

УДК 371.21; 371.4 (575.2) (04)

https://doi.org/10.33619/2414-2948/112/66

СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ ПОСРЕДСТВОМ НАПИСАНИЯ СОЧИНЕНИЙ ПО ЯВЛЕНИЯМ ПРИРОДЫ

©*Мурзаев Н. Т.*, канд. пед. наук, Кыргызский государственный
университет им. И.Арабаева, г. Бишкек, Кыргызстан

IMPROVING STUDENTS' CREATIVE ACTIVITIES THROUGH WRITING ESSAYS ON NATURAL PHENOMENA

©*Murzaev N.*, Kyrgyz State University named after I. Arabaev, Bishkek, Kyrgyzstan

Аннотация. Природа — неиссякаемое сокровище в развитии творческой деятельности учащихся. Тайны природы не могут быть исчерпаны ни великими писателями, ни поэтами. Каждый человек по уровню своего интеллекта, опыта и восприятия жизни умеет видеть, размышлять о своих тайнах. Потому что, хотя информации, которую они получают из книг и телевидения, недостаточно, чтобы получить правильное представление о природе. Необходимо, чтобы человек был близок с природой, жил с ней. Тем не менее, общение каждого ученика с родителями, товарищами, одноклассниками о тех или иных явлениях природы, которые он видел, свидетельствует о том, что он не знал. Такая беседа может быть эффективной, если в классе ее организует учитель литературы.

Abstract. Nature is an inexhaustible treasure in the development of creative activity of students. The mysteries of nature cannot be exhausted either by great writers or poets. According to the level of their intelligence, experience and perception of life, each person knows how to see and reflect on their secrets. Because although the information they receive from books and television is not enough to get a proper understanding of nature. It is necessary for a person to be close to nature, to live with it. Nevertheless, each student's communication with his parents, friends, and classmates about certain natural phenomena that he saw indicates that he did not know. Such a conversation can be effective if it is organized by a literature teacher in the classroom.

Ключевые слова: эссе, литератор, учитель, природа.

Keywords: essay, writer, teacher, nature.

В средней школе ученические сочинения в основном условно делились на свободные и на литературные темы. Сочинения на свободные темы делятся на четыре варианта: 1. Сочинения с размышлениями о жизненных явлениях, явлениях природы. 2. Сочинения, написанные по известным явлениям общественной жизни, историческим событиям. 3. Письменные сочинения о других видах искусства (живопись, музыка). 4. Сложная форма по произведениям, которые не преподаются в учебной программе [4].

На этот раз речь пойдет о подготовке учащихся к написанию сочинений о природных явлениях. Природные явления включают весну, лето, осень, зиму, дождь, снег, ветер, ураганы, землетрясения, оползни, наводнения и т.д. Сочинения написанные об этом, развивают наблюдательность и мышление ученика на эту тему. Учащемуся предлагается подготовиться к этой теме, прежде чем писать сочинение по одной из этих тем. Для общения необходима тема. Например, за день или два до этого одноклассники должны вместе

отправиться на экскурсию. Тогда объектом разговора становятся видимость природы, время года, окраска деревьев, трав и цветов, цвета и формы листьев. Практика убедила меня, что без предварительной работы, без устного сочинения научить писать невозможно. «Сначала ребята должны устно поработать над сюжетом, потом с помощью учителя и товарищами отработать стиль и толко после этого записать в тетради» — писала А. М. Гринина-Земскова [2]. Это мнение относится к ученикам 5-6 классов. Старшеклассники могут начать с общения, увидеть и узнать об этом явлении на практике и начать писать о нем, как только они станут хорошо знакомы с ним.

