

УДК 141.32

<https://doi.org/10.33619/2414-2948/111/71>

ЭКЗИСТЕНЦИАЛЬНАЯ ФИЛОСОФИЯ КУБАТБЕКА ЖУСУБАЛИЕВА

©*Эшенкулова К. З.*, ORCID: 0000-0001-5820-4805, Кыргызско-турецкий университет «Манас», г. Бишкек, Кыргызстан, kishimjan.eshenkulova@manas.edu.kg

EXISTENTIAL PHILOSOPHY OF KUBATBEK ZHUSUBALIEV

©*Eshenkulova K.*, ORCID: 0000-0001-5820-4805, Kyrgyz-Turkish Manas University, Bishkek, Kyrgyzstan, kishimjan.eshenkulova@manas.edu.kg

Жизнь - это дыхание, пока ты дышишь,
Жизнь - это клетка, пока ты живешь
Жизнь - это энтузиазм, пока ты в нее вникаешь.

Джалаладдин Руми

Аннотация. По крайней мере хотя бы один раз в жизни, мы задаем себе такие вопросы, как С какой целью я пришел в этот мир? Почему я живу? Что я должен делать? Куда я иду? Каждый человек ищет свое место в жизни. С давних времен мудрецы, философы и писатели высказывали разные мнения по поводу этого вопроса. Известный кыргызский писатель Кубатбек Жусубалиев также глубоко затрагивает этот вопрос в своих произведениях. К. Жусубалиев, поднимая вопросы о жизни и человека, старается художественно передать их глубокую философскую мысль. В этой статье рассматривается экзистенциальная философия Кубатбека Жусубалиева и его взгляды о жизни и анализируются в рамках таких его произведений, как «Холодные стены», «Солнце еще не закончило рисовать автопортрет» и «Семь слов и Конфуций».

Abstract. At least once in our lives, we ask ourselves questions such as: For what purpose did I come to this world? Why do I live? What should I do? Where am I going? Every person is looking for his place in life. Since ancient times, sages, philosophers and writers have expressed different opinions on this issue. The famous Kyrgyz writer Kubatbek Zhusubaliev also deeply touches on this issue in his works. K. Zhusubaliev, raising questions about life and man, tries to artistically convey their deep philosophical thought. This article examines the existential philosophy of Kubatbek Zhusubaliev and his views on life and analyzes them within the framework of his works such as “Cold Walls”, “The Sun Has Not Finished Painting a Self-Portrait Yet” and “Seven Words and Confucius”.

Ключевые слова: философия жизни, суть и смысл жизни, человек, философия Жусубалиева.

Keywords: philosophy of life, essence and meaning of life, man, philosophy of Zhusubaliev.

Каждый человек пытается понять, с какой целью он пришел в этот мир. Каждый ищет свое место в жизни, прилагая усилия, чтобы найти смысл в жизни. Для одних жизнь - это подарок, благословение, для других — момент, мгновение; для одних - счастье, для других - борьба, а для одних, как сказали бы наши предки – «твоя жизнь – телега, запряженная ослом; ты родился – значит обречен испытать беду». Жизнь, которая идет своим путем по

отношению к желанию, надежде, вере или цели. Это долгий путь с единственным концом, по которому невозможно вернуться назад.

Впервые я узнала писателя Кубатбека Жусубалиева по его произведению “Холодные стены”. Помню, как в студенческие годы снова и снова перечитывала произведение, не понимая глубокого смысла. Затем, когда мне довелось прочесть повесть «Солнце еще не закончило рисовать автопортрет» (“Күн автопортретин тартып бүтө элек”), помню, как плакала в конце произведения вместе с тем самым ребенком, потерявшим бабушку и оставшемся одним, сочувствуя ему. А после были и другие произведения... Тогда, будучи студенткой, читала ли я его только для простого чтения в череду книг или же из-за того, что я полностью не понимала произведения, книги автора годами украшали книжную полку, будто говоря «Я тоже здесь». Лишь по прошествии времени мне думается, что я понимаю стиль писателя, суть и смысл его произведений...

