

УДК 17.02; 18

https://doi.org/10.33619/2414-2948/112/69

КОНЦЕПЦИЯ СЧАСТЬЯ КАК ЭТИКО-ЭСТЕТИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА В ФИЛОСОФИИ АЛЬ-ФАРАБИ

©Сатканкулова Т., Кыргызско-турецкий университет «Манас»,
г. Бишкек, Кыргызстан, satkankulovatahmina@gmail.com

©Эшенкулова К. З., ORCID: 0000-0001-5820-4805, Ph.D., Кыргызско-турецкий университет
«Манас», г. Бишкек, Кыргызстан, kishimjan.eshenkulova@manas.edu.kg

THE CONCEPT OF HAPPINESS AS AN ETHICAL AND AESTHETIC PROBLEM IN THE PHILOSOPHY OF AL-FARABI

©Satkankulova T., Kyrgyz-Turkish Manas University,
Bishkek, Kyrgyzstan, satkankulovatahmina@gmail.com

©Eshenkulova K., ORCID: 0000-0001-5820-4805, Ph.D., Kyrgyz-Turkish
Manas University, Bishkek, Kyrgyzstan, kishimjan.eshenkulova@manas.edu.kg

Аннотация. Концепция счастья менялось с древних времен в зависимости от взглядов человечества и эпох. Философы интересовались тем, достижимо ли счастье и как оно связано с добродетелью. Таким образом, счастье было изучено с разных точек зрения, несмотря на то, что в основном оно рассматривалось как вопрос этического характера. аль-Фараби был одним из самых известных средневековых исламских философов, который поднял концепции счастья до уровня эстетики, этики и политики. На основе трудов аль-Фараби в этой статье рассматривается концепция счастья как проблема этико-эстетического характера.

Abstract. The attitude towards the concept of happiness has been constantly changing since ancient times, depending on the views of human beings and the periods. The question of the possibility or impossibility of achieving happiness and its connection with virtue has also aroused the interest of philosophers. For this reason, despite being at the center of philosophers' views of happiness as an ethical issue, it has been considered from different aspects. It can be seen that al-Farabi, one of the medieval Islamic philosophers, also focused on the importance of happiness as a concept and raised it as an ethical, political, and aesthetic issue. In this article, the concept of happiness will be discussed as ethical aesthetic issues based on the works of al-Farabi.

Ключевые слова: исламская философия, аль-Фараби, счастья, этика, эстетика, добродетель.

Keywords: Islamic philosophy, al-Farabi. happiness, ethics, aesthetics, virtue.

С древних времен счастье было главной целью жизни человека. Счастье понимается разными людьми в зависимости от их уровня осведомленности и точки зрения на жизнь. Некоторые люди считают счастьем богатство, некоторые карьеру, здоровье для некоторых важнее, а для других семья, родители, дети или братья и сестры. Кроме того, есть люди, для которых даже кусок хлеба или улыбка являются источником счастья. Таким образом, понятие счастья менялось в зависимости от людей и эпох. С другой стороны, счастье определяет суть и смысл человеческой жизни. Отношение к счастью всегда вызывало интерес у философов [1].

Счастье было главной целью человека по мнению большинства философов античного периода. Тем не менее, на протяжении всей истории философии концепция счастья и её природа была одним из самых важных вопросов, вызывавших много споров. Необходима ли добродетель для счастья и достаточна ли она? Могут ли другие факторы, кроме добродетели, влиять на счастье? Такие философы, как Сократ (469–399 до н. э.) и Платон (427–347 до н. э.), обсуждали эти и подобные вопросы, однако только у Аристотеля (384–322 до н. э.) они превратились в центральную философскую проблему. Например, Сократ считал, что счастье заключается в гармонии природы человека и его даймона. Платон считал, что счастье заключается в мире божественных существ. Человек может достичь истинного счастья, освободив себя от привязанности к этому миру и направив себя к идеальному миру, которому он принадлежит, используя знания и действия, направленные на развитие своей души к добродетели. Без этого человек будет искать счастье в соответствии с духовно-циклическим образом жизни, также известным как метаморфоза. Аристотель же считал, что счастье — это то, чего может достичь человек, работая над своими интеллектуальными способностями и развивая разум. Аристотель считал счастье наивысшим благом для человека. Впоследствии этот вопрос стал предметом обсуждения многих философов и философских школ, таких как перипатетики, стоики и киники, а также привлек интерес средневековых исламских философов [4].