Природа — великое творение природы. Судьба человека зависит от судьбы природы, судьбы космоса, Вселенной, не говоря уже о том, что они зависят от них. Они не могут жить отдельно от них. Человеческая жизнь привязана к материи природы, без которой она не может существовать. Связь природы и человека проистекает из необходимости для человека. Человек всегда стремился управлять природой, господствовать над ней, для этого он пытался узнать ее секреты, научиться. Столетия спустя он, казалось, начал покорять природу. Но, понимая, что его неправильное использование снова наносит большой вред человеческой жизни, растениям и другим живым существам, он часто злоупотребляет природными ресурсами. Сохранение, правильное использование природных элементов приносит пользу только самому человечеству, обеспечивая более длительное выживание своего потомства на земле. Природа влияет на человека, а человечество влияет на природу. Их судьбы тесно связаны. По мере развития науки, образования, технологий человек, кажется, укрепляет свою власть над природой. Но серьезное негативное отношение к природным ресурсам в конечном итоге наносит ущерб самому человечеству. Например, использование атомной бомбы, использование химического, бактериологического оружия поставило под угрозу само существование человека на земле. О том, что уничтожение многих животных, птиц, лесов, озер и ледников негативно сказывается на единстве природы, достаточно говорить в различных областях науки и искусства. Так почему бы студенту не попытаться обобщить эти знания в эссе?! Конечно, вам нужно будет иметь представление о них, чтобы писать о них. Размышления о природе также стали мощными социальными проблемами и даже серьезными мировыми проблемами. Уровни общения студентов о тайнах природных явлений также видны для их возраста. Посредством общения учащийся также узнает о природных явлениях, знает, чего не знает, понимает, чего не понимает. Об этом Б. Алымов написал [1]:

Общение-это прислушиваться к мнению каждого ученика.

Общение — это вопрос о том, чего он не знает, о том, что ему нужно.

Общение — это ответ на вопросы каждого ученика.

Общение — это устное эссе.

Общение — это преодоление барьера посредством искреннего разговора.

Общение — это обсуждение проблемы.

Общение — это обсуждение проблемы.

Общение — это обмен опытом.

Общение — это не противоречие мнений, взглядов, а их взаимодополняющее дополнение.

Общение — это обмен своими знаниями, опытом.

Общение — это не просто разговор, общение — это очень глубокий и важный разговор.

Самое важное в общении: слушать то, что не сказано.

Понимание того, что не сказано, проверка правильности, поиск ответа на то, что не сказано. При этом эффективнее использовать интерактивные методы как «мозговой штурм», так и «критическое мышление». Устное сочинение создается из разговора.

Учитель, умеющий вовлекать учеников в беседу, умеющий отлично организовать общение, даже не подозревает, что он преодолел множество трудностей, психологических барьеров, которые уносят его учеников. Написание сочинений для учащихся о смене времен года — это мастерская-мастерская, которая совершенствует их подготовку. Наблюдение за приходом, уходом, незаметным обменом временами весны, лета, осени, зимы началось в детстве эффективен, и без него он прослужит всю жизнь. Известные художники, писатели-поэты исследовали в своих произведениях и раскрывали дословные аспекты влияния явлений природы на творчество. Чтение отрывков из таких произведений также, несомненно, повлияет на творческие способности учащегося. Конечно, очевидно, что учащиеся не могут слишком глубоко понять смысл этих произведений. Это значение может со временем углубляться по мере роста опыта из-за повторного обучения. Но есть основания полагать, что сейчас слишком рано понимать, что пройти мимо таких работ, не представив их, будет огромной ошибкой учителя. К ним относятся произведения искусства, написанные по периодам: от этюдов до сказок, стихов, рассказов, повестей, отрывков из романов, стихов, пейзажных картин художников (зарисовок, картин). Ребенок не может рассказать об осени так же доступно, как он не может рассказать о своей матери глубоко, последовательно и доступно. Написание сочинений о нем меняет его наблюдательность, его отношение к слову, к письму. Конечно, это начинается с разговора учителя и учеников об осени в саду, построения устного сочинения. Об этом подробно рассказано в работе «Дил баян жаздыруунун теориясы жана практикасы» [4].

Тем не менее, прежде чем писать сочинение (или эссе) о прекрасных временах года, о природных явлениях, обязательно следует провести обширный разговор о них, поработать со словами. Например, такие прилагательные могут использоваться для описания или доступного выражения цвета листьев осенью: зеленый, синий, зелено-желтый, желтоватый, желтый, красно-желтый, розовый и т.д. Для этого у ученика должны появиться умение различать такие цвета, умение и навыки употребления слов в соответствии с ними.