В произведениях Жусубалиева повседневная жизнь такая, какая она есть; глупая, безрассудная, неряшливая, разговорчивая, бедная, ленивая, невезучая... Но это не просто слова, они имеют глубокую сущность, которая выделяет автора. Картинки из реальной жизни. Взятые из повседневной жизни, они имеют смысл, даже если временами кажутся бессмысленными; «случайно и незаметно нагрывавшие зимние сумерки», «неспешное солнце», «никчемная холодная стена», «солнце рисующий свой автопортрет», «натягивающее белоснежный саван утро», «густо-черное сиротское поле», «шелестящее дерево», «огромное (нависающее) черное дерево», «капли старой осени», «волшебная (магическая) ночь», «шатающаяся темная лестница», «равнодушные коровы», «одинокий осел со ссадинами на спине», «томящиеся в ожидании птицы», мыши, крысы... [10, 14]. На самом деле в своем единстве - это именно то, чем является жизнь. Подлинная жизнь, уроки жизни, набросок жизни. И самое главное - это простая, как привычные будни, сама жизнь (<https://lyl.su/CTVB>; <https://lyl.su/BiN8>; <https://lyl.su/0GjM>).

В целом, во всех своих произведениях писатель словно ищет саму суть жизни, место человека в жизни, а главное, свое место в жизни через своих героев. Он словно пытается понять и осознать, кто он, для чего живет и куда идет. Достигнув определенного уровня на творческом пути, он бросает все и возвращается на родину к собственной жизни, занимаясь только собой, что действительно показывает, что писатель находится на пути к самопознанию и познанию своего места в жизни. Каждый человек, который приходит в этот мир, наверное, хотя бы раз в жизни спрашивал себя, с какой целью он живет в этом мире и пытался найти ответы. Кажется, неслучайно гениальные вопросы, касающиеся смысла жизни, личности человека, волнуют как рядовых людей, так и великих писателей, мыслителей, мудрецов, философов.

Смысл жизни: философский анализ

Сократ говорил, что неосмысленная жизнь не стоит того, чтобы жить. Как Сократ, другие философы и мыслители с давних времен ценили жизнь, которой жили, смысл и сущность жизни [22]. Некоторые философы, такие как Диоген Синопский, могли служить образцом для подражания для тех, кто следовал за ним, с их обыденной, простой жизнью, как и другие также с их взглядами на жизнь. Например, Аристипп, один из представителей гедонизма, видит суть жизни в страсти и удовольствиях, в противовес этому, Антисфен, один из представителей кинизма, видит цель жизни в счастье и предлагает «простую жизнь» и быть простодушным [4]. Каждый раз, когда мы смотрим на жизнь с разных сторон, к ее сути добавляется что-то важное; каждый раз, когда мы говорим, что нашли и поняли суть жизни, она «усложняется» или «продолжается», как будто ни к чему не имеет никакого отношения. Иначе говоря, жизнь имеет для философов тот же смысл, что и для обычных людей. И,

возможно, жизнь действительно так проста, как говорил Конфуций, а мы усложняем ее [6]. Поэтому «определение» жизни еще не написано, и «актеры» жизни еще не осознали себя...

Жизнь подобна медленно текущей реке. Все в ней непостоянно, она всегда динамична: всё течет, всё меняется. Для Фридриха Ницше, представителя натуралистического взгляда, анализирующего смысл, ценность и цель жизни с философской точки зрения, жизнь - это динамичный процесс. Этот процесс представляет с одной стороны живость, силу и развитие, с другой — разрушение, ослабление и ухудшение. Поэтому, по мнению Ницше, важно принимать жизнь такой, какой ты ее проживаешь и принимать ее такой, какая она есть [5]. Для Вильгельма Дильтея и Анри-Луи Бергсона, представителям субъективно-идеалистической философии, духовная жизнь — это ценность, которая превыше всего. По мнению Дильтея, жизнь — это совокупность действий, мыслей и забот человека, а также история его переживаний. Хотя она и непостижима, она составляет основу нашего жизненного опыта, поэтому полностью осознать ее невозможно. Жизнь можно понять и описать только чувствами или душой [18]. А по Бергсону, сущность жизни определяется продолжительностью (длительностью), творческой эмоциональностью, порывом и импульсом жизни. Жизнь невозможно понять разумом; поскольку жизнь находится в состоянии перемен, человеческий разум и память также изменчивы. Поэтому жизнь можно понять только посредством интуиции, то есть внутреннего чувства [2].

