

УДК 371.21:371, 4 (575.2) (04)

<https://doi.org/10.33619/2414-2948/111/56>

**ВОСПИТАНИЕ ПАТРИОТИЗМА, СПРАВЕДЛИВОСТИ,
ТВОРЧЕСТВА УЧАЩИХСЯ ЧЕРЕЗ ОБУЧЕНИЕ ТРУДОВЫМ
СТИХОТВОРЕНИЯМ ПОЭТА АЛЫКУЛА ОСМОНОВА**

©*Мурзаев Н. Т.*, SPIN-код: 3205-8500, канд. пед. наук, Кыргызский
государственный университет им. И. Арабаева, г. Бишкек, Кыргызстан

**EDUCATION OF PATRIOTISM, JUSTICE, CREATIVITY OF STUDENTS THROUGH
TEACHING LABOR POEMS OF THE POET ALYKUL OSMONOV**

©*Murzaev N.*, SPIN-code: 3205-8500, Ph.D.,
Kyrgyz State University named after I. Arabaeva, Bishkek, Kyrgyzstan

Аннотация. Творчество великого поэта кыргызского народа Алыкула Осмонова направлено на любовь к Родине, прославление труда трудящихся. Такими стихами он воспитывал читателя в патриотическом духе трудолюбия, справедливости. Для того чтобы прославлять героизм, чистоту, справедливость, нужны не только острое перо, умелый талант, но, прежде всего, чистота, справедливость сердца поэта. Тогда он сможет по-настоящему узнать такого чистого, справедливого человека, как он, и оценить его работу. В его стихах отражена чистота, справедливость души поэта. В частности, можно сказать, что поэт такой же, как и он сам, его герой также является человеком этого принципа и придерживается этой идеи. Если сам поэт не чистый, справедливый, от его героев нельзя ожидать справедливости. Не только герой стихотворения А.Осмонова “Наука Ракмана”, но и герои многих других его стихов добросовестные, трудолюбивые люди. Они не нападают и не крадут общественную собственность. Многие современники вспоминали, что это качество, присущее личности и характеру поэта А.Осмонова. К сожалению, не будет преувеличением сказать, что это качество, которого в настоящее время не хватает в нашем обществе. В статье мы подробно остановились на том, что при анализе стихотворения поэта важно не только выразить характер персонажа, но и отразить характер и человеческие качества поэта.

Abstract. The work of the great poet of the Kyrgyz people Alykul Osmonov is aimed at the love of the Motherland, the glorification of the labor of workers. With such poems, he educated the reader in the patriotic spirit of diligence and justice. To glorify heroism, purity, and justice, we need not only a sharp pen and masterful talent, but above all, the purity and justice of the poet's heart. Then he will be able to really get to know such a pure, fair person like him and appreciate his work. His poems reflect the purity and justice of the poet's soul. In particular, we can say that, like the poet himself, his main character is a man of this principle and adheres to this idea. The poet himself cannot expect justice from his characters if he is not pure and impartial. Not only the main character of A. Osmonov's poem "the science of Rakman", but also the heroes of many of his other poems are conscientious, hardworking people. They do not attack or steal public property. Many contemporaries considered this poet to be A. The Ottomans mentioned that this is a quality inherent in the character and character of the Ottomans. Unfortunately, it would not be an exaggeration to say that this is a quality that currently does not exist in our society. In the article, we elaborated on the fact that when analyzing a poet's poem, it is important not only to express the character of the character, but also to reflect the character and human qualities of the poet.

Ключевые слова: труд, поэт, справедливость, правда, песня, поэзия, творчество, текст, образ, метатекст, любовь, куплет, произведение искусства, читатель.

Keywords: labor, poet, justice, truth, song, poetry, creativity, text, image, metatext, love, couplet, work of art, reader.

Многие из лучших стихов Алыкула Осмонова вышли с успехом именно тогда, когда он писал о жизни, которую видел и к которой имел отношение” [2]. Например, о пастухе есть замечательная стихотворения А. Осмонова “Наука Рахмана”. На первый взгляд можно сказать, что поэт отпускает имя, которое встречается в его стихотворении. А на самом деле он пробыл в доме пастуха по имени Рахман Качыбеков пятнадцать дней в июле 1946 года. Записная книжка этой командировки называлась “Ячменные иллюзии”(ячмень – арпа, и ещё, есть такой жайлоо – Арпа. Все эти стихи написаны там на джайлоо “Арпа”), а в последующие осенние месяцы по ней были написаны стихотворение “Наука Рахмана”, “Снежное гнездо”, “Птица Ат-Башы”, “ Беш бармак” (название блюда), “Ночь на пастбище Арпа”, “Мы летовали на Коргон-Таше”. Алыкул не только близко познакомился с жизнью, о которой писал, но и стремился глубоко в нее усвоить, и то, что его герои-это люди, которых он встретил, широко представлено в книгах, исследованиях, написанных о них. Если углубиться еще глубже, то Алыкул пробыл в доме чабана Рахмана пятнадцать дней, пил чайный гриб и пришел лечить хроническое заболевание. Ничто не может сравниться с наблюдательностью поэта, который, кажется, не имеет ничего общего ни с кем извне, когда дело доходит до реальности. Поэт ценит добросовестную работу пастуха Рахмана как большое искусство. Он не скрывает своей внутренней симпатии к человеку, который ухаживает за общественным скотом, как за своим собственным, и говорит это прямым, высоким, гордым тоном.