Абу Наср Мухаммад ибн-Мухаммад ибн-Тархан ибн-Узлаг аль-Фараби ат-Турки (870-950), обладатель почетного титула «аль-Муаллим ас-Сани»¹ и представитель перипатетической школы, которая зародилась в исламский мир с аль-Кинди (801-866?), известен как философ, систематизировавший средневековую исламскую философию. аль-Фараби исследовал множество областей знаний, от онтологии до эпистемологии, от этики до политики, от логики до риторики, от поэзии до музыки, и стремился рассматривать их как взаимосвязанные системы в своих трудах. В философии аль-Фараби концепция счастья имеет большое значение. Несмотря на то, что он глубоко изучает это понятие в своих трудах «Указание пути к счастью» (Китаб ат-танбих 'ала сабил ас-са'ада) и «О достижении счастья» (Китаб тахсил ас-са'ада), можно заметить, что он также рассматривает счастье в различных аспектах в таких работах, как «Гражданская политика» (Китаб ас-сийаса ал-маданийя), «Афоризмы государственного деятеля» (Китаб фусул ал-мадани) и других. В частности, он изучает его с точки зрения онтологии, гносеологии, этики, аксиологии и других областей, пытаясь объяснить, как они связаны друг с другом. В философии аль-Фараби концепция счастья тесно связана с моральными, этическими и политическими вопросами и считается высшей категорией этики. Он считает, что счастье объединяет в себе добродетель, высшее благо и моральное совершенство. С другой стороны, из произведений аль-Фараби видно, что он рассматривал счастье как этическое-эстетическую проблему. На основе трудов аль-Фараби в этой статье рассматривается концепция счастья как проблема этического-эстетического характера, а также то, как она связана с другими аспектами [5].

Концепция счастья как этическое-эстетическая проблема

Хотя в эпоху аль-Фараби эстетика² ещё не рассматривалась как философский термин или учение, нет сомнений, что эстетические концепции обсуждались начиная с античного

¹ Его называли «вторым учителем после Аристотеля», поскольку он был один из первых, кто написал комментарии к трудам Аристотеля

² Эстетика происходит от древнегреческого слова αἰσθητικός и употребляется в значении чувственности, разумного чувства, чего-то, связанного с чувственным восприятием. Немецкий философ Александр Баумгартен (1714-1762) был одним из первых, кто использовал его как философский термин. Эстетика – это наука о

периода. Как философ, продолживший наследие античности, аль-Фараби также затрагивал такие понятия, как прекрасное, безобразное, возвышенное и низменное, а также общие идеи художественного творчества. Кроме того, из его философских взглядов о связи человека с эстетикой можно понять, что аль-Фараби стремился создать последовательную систему, объединяющую этические и эстетические проблемы [6].

Взгляды аль-Фараби на этические и эстетические вопросы отражены в его трудах, таких как «Указание пути к счастью», «О достижении счастья», «Афоризмы государственного деятеля», «Трактаты о музыке и поэзии», «Большой трактат о музыке» и других. В этих работах аль-Фараби рассматривал искусство как неотъемлемую часть человеческой жизни, связанную с действиями, направленными на достижение счастливой жизни. По его мнению, искусство является творением человека, и его основная цель — помочь людям развивать интеллектуальные и нравственные способности [7].

В своих трактатах по эстетике ал-Фараби значительное внимание уделяет обоснованию категории красоты. В ней раскрывается объективность существования красоты и ее главные критерии — целесообразность, размерность, гармония и соразмерность. Описание ал-Фараби свойств красоты, таких как симметрия, соответствие назначению, пропорция, размер и гармония, раскрывает взаимосвязь категории красоты с другими категориями эстетики. Имитация (подражание) — в представлении ал-Фараби способ отражения и анализа объективной действительности, а также понятие, выражающее суть описываемого, и выступающее в нескольких аспектах как форма, отражающая процесс познания существования [10-12].