Жизнь — это путь с одним концом, который на первых этапах кажется длинным и бесконечным. Следы, оставленные на этом пути, тесно связаны с тем, как человек прошелся по ней. Оставленный след может быть таким же глубоким, как текст, высеченный на камне, или столь же невесомым как на песке. Или же жизнь человека подобна чистой доске - *tabula rasa*, как говорил Джон Локк, хотя он использует этот термин для проблемы познания (гносеологии). Жизнь наполняется смыслом в отношении того, что человек пишет и оставляет на этой чистой доске; каждый раз, когда он ест, пьет, одевает, гуляет, выбирает, познает, чувствует, любит, радуется, стремится, скорбит, да и в целом в каждом мгновении. Каждый человек уникален, у каждого своя жизнь, и потому она имеет свой сокровенный, интимный смысл. Именно по этой причине, несмотря на то что кажется невозможным понять жизнь или сделать обобщение о людях, философия жизни в некоторой степени направляет нас. Фактически философия жизни обобщает вопросы или ответы, связанные со смыслом жизни, и подчеркивает важность правильного понимания человеческой жизни [11].

Одним из основных критериев или целей жизни является достижение счастья, или способность человека чувствовать себя счастливым в той жизни, которой он живет, ощущать счастье глубоко внутри своей души. Почему у людей разные взгляды на счастье? Можно сказать о двух основных причинах, по которым существуют разные представления о счастье: 1) Разнообразные ответы на вопрос «Кто такой человек?». 2) Схожие ответы на вопрос «Кто такой человек?» только с разными подходами [3, 4]. И поэтому, понятие счастья меняется в зависимости от восприятия людей. Для одного счастье — это богатство или карьера, для другого — семья, родители, дети, родственники, для третьего — здоровье, а для четвертого - "сама жизнь и просто жить", а для последнего – душевный покой... Для Диогена Синопского [5] возможность жить внутри пифоса (бочки) на фоне сумасбродной жизни или чрезмерной расточительности той эпохи сама по себе считалась великим счастьем. А по мнению Фараби, высшая цель человека в жизни — это счастье, а счастье — высшее благо [12].

Жизнь подобна кораблю в океане. Человек даже не знает, куда он плывет посреди бескрайнего океана. Это как сесть на корабль с определенной целью, но неизвестно, где остановится и куда приплывет корабль. Странно и интересно, почему же человек придает значение даже такой "неопределенности", говоря и называя ее "жизнью". Он чувствует себя

капитаном корабля. Человек думает, что знает все, знает самого себя. Затем жизненное испытание, жизненное бремя с сарказмом показывают, что такое мнение поверхностно [7].

А Бердяев глубоко понимая такого сарказма жизни, говорит: «пусть я не знаю смысла жизни, но искание смысла уже дает смысл жизни, и я посвящу свою жизнь этому исканию смысла». И он пережил это с энтузиазмом [5].

Для человека, с одной стороны, жизнь кажется свободной и бесконечной, казалось бы, она зависит от времени и пространства, но в целом ничему не подчиняется. Независимо от того, будет ли присутствовать человек или нет, будто жизнь продолжится, как ни в чем не бывало. По какой-то причине человек видит себя в центре жизни, которая не подчиняется ни пространству и ни времени. «Как можно познать смерть, не познав жизни», говорил Конфуций, жизненный путь (настоящее) выступает мостом между жизнью и смертью и в то же время кажется неразлучным спутником. Как же понимает сам писатель Жусубалиев, жизнь, которую мы рассматривали с разных сторон? В чем для него смысл жизни?

