие семинары могут проводиться в различных форматах, в том числе и в дистанционном. Предоставление информации по методике творческого труда на занятиях продолжительностью в несколько часов может значительно повысить производительность и общий уровень труда студентов, в особенности тогда, когда удастся вызвать у них интерес к теме, когда они будут готовы отождествить свои интересы с содержанием предлагаемого материала; нередко именно тогда рождается положительное отношение студентов к учебе и изучаемой специальности.

Весь курс с учетом минимального количества консультаций (15 часов) рассматривается как введение слушателей в самостоятельное развитие творческих способностей в рамках развития своей личности. Добавим, что без активного участия преподавателей процесс развития творчества в высшей школе невозможен, поэтому необходимо всемерно заботиться о формировании у преподавателей навыков творческой работы.

Список литературы:

1. Стожко Д. К., Стожко К. П., Шиловцев А. В., Сорокина Н. И., Макарова Т. Н. К вопросу о сущности творческого труда: теоретико-методологические аспекты категориального анализа // Контекст и рефлексия: философия о мире и человеке. 2023. Т. 12. №3А-4А. С. 25-36.
2. Ильин Г. Л. Труд и творчество // Школьные технологии. 2017. №4. С. 118 - 122.
3. Бугалин А. В., Колганов А. И. Трансформации социальной структуры позднего капитализма: от пролетариата и буржуазии к прекариату и креативному классу? // Социологические исследования. 2019. №1. С. 18–28.
4. Хабибуллина З. Р. Творческий труд: специфика, динамика развития и характеристика системной трансформации // Экономическая наука современной России. 2020. №1 (88). С. 32–40.
5. Фугелова Т. А. Роль творчества в профессиональной подготовке студентов технического вуза // Вестник Тюменского государственного университета. 2011. №9. С. 101-107.
6. Шарифова И. Э. Правовое регулирование трудовых отношений творческих работников // Молодой ученый. 2022. № 9 (404). С. 113-115.
7. Степанова Т. Д. Креативный класс в период коронакризиса // Инновации и инвестиции. 2021. №8. С. 26–30.
8. Макусева Т. Г. Развитие экстернатной формы обучения молодежи: автореф. дис. ... канд. пед. наук. Казань, 2003. 22 с.
9. Степанов В. И. Развитие творческого потенциала личности студентов в процессе обучения // Вестник ТГПУ. 2018. №5(194). С. 166-172.
10. Князева А. Г. Принципы развития творческого потенциала студентов в условиях университетского образования // Вестник ВГУ. Серия: Проблемы высшего образования. 2019. №1. С. 46-49.
11. Орлова Г. В. Педагогическое творчество преподавателей высшей школы как показатель его профессионализма // Вестник ВГУ. Серия: Проблемы высшего образования. 2019. №4. С. 57-59.
12. Коньшева А. В. Творчество в контексте профессиональной педагогической деятельности преподавателя вуза // Вестник Полоцкого государственного университета. Педагогические науки. 2014. №7. С.1-6.

References:

1. Stozhko, D. K., Stozhko, K. P., Shilovtsev, A. V., Sorokina, N. I., & Makarova, T. N. (2023). K voprosu o sushchnosti tvorcheskogo truda: teoretiko-metodologicheskie aspekty kategorial'nogo analiza. *Kontekst i refleksiya: filosofiya o mire i cheloveke*, 12(3A-4A), 25-36. (in Russian).
2. Il'in, G. L. (2017). Trud i tvorchestvo. *Shkol'nye tekhnologii*, (4), 118 - 122. (in Russian).

3. Buzgalin, A. V., & Kolganov, A. I. (2019). Transformatsii sotsial'noi struktury pozdnego kapitalizma: ot proletariata i burzhuazii k prekariatu i kreativnomu klassu? *Sotsiologicheskie issledovaniya*, (1), 18–28. (in Russian).
4. Khabibullina, Z. R. (2020). Tvorcheskii trud: spetsifika, dinamika razvitiya i kharakteristika sistemnoi transformatsii. *Ekonomicheskaya nauka sovremennoi Rossii*, (1(88)), 32–40. (in Russian).
5. Fugelova, T. A. (2011). Rol' tvorchestva v professional'noi podgotovke studentov tekhnicheskogo vuza. *Vestnik Tyumenskogo gosudarstvennogo universiteta*, (9), 101-107. (in Russian).
6. Sharifova, I. E. (2022). Pravovoe regulirovanie trudovykh otnoshenii tvorcheskikh rabotnikov. *Molodoi ucheny*. (9 (404)), 113-115. (in Russian).
7. Stepanova, T. D. (2021). Kreativnyi klass v period koronakrizisa. *Innovatsii i investitsii*, (8), 26–30. (in Russian).
8. Makuseva, T. G. (2003). Razvitie eksternatnoi formy obucheniya molodezhi: avtoref. dis. ... kand. ped. nauk. Kazan'. (in Russian).
9. Stepanov, V. I. (2018). Razvitie tvorcheskogo potentsiala lichnosti studentov v protsesse obucheniya. *Vestnik TGPU*, (5(194)), 166-172. (in Russian).
10. Knyazeva, A. G. (2019). Printsipy razvitiya tvorcheskogo potentsiala studentov v usloviyakh universitetskogo obrazovaniya. *Vestnik VGU. Seriya: Problemy vysshego obrazovaniya*, (1), 46-49. (in Russian).
11. Orlova, G. V. (2019). Pedagogicheskoe tvorchestvo prepodavatelei vysshei shkoly kak pokazatel' ego professionalizma. *Vestnik VGU. Seriya: Problemy vysshego obrazovaniya*, (4), 57-59. (in Russian).
12. Konysheva, A. V. (2014). Tvorchestvo v kontekste professional'noi pedagogicheskoi deyatel'nosti prepodavatelya vuza. *Vestnik Polotskogo gosudarstvennogo universiteta. Pedagogicheskie nauki*, (7), 1-6. (in Russian)

Работа поступила
в редакцию 20.02.2025 г.

Принята к публикации
29.02.2025 г.

Ссылка для цитирования:

Макусева Т. Г., Каюмова А. Р., Макусев О. Н. Воспитание творчества при обучении в вузе // Бюллетень науки и практики. 2025. Т. 11. №4. С. 392-399. <https://doi.org/10.33619/2414-2948/113/52>

Cite as (APA):

Makuseva, T., Kayumova, A., & Makusev, O. (2025). Fostering Creativity in University Education. *Bulletin of Science and Practice*, 11(4), 392-399. (in Russian). <https://doi.org/10.33619/2414-2948/113/52>