Главный эстетический принцип аль-Фараби — универсальная красота Вселенной. Он определяет красоту как нечто, что достигает высшей степени совершенства. По его мнению, источником красоты является Бог. Потому что существование Бога превышает всякого существования. Поскольку Первое Существо абсолютно прекрасно, самое великолепное и украшенное, и поскольку осознание Его сущности является самым совершенным, а Его знание — лучшим знанием, то наслаждение, испытываемое Первым Существом, — это удовольствие, которое мы не можем постичь. Мы знаем это только по аналогии и из отношения к удовольствию, которое мы испытываем, когда знаем, чего мы достигли, что является для нас самым совершенным и величественным достижением совершенного Я, либо ощущением, либо воображением, либо интеллектуальным знанием. При этом мы испытываем такое удовольствие, что мне кажется, оно превосходит все другие удовольствия, и считаем себя из-за этого чрезвычайно счастливыми [3].

В эстетике аль-Фараби одним из главных вопросов он считал физическую и духовную красоту человека. аль-Фараби рассматривает искусство как знак красоты человеческого тела и духовного мира. Однако не каждый человек может достичь красоты. Для достижения красоты, прежде всего, человеку нужны правильные мысли, ум, юмор, поведение и действия. Человек достигает счастья при стечении обстоятельств, предполагающих как похвалу, так и осуждение. Такими обстоятельствами, по его мнению, являются действия, эмоции и здравомыслие. Счастье достигается только тогда, когда человек предпочитает красивые поступки во всем, что он делает и на протяжении всей своей жизни. Тем же самым условиям должны отвечать прекрасные аффекты души. Счастья достигают только при таком благоразумии, когда человек сознает, что и как он различает на протяжении всей своей жизни [3]. Благодаря которой существуют прекрасные или безобразные действия и аффекты души, и

законах понимания человеком мира с эстетической точки зрения, смысла и форм творчества, основанных на законах красоты

которое называется нравом. Человек может достичь счастья только тогда, когда он выполняет эти действия своей волей. Однако, если человек случайно обладает хорошим умом, но его действия являются искусственными или поверхностными, то он никогда не достигнет счастья. Здесь видно, что аль-Фараби пытался раскрыть роль физической и духовной красоты человека в достижении счастья [2, 3].

Аль-Фараби рассматривает идеальность, которая тесно связана с его эстетическими идеями о красоте. Противоположностью красоты является уродство. аль-Фараби утверждает, что с момента своего появления каждый человек обладает определенными характеристиками (категориями) от природы и обладает способностью выполнять два вида действий, основанных на этих характеристиках. Первое действие связано с желанием красоты, гармонии и совершенства (красивое, величественное). Второе действие связано с дурной или негармоничной стороной, которую аль-Фараби определяет как несоответствие идеалу (уродливое, некрасивое). аль-Фараби утверждает, что моральные качества человека, такие как красота и уродливость, не являются наследственными. Подобно тому, как человек не может быть ткачом или писарем от рождения, так и порок или добродетель не дарованы ему от рождения. Это не естественные качества, эти качества развиваются через обучение, практику и воспитание. В зависимости от своих решений и усилий человек может развить как плохие, так и хорошие качества. Они постепенно развиваются и изменяются под влиянием человеческих факторов или окружающей среды, привычек и навыков, которые были усвоены. Человек с хорошим или отличным характером способен на отличные поступки. Эстетический вкус и чувства человека способствуют формированию прекрасного характера. Уродливость также часто встречается в человеческой жизни. Причины возникновения уродливости — это негативные влияния на душу, её действия и плохие качества характера. Уродство разрушает гармонию, меру и порядок. аль-Фараби говорит: «Мы говорим, что как хорошие, так и плохие качества характера формируются по привычке, и если характер человека недостаточно сформирован, он может по желанию измениться на противоположный характер». По этой причине аль-Фараби предлагает воспитывать людей, способных совершать плохие поступки, либо добровольно, либо принудительно [3]. По его словам, сюда входят хороший характер, поведение и «красивые поступки». Они должны быть сознательно созданы и основаны на доброй воле и нравственном свободном выборе людей. «Красивые действия» следует совершать систематически на протяжении всей жизни. Как уже говорилось выше, в реальной жизни человек совершает как хорошие, так и плохие поступки. Это зависит от его характера. И прекрасное, и безобразное исходит из человека через характер [2]. При этом можно заметить, что аль-Фараби пытался показать противоречивость и неустойчивость человеческого нравственного сознания. По мнению аль-Фараби, наилучший характер — это стабильный, уравновешенный характер.