Философия жизни Кубатбека Жусубалиева

Как вспоминал Жусубалиев в одном из интервью (2019), он пришел в этот мир, став свидетелем очень страшных и серьезных событий. Он в первые дни жизни потерял отца из-за болезни, который был ранен на войне, а в 3-4 месяца ушла мать из семьи и вышла замуж за другого человека. Следовательно, он остался на руках у бабушки [21]. Еще не увидев, не познав родительской любви, он столкнулся с испытаниями, посланными творцом. И радуется, что у ребенка осталась бабушка, которая заботилась о нем. Бабушка, потерявшая глаз из-за горя сына, испытывающая боль при мысли о том, что ее внук остался без родителей, всегда подбадривала, поддерживала, пыталась восполнить и передать всю материнскую любовь до последней капли своему единственному внуку. Бабушка всегда баловала, называя его «моим глупым ребенком», «батюшкой», и часто говорила: «Батюшка, сделай доброе дело для людей, когда вырастешь и живи в достатке. Батюшка знай, я тебя отправляю в школу, чтобы стал хорошим человеком. Кажется, жизнь с бабушкой, её напутствия, воспитание, любовь, настоящий жизненный опыт оставили глубочайший след в душе писателя, как будто он начал узнавать настоящую жизнь через бабушкин слепой глаз. Возможно, поэтому такие произведения писателя, как «Күн автопортретин тартып бүтө элек (Солнце еще не закончило рисовать автопортрет)» и «Эне, үпүп сасык келди (Бабушка, потатуйка прилетела)», рассказывают читателям о реальных жизненных переживаниях автора и его бабушки. Действительно, не прожив в деревне, не познав суровую жизнь, не испытав одиночество, тоску и печаль по отцу, не пройдя через внутренние переживания, такие как «не обижайтесь и не плачьте о своем отце предо мной...», которые он передает в своих рассказах, кто знает, были бы созданы столь же сильные произведения... Как он сам отмечал, испытав всю горечь и трудности жизни, он садился записывать приходящие мысли [15].

У кыргызов есть поговорка — «при отце сирота — непутевый сирота, при матери сирота — балованный сирота»¹. Все свое богатство, имущество и жизненный багаж бабушка отдала внуку. Не зря автор упомянул, что прожил счастливое детство с бабушкой, пока ему не исполнилось 8-10 лет. Должно быть, для бабушки было великой мудростью и добродетелью выдержать многие жизненные испытания и при этом говорить: «Ты есть, и я очень счастлива». Писатель также отмечал мудрость своей бабушки и говорил: «Мой разум был не в силах измерить любовь моей бабушки с шелковистыми седыми волосами, как бурная ночь. Моя бабушка очень умна, она на другом уровне, мне до нее далеко [14]. А бабушка его,

¹ Дословный перевод с кыргызского языка. Эквиваленты на русском языке: «Без отца – полсирота, без матери круглый сирота».

всякие взлеты и падения в ее жизни воспринимала так, что Великий Бог посылает испытания тому, кого он любит (Жусубалиев, 2003:270). Внук стремится достичь уровня бабушки, а бабушка мчится к совершенству и творцу. Цель этого стремления – достижение сострадания, счастья и истины, а также чувствование и познание их. И любовь между ними, по словам писателя, «очень высока...». Достижение той самой высоты писатель, кажется, считает главной целью, которую он поставил перед собой в своей жизни.

По мнению Жусубалиева, жизнь — это не хитрость, не обман и не водоворот, а принятие жизни такой, какая она и есть. Она простая. Все просто... Если человеку удается принять жизнь такой, какая она есть, значит, он приступил к великому делу. Это дело человека, вступившего на истинный путь... Один мудрый человек, попав в тюрьму, говорит, «Я был шокирован, увидев в тюрьме людей, которые были в сто раз выше меня по своей чистоте и человечности». И все они преступники и убийцы. Это значит принять жизнь такой, какая она есть. Только тогда вы увидите лучшее в худшем. И что вы увидите, если будете сидеть и думать, кто хороший, а кто плохой... — говорит писатель. По его мнению, мы словно попали в ловушку, потому что живем, отделяя сегодняшнее от завтрашнего. Жизнь нам кажется сложной и запутанной. А на самом деле, прошлое – это настоящее, будущее — это сегодня. Прошлое, настоящее и будущее переплетены. Все можно увидеть, только пережив сегодняшний день. Это и есть жизнь, жизнь в простоте, то есть она слишком легка и проста [13].