Другими природными явлениями являются ветер, дождь, снег, день, ночь, землетрясения, наводнения, лавины, наводнения и т.д. Совершенствование наблюдений учащихся в устной и письменной форме помогает развивать наблюдательность, находчивость, мышление, воображение. Для этого используются следующие методические приемы. Это устное общение, лекции, семинары, интерактивные занятия, система заданий и т. д.

1. *Устное общение.* Общение — это жизнь. Общение — это форма организации урока в школе, урока кыргызской литературы, где ограниченная дидактическая единица вводит ученика в действие в качестве интерактивного информатора для достижения стандартных целей литературного образования и его интеллектуального развития [5].

2. *Лекция* — форма организации урока кыргызской литературы. Большинство из них достигается за счет действий учителя. Но дело не только в том, что учитель ограничен только тем, что он говорит, но и в том, что его можно оживить живыми выступлениями с учениками и другими способами, которые решаются в зависимости от творчества учителя, цели, которую он ставит перед собой в классе.

3. *Семинар, интерактивные уроки, система заданий* и т. д. К природным и жизненным явлениям относятся: сезоны (весна, лето, осень, зима), выполняемые в нем работы (уборка снега, катание на коньках, лыжах, изготовление снежного Деда Мороза, покос сена, посадка картофеля, выпас скота, выпас овец, экскурсии, сбор яблок и смородины, сбор урожая, дождь, ветер, юрта, домашние животные и т. д.). Как бы ни была разнообразна жизнь, темы

сочинений столь же разнообразны. Как и в случае с бесконечностью Вселенной, пространство ученических сочинений бесконечно, а возможности неизмеримы [3].

Тем не менее не должно возникать представления о том, что учащиеся должны писать по каждой из этих тем. Это потому, что ни один ученик, учитель, не может себе этого позволить. Но если вам нужно написать или написать сочинения на одну из высших тем, необходимо знать основные технологии, методы написания по ней.

Список литературы:

1. Алымов Б. Мектеп сочинениеси. Фрунзе, 1982.
2. Гринина-Земскова А. М. Обучение сочинениям. 5-8 классы. Волгоград, 2016. 117 с.
3. Муратов А. Ж. Кыргыз адабиятын окутуу: теориясы жана практикасы. Бишкек, 2013. 554 б.
4. Мурзаев Н. Т. Дил баян жаздыруунун теориясы жана практикасы. Бишкек, 2021. 484 б.
5. Оторбаев Б. Кыргыз адабиятын окутуунун методикасы. Бишкек, 2020. 560 б.

References:

1. Alymov, B. (1982). Shkol'noe sochinenie. Frunze. (in Kyrgyz).
2. Grinina-Zemskova, A. M. (2016). Obuchayushchie esse. 5-8 klassy. Volgograd. (in Russian).
3. Muratov, A. D. (2013). Prepodavanie kyrgyzskoi literatury: teoriya i praktika. Bishkek. (in Kyrgyz).
4. Murzaev, N. T. (2021). Teoriya i praktika napisaniya esse. Bishkek. (in Kyrgyz).
5. Otorbaev, B. (2020). Metodika prepodavaniya kyrgyzskoi literatury. Bishkek. (in Kyrgyz).

*Работа поступила
в редакцию 06.02.2025 г.*

*Принята к публикации
19.02.2025 г.*

Ссылка для цитирования:

Мурзаев Н. Т. Совершенствование творческой деятельности учащихся посредством написания сочинений по явлениям природы // Бюллетень науки и практики. 2025. Т. 11. №3. С. 514-517. <https://doi.org/10.33619/2414-2948/112/66>

Cite as (APA):

Murzaev, N. (2025). Improving Students' creative Activities through Writing Essays on Natural Phenomena. *Bulletin of Science and Practice*, 11(3), 514-517. (in Russian). <https://doi.org/10.33619/2414-2948/112/66>