Аль-Фараби, как и другие древнегреческие философы, уделяет большое внимание категории «меры» или «средины» в философии. Он считает, что умеренность в пище приводит к здоровью, умеренность в труде приводит к силе, а умеренность в поведении приводит к хорошему нраву. А уклонение от меры означает либо избыток, либо дефицит. Иными словами, он подчеркивает важность чувства пропорции, которое означает отказ от крайностей в своих действиях и поведении. Он дает убедительные примеры того, как нарушение правил и выход за пределы той или иной черты могут привести к трансформации хороших моральных качеств в плохие. аль-Фараби говорит «если мы хотим определить меру, которая является серединой в действиях, то мы сначала узнаем время действия, место действия, от кого оно происходит, на кого направлено, от чего происходит действие, чем производится, почему и для чего совершается, точно определяем действия мерой каждого из

этих факторов и лишь тогда мы получаем середину» [3]. «Срединность» или мера является одним из основных путей к счастью. Несоблюдение определенных правил и норм приводит к болезням как физическим, так и духовным. Соблюдение меры — единственный способ достичь здоровья тела и духа. Он считает, что умеренное питание и умеренная деятельность могут помочь человеку сохранить физическое здоровье, а регулярные и сбалансированные действия могут помочь человеку сохранить душевное здоровье. Совершенство тела заключается в здоровье. Даже при наличии здоровья необходимо стремиться его поддерживать и укреплять. При отсутствии здоровья необходимо стремиться к его восстановлению [1]. аль-Фараби считал, что избыточность или нарушение меры являются недостатками. Избыток или недостаток пищи вредны для здоровья. Хорошая работа укрепляет тело, но чрезмерная или недостаточная работа ослабляет силу. В отношении хорошего характера это интересно: аль-Фараби утверждает, что для достижения и сохранения хорошего характера также необходимы мера и умеренность. Хороший характер указывает на то, что душа здорова, а плохой — на то, что душа болит. аль-Фараби пишет, что и то, и другое можно устранить. Характер требует непрерывного развития и аль-Фараби описывает это как «вечный путь развития для того, кто любит мудрость» [3].

По мнению аль-Фараби, существует три вида человеческих целей: приятная, полезная и прекрасная. Полезная цель либо приятна, либо прекрасна. Искусства, имеющиеся в городах, обладают полезной целью. А те искусства, которые характеризуют поведение, и те, в которых проявляется способность ведения торговли, имеют целью прекрасное в том смысле, что с их помощью приобретают знание и достоверное познание истины. Знание истины и достоверное знание — это, безусловно, прекрасно. Цель всех искусств либо прекрасная, либо полезная. Следовательно, искусство подразделяются на два вида: цель одного вида - получение прекрасного, а цель другого — получение полезного [3]. Искусство, целью которого является достижение красоты, он назвал только философией или мудростью. Одна из конечных целей человека – это счастье, а мудрость дает нам знание о нем.

Аль-Фараби подчеркивает важность философии для достижения счастья следующим образом: «Поскольку мы достигаем счастья только тогда, когда нам присуще прекрасное, а прекрасное присуще нам только благодаря искусству философии, то из этого необходимо следует, что именно благодаря философии мы достигаем счастья. А ее-то мы постигаем при хорошем здравомыслии» [3]. Основная эстетическая цель философа состоит в том, чтобы улучшить положение человека в мире и достичь высшего счастья и красоты путем достижения безупречного образа жизни. И конечная цель – достичь мастерства.