Писатель еще раз объясняет своим читателям простоту жизни следующим образом: «Жизнь — это не вихрь, и не головокружительная сложная философия или идеология. Она проста, естественна. Она во взаимодействии людей. Например, скажем деньги. Вы, дав денег, получаете ячмень, дав ячмень, получаете деньги. Сыты, довольны и вы, и он. Благодарны и вы, и он. Значит деньги - это благодарность (Рахмат Аке), ячмень — это благодарность, жизнь сама — благодарность. А мы совсем позабыли о благодарности. Мы также забыли о человеке [12]. С этой стороны, хотя и не совсем явно, тексты писателя насыщены глубокой философией, богаты символами-шифрами, особым смыслом [8]. Здесь можно видеть, что Жусубалиев, поднимая вопросы жизни и человека, старался художественно передать глубокую философскую мысль.

Вкусить и познать простую жизнь — это радость и счастье. Появиться на свет – это счастье. Встреча с самим собой, поиск себя — тоже счастье (<https://aryba.kg>). Писатель пытается отразить самопознание, счастье и радость человека через повседневную жизнь своих героев. По его мнению, человек черпает радость из самого себя, от своей повседневной жизни, от того, как он ходит, смотрит на луну, птиц, небо, и все это приносит человеку гармоничную радость. Душа получает удовольствие, даже если ты занят делом. Получаешь удовольствие, даже если разговариваешь с кем-то. Иметь ребенка — это тоже радость. Человеческая жизнь сама по себе является величайшей радостью. Видимо только осознав это, вероятно, ощутите что-то прекрасное, великую красоту, поймете вещи, которые выше вас. Поймете, зачем вы пришли в этот мир. Ничто не печалит такого человека [11]. Как видно из вышеизложенного, само восприятие автором «жизни человеческой как величайшей радости» — по сравнению с отношением современного человека к жизни — содержит в себе великую и глубокую мысль. Поэтому, подобно Конфуцию, он смело провозглашает простоту жизни и призывает людей быть «простыми». А быть простым, по его мнению, – это самое трудное [10].

«Быть простым человеком» - одна из самых трудных и ответственных задач для человека, подобно тому, как Диоген, искавший при свете дня людей с лампой в руке. Ставя такие глубокие философские вопросы, как «Для чего живет человек, чему посвящает жизнь,

как человеку быть человеком?» [1], Чингиз Айтматов предлагает каждому обратиться к своему изначальному «я» [19]. Также на философский вопрос о том, «в чем смысл жизни», который является одним из важнейших вопросов человеческого существования, Айтматов отвечает [2]: «В разные эпохи разные люди пытались ответить на этот вопрос по-разному. Может быть, именно благодаря этому усилию и была создана первая сказка, миф, а потом и вся профессиональная литература, все искусство, потому что, по правде говоря, все это считается вечным стремлением человека к познанию мира, к самосовершенствованию». А, по мнению Жусубалиева, «чтобы быть человеком», человек должен на протяжении всей своей жизни стараться устойчиво преодолевать разные жизненные ситуации. Тогда человек очистится душевно и физически, а также начнет понимать [16]. Только тогда человек начинает понимать свое бытие, цель в жизни, исходя из своего «существования». Во взглядах Жусубалиева просматривается постоянное состояние «бытия человека, существования», а именно элементы экзистенциализма. Примером тому является образ Арыкова («дитя текущей канавы») в произведении «Холодные стены», написанном, по его словам, божьим вдохновением. Писатель с глубоким мастерством использовал метод «самоанализа», известный в западной литературе как «поток сознания». Через Арыкова, воплощающего в себе глубинные и многослойные понятия, можно судить о том, что он, с одной стороны, пытался изобразить экзистенциальное состояние, существование человека, который ищет свое место в жизни, а с другой стороны, придавал ему образ человека который отчужден от себя и всего и безразличен даже к смерти. При этом мы видим, как писатель пытается передать состояние души и мысли человека, колеблющегося между сознанием и подсознанием (теневое сознание):