Ста, тысячи породил из одного,
Без грязи, честное сердце у него.
Честность – это и наука, и искусство,
Учитесь все вы это. (Перевод – Мурзаев Н.)

Народное искусство пастуха Рахмана – это добросовестность. Государство вырастило один двор овец на тысячу голов. Для этого он любил скот как свой скот “не прятал одного из близнецов, не обменивал черную овцу на белую, не клеветал, не путал, не ходил по бездорожью, не бродил”. Поэт, который уважает слово, придает глубокий смысл каждому слову, чувствует ответственность, слово “любил скот” здесь может звучать некультурно для кого-то, кто чувствует себя цивилизованным (возможно, это выше образованным или чиновник в галстук). Но только Алыкул, чья внутренняя культура была велика, сказал, что Рахман “любил скот”. Как пастух умножает одно на тысячу, если он не любит свою профессию. Человек любой профессии, если он не будет бережно относиться к используемым им товарам, относиться к животным, овощам, фруктам более бережно, чем к человеку, не увидит его успеха, не будет есть его плоды. В частности, кыргызский ребенок знает, что профессия пастуха тяжелая. Тем не менее, интеллигенты, которые не могут прожить ни дня без мяса, среди чиновников полно людей, презирающих овец, крупный рогатый скот, пренебрежительно относящихся к пастухам. Оказывается, внутренняя культура человека состоит не только из суммы полученных знаний, прочитанных книг и их способностей. Когда это произойдет, мы будем считать цивилизованными тех, кто испытывает отвращение к животным, тех, кто сидит за столом и царапает кончик ручки.

Внутренняя культура человека правильно отражается только в его действиях (поступках) и поведении. Внутренняя культура Ракмана, его человечность, заключается в его “отвращении к дурным мыслям, нечистоплотности, любви к общественному скоту”, справедливости, подчеркнутой поэтом. Зная, что добросовестность – это показатель внутренней чистоты человека, культуры, истинного человеческого лица, поэт назвал это искусством. Искусствоведами издавна в кыргызском народе называли творческих людей, обладающих священным, добродетельным, честным, образцовым поведением, незаурядным талантом, символизирующим гармонию внутренней и внешней чистоты. И когда говорят: “оставь свое искусство там, где никто не видел, это оказывается вор, лжец”, то совесть того, кто зарабатывает на жизнь воровством, раскрывается, и людям становится стыдно за него.

Добросовестность является одним из благородных качеств человека не только в кыргызском народе, но и в мировой культуре. Добросовестность является одним из благородных качеств человека не только в кыргызском народе, но и в мировой культуре. Без этого честность, справедливость, справедливость не могут быть качествами. По этой причине добросовестность – это великое искусство, “дефицитное” искусство, великая наука, которая ценится с незапамятных времен до наших дней.

В жизни пастуха будут не только проблемы: бремя каждого п природного (весна, лето, осень, зима) времени, бремя общественно-социальной жизни, проблемы, которые решаются каждый день без задержек, требуют постоянной готовности пастуха к любому событию, явлению. Оказывается, человечность человека, великая внутренняя культура также проявляются в обращении с животными. Человек может прикасаться к предмету, камню, почве, животному и т. д., и он обязан поддерживать свою человеческую репутацию, не спускаясь со своего высокого человеческого ранга до их уровня. Человек не имеет права отклоняться от своей добросовестности, человечности и должен сохранять свою человечность, независимо от того, в какое время, при каких обстоятельствах, с какими бы трудностями он ни столкнулся. Добросовестность, совесть – это советник, охранник, преследователь, который находится рядом с человеком, и ему не нужно видеонаблюдение. Видение того, что никто не видел, что никто, кроме меня, не знает, или что я могу когда-то царапать, для добросовестного человека – это жизнь, поведение, запрещенное законом его внутренней совести. Наука Ракмана – такая наука, искусство – такое искусство.