По мнению аль-Фараби, счастье – это абсолютная ценность человеческой жизни. Счастье – это предел человеческих стремлений. В трактате «Указание пути к счастью» он отмечает: Счастье — это цель, к которой стремится каждый человек, ибо оно является неким совершенством. Всякое совершенство есть цель, к которой стремится человек потому, что оно является неким благом, и это, без сомнения, предпочтительно. Поскольку цели, к которым стремятся как к предпочтительным благам, многочисленны, то счастье является самым полезным из предпочтительных благ. Ясно, что счастье в числе благ является наибольшим благом и в числе предпочтительных [вещей] является самой совершенной целью, к которой стремится человек [3]. Таким образом, совершенство определяется как высшая степень непревзойденности, полного отсутствия каких-либо дефектов или недостатков. Совершенство — это сочетание качеств, мастерства, прогресса и умений. Как совершенством является счастье, человек должен быть совершенным, безупречным и идеальным во всех аспектах своей жизни [6].

В трудах аль-Фараби подчеркивается стремление каждого человека понять причину своего существования в этом мире. Человек может быть счастлив, если он найдет ответ на этот вопрос. Для того чтобы ответить на вопрос о том, что такое жизнь, истинный философ должен исходить из собственного личного опыта. По его мнению, суть философии можно найти в повседневной жизни человека. Он считает, что философия — это не абстрактная наука, изолированная от реального мира. Напротив, философия исходит из жизни и изучает ее. Философия помогает людям лучше понять и изменить свой внешний мир, а также узнать о себе и стать лучше. Философия также дает знание первоначала и первопричины существующих вещей, объясняют конечную цель существования человека, а именно достижение предельного счастья и конечной цели каждой из других существующих вещей [3]. Аль-Фараби считает, что для освоения философии человеку нужны высокие моральные качества и интеллектуальные способности. Он подчеркивает, что понимание философии зависит от развития «хорошего разума», который, в свою очередь, может быть достигнут путем изучения логики. аль-Фараби использовал термины «хороший ум» и «плохой ум». «Хороший ум» — это сила разума, а «плохой ум» — глупость или недостаток интеллекта. С помощью «хорошего разума» человек может познать все, что ему необходимо знать [3].

Аль-Фараби считает, что освоение всех рациональных наук является наиболее эффективным путем к истинному счастью и развитию разума. Эта концепция отражена в его принципе «Суть счастья — в разуме». аль-Фараби не только говорил об этом, но и разработал стратегии и программы для изучения всех наук, существовавших в то время. Он ставит на первое место этическое воспитание в своей системе. В более широком смысле это воспитание включает в себя веру, труд, эстетику, физическое воспитание и различные формы образования, рассматривая их как единую систему. Особое место в теме счастья занимает учение аль-Фараби об этике. В его этических взглядах особое внимание уделяется понятиям благотворительности и сострадания. Он подчеркивает важность уважения и почитания человека как высшего существа. Его гуманистические взгляды отражены в этих концепциях, поскольку он считал, что духовное и моральное развитие человека являются основой человеческого существования [2].

Счастье — высшая категория этики аль-Фараби, потому что добро, которое нужно для себя и других, сосредоточено на счастье. «Счастье — это абсолютное благо», — говорит аль-Фараби. Все, что нужно для достижения и получения счастья, — это благо, но не из-за себя, а из-за того, что это необходимо для достижения счастья. Всякая вещь, которая в какой-либо мере мешает счастью, является абсолютным злом. Добро помогает достичь счастья. Он может быть создан по желанию или может существовать естественным образом. Зло препятствует счастью. Он также может существовать по воле человека или естественным образом [3]. Если цель человека состоит в том, чтобы достичь высшего уровня счастья, необходимо объяснить, как именно он может достичь этого счастья, обладая всеми необходимыми качествами. Человек может достичь своих высоких целей и идеалов только тогда, когда добро побеждает зло. У аль-Фараби этот вопрос рассматривается как единство мудрости, красоты и добродетели [7].