«Если завтра, значит завтра, что мне поделаться?» - сказал он. Затем, не в силах понять, что с ним происходит, измученный изнутри, начал прислушиваться к щебетанию единственного саратана (жука) снаружи, которое слышно было через открытое окно. Голос этого маленького зверька всегда доставлял Арыкову настоящие страдания. В его щебетании было столь сильно Спокойствие, Равнодушие, Безразличие, вечное Страдание, Грусть и снова вечное Спокойствие, которое не изменилось бы, если бы мир был смыт потопом, и это пугало и ужасало бедного Арыкова. В детстве, когда он слышал звуки «тысячи миллионов», как говорила его бабушка, в пустыне за деревьями, когда он слышал этот великий Гимн Страдания, Безразличия и Невежества и Равнодушия, он бежал в дом, не найдя себе места, или не вытерпев, плакал» [12].

По мнению философов-экзистенциалистов, существование человека предшествует его сущности, и человек всегда находится в состоянии бытия. А сущность является самоопределением человека. По мнению Сёрена Кьеркегора (2011), придание жизни смысла также лежит на плечах личности, это серьезная жизненная ответственность [17]. И один из самых основных критериев человека — это осознание своей ответственности в жизни. К сожалению, критерий ответственности почему-то всегда упускается из виду или пренебрегается человеком.

На первый взгляд кажется, что всю свою жизнь Жусубалиев посвятил выполнению своей человеческой ответственности, долга, достижению истины, справедливости. Поэтому даже его произведения написаны без каких-либо политических или идеологических мотивов. Как заметил Жамгырбек Бөкөшов [8], писатель «постоянно заиклен на проблеме того, как описать действительность, как описать то, что видит и знает». Другими словами, он занят созданием чистой, прозрачной прозы. Писатель думает, что «литература рассказывает реальные события, отражает действительность, обобщает, стимулирует рост общества. Трудность, унижение, неравенство и бедность лучше всего передавать богатым юмором,

душераздирающим сарказмом” [15]. Почти все его персонажи взяты из реальной жизни: бабушка, Раман, Арыков, улакчи Эргеш, Ыбыш, Жижиг, секелек кыз (молодая девушка) и другие. Писатель словно прикрепил к героям своих произведений свои внутренние чувства, эмоции, психику, мировоззрение, взгляды на жизнь. Иначе откуда бы взялись произведения и оригинальные образы, заставляющие задуматься читателей. Плод свободного мышления, как птица, как цветок, как дерево, как он сам говорит, просто результат свободы [18-24].

Герои, ищущие свое место в жизни, находятся в поиске близких, единомышленников в обществе, при этом отчуждаются от общества. Писатель, с одной стороны как Фуко, видит мир словно пропасть, закрытым, скучным, а его людей сумасшедшими, а с другой стороны, подобно Антуану Рокантену, персонажу Сартра, он представляет себе мир, состоящий из обычных индивидуумов, не имеющих никакого смысла в обществе, или группы людей, отчужденных от своих возможностей сущности и бытия. На первый взгляд, эти персонажи – сам автор, ищущий себя, деревня, город, в котором он живет, знойный или ненастный день, проливной дождь, деревенские жители, выросшие вместе с ним. Это - вся жизнь, жизненный путь писателя, другими словами, «котел с сорока ушками». Жусубалиев не зря говорит: «если знаешь настоящее (быт), то знаешь и жизнь, если знаешь жизнь, то знаешь и смерть, если знаешь смерть, то знаешь и вечную жизнь!». Также писатель утверждает: «Жизнь человеку дается только один раз... Даже если все люди понимают эту вечную философию и говорят, что лучше всех знают об этом и не стоит кричать, тем не менее было бы хорошо, если бы все думали и помнили об этом всегда» [10-16].