Кому и почему служат наука и искусство Ракмана? Оказывается, за одиннадцать лет он увеличил государственное общественное достояние и не испытывал к нему холодных рук. Это для государства, для народа – по сути, для родителей! Наука, искусство Ракмана – это высокая культура одного человека, паспорт его человечности. Но люди разных профессий в любой эпохе, в любой стране, в любом народе учатся, изучают высоко ценимое мировое искусство. Мы сильно ошибаемся, если ограничимся тем, что вопрос, поднятый в стихотворения, касается только советской эпохи. Хотя, возможно, то, что имеет в виду поэт, может рассматриваться как обращение к современникам через халяльную работу одного пастуха, произведение искусства по своей природе выходит за рамки этого и преподает урок, который также применим к временам, когда жил другой читатель. Это потому, что это другая жизнь, мир поэтического искусства, который имеет отдельную жизнь после того, как он вышел из-под контроля поэта. В реальной жизни наука и искусство Ракмана также крайне необходимы в настоящее время актуальная наука, дефицит искусство. Речь идет об обращении с общественным, государственным достоянием, имуществом, которое пастух Ракман относился свято. Если бы наши чиновники, стоявшие во главе государства со времен обретения независимости, обладали бы этим искусством, этой наукой, представьте, какой была бы страна!

За 30 лет кто пришел во главе государства, а кто нет. Среди тех, кто не нападал на имущество народа может быть, есть половина, чья внутренняя культура большинства не достигла культуры чабана Ракмана, потому что они не обладали его наукой, его искусством. Оказывается, сумма наук, знаний, жизненного опыта не всегда является внутренней культурой. Оно становится внутренней культурой человека только тогда, когда оно становится органической частью его личной жизни, его сознания, его образа жизни, и отражается как его собственное отношение в отношении людей, человечества к существующему имуществу, событиям в его жизни. А жизненное событие, которое видит поэт, должно отражать не только то, что явления произошли изначально (это не относится только к одному поэту), но и творчески относиться к нему и отражать его действия, поведение, отношение к нему стоять. "Наука Ракмана" – это вопрос, который должен быть задан учеником, чтобы задать вопрос о том, " что вошло в стихотворение со стороны поэта в связи с его действиями, элементом его поведения или личной судьбой?". Вот на этот вопрос нелегко ответить. Уже читатель знает, что стихотворение принадлежит Алыкулу. А написание подробного ответа на этот вопрос требует написания еще одной книги. "Духовная культура – это не просто совокупность идей, она способна вдохнуть жизнь в поэзию только тогда, когда реализуется в жизненном поведении поэта", – говорит В. В. Кожина [2].

В этой связи, если мы углубимся в названную стихотворению, то станет ясно, что Алыкул имеет в своем сердце чистоты, честности которым поэт владел раньше Ракмана, поэтому, как рыбак видит рыбака издалека, он видит науку, искусство Ракмана, ценит его, ценит его стыд, великое человечество. Многие стихи Алыкула, написанные о труде, также содержат эти качества. Не говоря уже о том, что он восхищается работниками в нем и стыдится того, что он занимается пением. В песне "Река Тьюп" "лирический герой, посрамленный отсутствием Дня труда, говорит: "за болезнь колхозницы Канымгуль, я не могу невступить в колхоз", а в стихотворение "Деревня" говорит: "Хоть рука у ударника, крепкая, поэт хочет целовать ее с удовольствием". Пример из стихотворения "Невеста, копающая свеклу":

Тысяча центнеров с гектара,
Какая ты лучшая посмотрю,
Твои руки поцелую.
– Почему ты целуешь меня в руку,
Потрескавшая, черная она,
Разочаруешь, молодой жигит.
– Красота прилагательное,
у кого его нет,
У счастья такой же,
Как у вас цвет.
Счастье в твоих руках.

Как правильно оценил поэт, счастье в руках труженика. Для него честь целовать эту трудовую, черную руку, говорить он открыто, не скрывая этого. Потому что только в труде живет счастье, и красота тоже в настоящем труде, это правило, которое Алыкуль придерживается в своей личной жизни, в своем поведении, в своем образе жизни, выбранном пути, сформированном образе жизни. Науку Ракмана поэт сам превратил в образ жизни, изучая ее на самом высоком уровне. Он был в своем котле, вышел на ковш (песню) через песню "Наука Ракмана".

Теперь вернемся к поэзии Алыкула о Родине. В творчестве поэта, помимо Родины, есть и темы любовь, молодость, болезнь, жизнь, смерть, природа, озеро Иссык-Куль и т.д. Да пафос всего поэтического творчества Осмонова заключался в любви к Родине, которая была основой, сущностью не только его творчества, но и поэтической судьбы и поведения.