В системе морали особое место занимают такие категории, как добро, свобода, справедливость, честь, стыд, смысл жизни, счастье, любовь и т. д., потому что они считаются высокими этическими ценностями. Эти идеи влияют на духовное и моральное развитие человека. Они контролируют то, что делают люди, что приводит к справедливости, стабильности и гармонии в обществе. По мнению аль-Фараби, добродетели бывают двух видов: этические и интеллектуальные. Интеллектуальные — это добродетели разумной части души, такие, как мудрость, разум, сообразительность, острота ума, понятливость. Этические

— это добродетели стремящейся части души, такие, как умеренность, храбрость, щедрость, справедливость. Соответствующим образом делятся и пороки. Этические добродетели и пороки возникают и закрепляются в душе в результате многократного повторения действий, возникающих от данного нравственного качества, в течение какого-то времени и привыкания к ним. Действия благие приводят к добродетели, дурные — к пороку [3].

Основная задача этики — изучение человеческих отношений в высшей форме. «Если цель человеческой жизни — достичь высшего счастья, то человек должен знать, что такое счастье, ставить его целью и стремиться к нему». Теперь он знает, что нужно делать, чтобы быть счастливым, и будет действовать в соответствии с этим знанием. Это очевидно из обсуждения различных человеческих качеств. «Не каждый человек знает, что нужно знать, чтобы стать счастливым. Это качество, недоступное каждому» — говорит аль-Фараби.

Как уже говорилось, аль-Фараби связывает человеческую красоту с моральными и эстетическими качествами. Он считает, что сила приходит с рождением. Сила — это способности, которые проявляются в человеке. Когда у человека появляется сила мышления, он может понимать вещи в своем уме и уметь различать красоту и уродливость. Это дает ему возможность заниматься наукой и искусством. аль-Фараби утверждает, что человек был создан с благими намерениями. Физиология и психика человека связаны с моралью и эстетикой. Как уже говорилось, человек способен совершать как красивые, так и некрасивые (уродливые, плохие) поступки из-за своих врожденных способностей. Тем не менее, разум играет решающую роль. аль-Фараби отмечает, что «Человек становится человеком благодаря своему разуму». «Разумная сила — это та, благодаря которой человек мыслит, рассуждает, усваивает науки и искусства и различает в поступках прекрасное и безобразное. Она делится на практическую и теоретическую. Практическая делится на профессиональную и мыслительную. Теоретическая сила — это та, посредством которой человек познает существующие предметы, коих свойство состоит в том, что мы не можем их сделать или преобразовать из одного состояния в другое [3]. Эти силы воздействуют на дух, что свидетельствует о том, что все живое, обладающее духом, было создано для того, чтобы достичь своего высшего совершенства в соответствии со своим уровнем. Считается, что высшим счастьем является вклад человека в общество. Судьба определяется как высшая цель, к которой стремится человек, в зависимости от его положения в обществе. Человек, живущий с этой целью, является справедливым человеком, а искусство, направленное на достижение этой цели, должно быть справедливым и добрым [3].

Основная идея этико-эстетического мышления аль-Фараби заключается в том, чтобы дать каждому человеку возможность достичь красоты и счастья, а также жить в гармонии со всем миром. аль-Фараби верил в бесконечные возможности человека и разума, и он ценил стремление человека к совершенству. Он считал, что совершенство и счастье связаны друг с другом, и рассматривал идею о совершенстве (камал, араб.) как синонимы добра и счастья (саада, араб.) [2]. Он считает, что поскольку все люди от природы стремятся к совершенству как к своей основной цели, они нуждаются в учении, которое раскрывает сущность совершенства, а также пути, которыми можно достичь этого совершенства.

Аль-Фараби считает, что философия является ключом к счастью. Философия исходит из опыта многих поколений и людей, основываясь на их жизнях и достижениях. Она создает ценные принципы и правила, которые помогают людям достичь счастья и благополучия. аль-Фараби, как и Аристотель, считает, что счастье может быть достигнуто путем единства действий и добродетели. Он считает, что счастье достигается через разумные и добродетельные действия человека, чья душа соответствует высшему идеалу, как и у

Аристотеля. Человек не может достичь истинного счастья и высшего блага, если он не живет морально и не следует добродетельному пути.