Для чего был создан человек, откуда он взялся? Куда он идет? Чем это всё закончится? Как познает Бога? Как дойти до истины? — найти ответы на подобные вопросы, сделав шаг к духовной глубине от «бедности», кажется, раскрывает суть взглядов Жусубалиева на жизнь. Эта бедность есть бедность самопознания. Попытка самопознания. На первый взгляд, его усилия тщетны, человек подобен детям в рассказе «Гимн» (2003). В этом рассказе дети, как и Сизиф, не могут донести камни до вершины горы. Автор объясняет эту проблему следующим образом: «Самое великое — это самосознание и самопознание человека... Это естественная вещь. Человек начинает думать, когда достигает четырех-пятилетнего возраста. Это очень трагично... С этого момента человека одолевают мысли. Позже начинает строить семью. Таким образом, человек становится сложной вещью и погружается в это болото. Есть кыргызская поговорка в народе “Көзү ачык кетти” (прожил жизнь, не достигнув желаемого). Это означает, что человек умер, ничего не познав... Познавать себя – это познать и Бога. Человек, знающий истину, не будет говорить «будь таким, будь другим, читай это, читай то». «Познавать мир можно, даже не выходя из собственного двора» — гласит старая поговорка. Способность познавать мир заложена в самом человеке. У нас есть это качество, каждый должен его обнаружить. Когда человек открывает себя, он оказывается совершенен (становится совершенным человеком <http://ruhesh.kg/ky/category>). Тех, кто познает себя, следует называть человеком. Человек должен попытаться познать самого себя. Это труд, продолжающийся и день, и ночь. Это неустанный поиск. Когда человек познает себя, он познает и Бога. Тогда он поймет, для чего был создан человек, откуда он пришел, куда идет и чем закончится его нынешнее состояние. Это главная цель. Это не только моя цель, а была цель гениев, мудрецов и великих людей человечества древних времен (<http://ruhesh.kg/ky/dasmiya>).

Через эти жемчужины мысли в своих произведениях и образ жизни Жусубалиев обращается к человечеству 21-го века с призывом, даже если писатель сам так не думает, “познавать себя”, как это делали философы древних времен. Великий философ Сократ в свое время тоже говорил «познай себя». В целом человечество, придавая большее значение не

духовным ценностям, не человеческим качествам, а временным жизненным удовольствиям или материальным ценностям для блага жизни или личной выгоды, многое теряет. Становится очевидным, что изменение отношения к жизни, застревание жизни в духовном и сознательном кризисе является результатом забвения самопознания и ответственности быть человеком [25].

Кубатбек Жусубалиев всю жизнь старается быть человеком, пытается познать самого себя, другими словами, он словно находится в состоянии экзистенции. Кьеркегор говорил, что "человек, который живет больше всех, - это не тот, кто живет много лет, а тот, кто больше всего понимает смысл жизни". К сожалению, когда люди техногенной эпохи живут обусловленные потреблением и обладанием и видят суть жизни в «постоянном потреблении», очень мало людей избегают подобной социальной ситуации и пытаются на протяжении всей жизни познавать себя и понять суть жизни. Кажется, что писатель входит в эту горстку людей, избегая легкой жизни, сталкиваясь с трудностями. Возможно, в этом корень той особенности, которая сделала Жусубалиева «Жусубалиевым». Возможно, «Тайна, Тайна, Сад...». Кто знает, а может быть, писатель нашел себя и истину в жизни, просто приняв то, что дано в жизни, и поверив в истину высшей силы, как говорил Далай-лама ...

Автор выражает благодарность Аделе Рустам кызы за огромную вклад в переводе статьи с кыргызского на русский, а также профессору, д-ру филол. наук Ж. Урманбетовой за помощь в редактировании работы.