Проходя комиссию по призыву в армию на Великую Отечественную войну, у него была обнаружена болезнь легких, и комиссия признала его негодным к службе. Он несколько раз пытался уйти на фронт, но цель не удалась. Ему был очень жаль, что он не поехал на фронт. Это его морально задушило, ударило по его чести. Поэтому он сражался с врагом, используя свое перо как оружие: прославлял героизм воинов Родины, настоящий труд тружеников тыла, красоту Родины. Хотел “встретиться лицом к лицу” с такими гигантскими немецкими талантами, как Гете, Гейне и Шиллер. Любовь, уважение к родной земле, безграничное служение ей стали смыслом как ее повседневной жизни, так и ее поэтической судьбы. В частности, во время Великой Отечественной войны в поэтическом творчестве Алыкула Осмонова особенно усилилась тема любви к Родине. В этот период поэт работал со всей своей физической и духовной силой, и ему удалось создать уникальный поэтический мир, который он посвятил своей Родине. Одним из последних его примеров является песня Ата-Журт. О нем: Настоящий поэт и сын своего времени,-писал кыргызский литературный критик Камбаралы Бобулов [1].

Выдающийся писатель М. Пришвин пишет: Содержание художественного произведения определяется только поведением самого художника, что содержание есть сам художник, его собственная душа, заключенная в форму [4].

Ни изощренное и точное мастерство, ни яркие и сильные чувства, ни даже глубокая и истинная мысль не способны еще родить подлинную поэзию. Она рождается, когда слово становится как бы поведением цельной человеческой личности узнавшей и «оберегающей» свою цельность [3].

Основываясь на этих отзывах, поведение поэта также переходит в стихотворение. В лирической стихотворение «там, где скачет лошадь, волосы остаются “поведение поэта остается” от меня». Конечно, не все качества, свойства одного и того же пения остаются неизменными, это можно определить, изучив творчество. Отсюда можно выделить другую сторону вопроса: через лирические стихи можно говорить и о качествах поведения поэта. В своих лириках поэт выражает честность (Наука Ракмана), честность, не умеющую лгать (“я отрицаю возраст, не отрицаю песню“), славолубие, невозмутимость (Моему брату по ФЗО), честность (Покрышкину), великому патриоту, великому поэту (Ата-Журт и др.). стихи, поэмы на тему Родины) более полно можно назвать и другие лучшие качества. Он не описывает поверхностно жизненные явления, а конкретно описывает их как лучшие качества, присущие поэзии поэта [5].

Сам поэт Алыкул Осмонов был патриотом, безжалостно любившим свою Родину до последнего вздоха всей своей душой, стойкостью. Его любовь продолжает жить в его стихотворениях.

Список литературы:

1. Бобулов К. Судба и подвиг поэта. Л.: Советский писатель, 1990. 304 с.
2. Мурзаев Н.Т. Алыкулдун “Ата-Журт”. Бишкек: Улуу Тоолор, 2022. 152 с.
3. Кожин В. В. Как пишут СМИ. М.: Просвещение, 1970. 239 с.
4. Пришвин М. М. Дорога к другому. М., 1957. 247 с.
5. Уметалиев Ш. Канаттуу поэзия. Бишкек, 2010. 371 с.

References:

1. Bobulov, K. (1990). *Sudba i podvig poeta*. Leningrad. (in Russian).
2. Murzaev, N. T. (2022). *Alykuldun "Ata-Zhurt"*. Bishkek. (in Russian).
3. Kozhinov, V. V. (1970). *Kak pishut SMI*. Moscow. (in Russian).
4. Prishvin, M. M. (1957). *Doroga k drugomu*. Moscow. (in Russian).
5. Umetaliev, Sh. (2010). *Kanattuu poeziya*. Bishkek. (in Russian).

*Работа поступила
в редакцию 02.12.2024 г.*

*Принята к публикации
12.12.2024 г.*

Ссылка для цитирования:

Мурзаев Н. Т. Воспитание патриотизма, справедливости, творчества учащихся через обучение трудовым стихотворениям поэта Алыкула Осмонова // Бюллетень науки и практики. 2025. Т. 11. №2. С. 452-457. <https://doi.org/10.33619/2414-2948/111/56>

Cite as (APA):

Murzaev, N. (2025). Education of Patriotism, Justice, Creativity of Students Through Teaching Labor Poems of the Poet Alykul Osmonov. *Bulletin of Science and Practice*, 11(2), 452-457. (in Russian). <https://doi.org/10.33619/2414-2948/111/56>