Субъективное благополучие часто определяет счастье на уровне повседневного сознания. Это накопление богатства для некоторых, а для других это удовлетворение, личный успех, слава и почет [8-12]. Тем не менее, аль-Фараби считает это ненастоящим счастьем. Как философ, аль-Фараби поднимает счастье на более высокий уровень, чем повседневное понимание. Он отличает добрые дела от физического удовольствия. Что касается успеха, славы и почета, то это вещи, которые происходят извне и зависят от того, как они воспринимаются другими. Сбор материальных ценностей противоречит природе и разуму. В качестве средства или цели богатство не имеет смысла. В заключение можно подчеркнуть, что социальные, этические и эстетические взгляды аль-Фараби на счастье являются важными концепциями, не потерявшими своей актуальности не только для эпохи, в которой он жил, но и в наши дни.

Список литературы:

1. Аалиева Г., Аалиева Ш., Аалиева Н. *Философиянын тарыхы*. Бишкек, 2008.
2. Аль-Фараби *Философские трактаты*. Алма-Ата: Наука. 1972.
3. Аль-Фараби *Социально-этические трактаты*. Алма-Ата: Наука. 1973. С. 169-274.
4. Аристотель *Сочинение*. М.: Мысль. 1983.
5. Бөкөшов Ж., Урманбетова Ж., Эшенкулова К., Бабатаев А. *Философия*. Бишкек: Улуу тоолор. 2016.
6. Игнатенко А. А. *В поисках счастья*. М.: Мысль. 1989.
7. Каштанова О. В. Счастье как философская категория в работах античных философов // *Вестник Казанского технологического университета*. 2014. Т. 17. №3. С. 308-313.
8. Платон *Федр*. М.: Прогресс, 1989.
9. Асанов А. Ү. *Философиялык энциклопедиялык окуу куралы*. Бишкек: Мамлекеттик тил жана энциклопедия борбору. 2004.
10. Холл Э. *Счастье по Аристотелю*. М., 2019.
11. Cevizci A. *Felsefe Sözlüğü*, İstanbul: Paradigma Yayınları. 1999.
12. Arslan A. *Farabi Mutluluğun Kazanılması*. İstanbul: Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları. 2018.

References:

1. Aaliev, G., Aaliev, Sh., & Aaliev, N. (2008). *Filosofiyanyň tarykhy*. Bishkek. (in Russian).
2. Al'-Farabi (1972). *Filosofskie traktaty*. Alma-Ata. (in Russian).
3. Al'-Farabi (1973). *Sotsial'no-eticheskie traktaty*. Alma-Ata, 169-274. (in Russian).
4. Aristotel' (1983). *Cochinenie*. Moscow. (in Russian).
5. Bökeshov, Zh., Urmanbetova, Zh., Eshenkulova, K., & Babataev, A. (2016). *Filosofiya*. Bishkek. (in Russian).
6. Ignatenko, A. A. (1989). *V poiskakh schast'ya*. Moscow. (in Russian).
7. Kashtanova, O. V. (2014). *Schast'e kak filosofskaya kategoriya v rabotakh antichnykh filosofov*. *Vestnik Kazanskogo tekhnologicheskogo universiteta*, 17(3), 308-313. (in Russian).
8. Platon (1989). *Fedr*. Moscow. (in Russian).
9. Asanov, A. U. (2004). *Filosofskii entsiklopedicheskiy uchebnyk*. Bishkek.
10. Khol, E. (2019). *Schast'e po Aristotelyu*. Moscow. (in Russian).
11. Cevizci, A. (1999). *Felsefe Sözlüğü*, İstanbul.

12. Arslan, A. (2018). Farabi Mutluluğun Kazanılması. İstanbul.

*Работа поступила
в редакцию 21.01.2025 г.*

*Принята к публикации
29.01.2025 г.*

Ссылка для цитирования:

Сатканкулова Т., Эшенкулова К. З. Концепция счастья как этико-эстетическая проблема в философии аль-Фараби // Бюллетень науки и практики. 2025. Т. 11. №3. С. 530-538. <https://doi.org/10.33619/2414-2948/112/69>

Cite as (APA):

Satkankulova, T., & Eshenkulova, K. (2025). The Concept of Happiness as an Ethical and Aesthetic Problem in the Philosophy of al-Farabi. *Bulletin of Science and Practice*, 11(3), 530-538. (in Russian). <https://doi.org/10.33619/2414-2948/112/69>