Список литературы:

1. Айтматов Ч. Фудзиямада кадыр түн. Т. 3. Бишкек: Учкун, 2009. Б. 404-469.
2. Айтматов Ч. Адам жана китеп. Макалалар. Маектер. Т. 8. Бишкек: Учкун, 2009. Б. 39-44.
3. Бабатаев А. Гөкалп Ю. Фарабинин философиялык системасында негизги баалуулук катары бактылуулук маселеси // MANAS Din Bilimleri Araştırmaları Dergisi (MDBD). 2022. №1. С. 1.
4. Бергсон А. Сознание и жизнь. М.: Российская политическая энциклопедия. 2010.
5. Бердяев Н. А. Самопознание. М.: Эксмо. 2005.
6. Бөкөшов Ж. Кыргыз философиясы. Бишкек: Бийиктик. 2013.
7. Бөкөшов Ж. Окуя өтөт, ой калат. Бишкек: Бийиктик. 2013.
8. Бөкөшов Ж. Кыргыз прозасынын Эр Төштүгү. К. Жусубалиев. Муздак дубалдар. Бишкек: Беш Көпүрөк. 2022. Б. 3-7.
9. Гране М. Китайская мысль от Конфуция до Лаоцзы. М.: Алгоритм. 2008.
10. Жусубалиев К. Ачыла элек сандыкта бычыла элек кундуз бар. Жети сөз жана Конфуций. Бишкек: Учкун басмасы, 2003. Б. 434-453.
11. Жусубалиев К. Басмачылар чыгышат жакында. Жети сөз жана Конфуций. Бишкек: Учкун басмасы, 2003. Б. 10-17.
12. Жусубалиев К. Гимн. Жети сөз жана Конфуций. Бишкек: Учкун басмасы. 2003. Б. 340-352.
13. Жусубалиев К. Күн автопортретин тартып бүтө элек. Жети сөз жана Конфуций. Бишкек: Учкун басмасы, 2003. Б. 242-279.
14. Жусубалиев К. Сүйүүм менин чымчык болуп сага учат. Жети сөз жана Конфуций. Бишкек: Учкун басмасы, 2003. Б. 122-241.
15. Жусубалиев К. Эне, үпүп сасык келди. Жети сөз жана Конфуций. Бишкек: Учкун басмасы, 2003. Б. 280-311.

16. Жусубалиев, К. Муздак дубалдар. Бишкек: Беш Көпүрөк, 2022.
17. Кьеркегор С. Или-или: фрагмент из жизни: в 2 ч. СПб., 2011. 822 с.
18. Ницше Ф. Афоризмы. СПб: Азбука. 2010.
19. Эшенкулова К. З. Ч. Айтматов: даанышман, “айыл академиясы” жана руханий кризис маселелери // Чыңгыз Айтматов жана Түрк цивилизациясынын ренессансы эл аралык конгресстин материалдары, Бишкек, 2013. Б. 279-283.
20. Cevizci A. Felsefe Sözlüğü. İstanbul: Paradigma Yayınları. 1999.
21. Cevizci A. Felsefe Tarihi. İstanbul: Say Yayınları. 1999.
22. Gökberk M. Felsefe Tarihi. İstanbul: Remzi Kitabevi. 1996.
23. Kılıç C. Felsefe Diyarından Hkmet Yurduna Bilgelik Hikayeleri. İstanbul: İnsan Yayınları. 2010.
24. Locke J. İnsanın Anlama Yetisi Üzerine Deneme. çev. M. Delikara-Topçu. Ankara: Öteki Matbaası. 2000.
25. Skirbekk G., Gilje, N. Antik Yunan'dan Modern Döneme Felsefe Tarihi. Ankara: Kesit Yayınları. 2011.

*Работа поступила
в редакцию 24.12.2024 г.*

*Принята к публикации
30.12.2024 г.*

Ссылка для цитирования:

Эшенкулова К. З. Экзистенциальная философия Кубатбека Жусубалиева // Бюллетень науки и практики. 2025. Т. 11. №2. С. 555-563. <https://doi.org/10.33619/2414-2948/111/71>

Cite as (APA):

Eshenkulova, K. (2025). Existential Philosophy of Kubatbek Zhusubaliev. *Bulletin of Science and Practice*, 11(2), 555-563. (in Russian). <https://doi.org/10.33619/2414-2948/111/71>