

УДК 37:371.3

https://doi.org/10.33619/2414-2948/108/52

## БИОГРАФИЯ ПИСАТЕЛЕЙ КАК МОТИВАЦИЯ ТВОРЧЕСКИХ НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ

©Жусупова Д. Б., SPIN-код: 7679-2821, Кыргызско-Узбекский международный университет им. Б. Сыдыкова, г. Ош, Кыргызстан, daanagul.zhusupova@mail.ru

## BIOGRAPHY OF WRITERS AS A MOTIVATION FOR CREATIVE SKILLS OF PRIMARY SCHOOL STUDENTS

©Zhusupova D., SPIN-code: 7679-2821, Kyrgyz-Uzbek International University  
named after B. Sydykov, Osh, Kyrgyzstan, daanagul.zhusupova@mail.ru

*Аннотация.* Помимо воспитания и обучения, формирование навыков практического применения полученных знаний является целью современной школы. Поэтому умение использовать изученное как образец, как пример, формируется у учеников, которые знакомятся с биографиями писателей и поэтов. Литературные произведения играют особую роль в формировании личностных качеств человека и его дальнейшем развитии. Представление информации о биографии автора - один из способов вызвать интерес к чтению и анализу художественного произведения. В статье аргументированно показана роль изучения биографии писателя как мотивации в обучении для развития творческих способностей младших школьников. В качестве элемента следует использовать биографический метод, который помогает подготовить детей к восприятию и анализу изучаемого литературного произведения.

*Abstract.* In addition to education and training, formation of skills of practical application of the acquired knowledge is the goal of modern school. Therefore, the ability to use what has been learnt as a sample, as an example, is formed in pupils who get acquainted with biographies of writers and poets. Literary works play a special role in the formation of a person's personal qualities and his further development. Presenting information about the author's biography is one of the ways to arouse interest in reading and analyzing a work of fiction. The article argumentatively shows the role of studying the biography of the writer as a motivation in teaching for the development of creative abilities of younger pupils. The biographical method should be used as an element, which helps to prepare children to perceive and analyze the studied literary work.

*Ключевые слова:* навык, литература, образование, творчество, воображение, педагогика, мотивация.

*Keywords:* skill, literature, education, creativity, imagination, pedagogy, motivation.

В настоящее время, когда изменились фундаментальные основы общества, перестроилась социальная жизнь, перестроились условия жизнедеятельности человека, увеличилась степень социальной свободы для автономной и творческой личности, раскрылась индивидуальность, все это требует от человека умения мыслить, быстро ориентироваться, адаптироваться к новым условиям, нестандартно решать проблемы. Все это требует от человека гибкого мышления, быстрой ориентации и адаптации к новым условиям,

нестандартного подхода к решению проблем. И уникальность и индивидуальность человека тесно связаны с проблемой творчества.

Творчество человека зарождается в детстве, когда творческие проявления во многом произвольны и жизненно необходимы. В процессе взаимодействия с окружающей средой, под влиянием воспитания и образования, формируются и развиваются все психические качества ребенка [1].

Определенные годы детства - это годы раскрытия возрастных условий для творчества. Поэтому перед начальной школой, педагогами и родителями стоит задача воспитать ребенка не только здоровым и сильным, но и думающим, инициативным, способным к творческой реализации в разных видах жизнедеятельности.

Чтобы выйти на новый уровень освоения культуры через подражание, необходимо освоить модель деятельности человека, который творит. Но для этого необходимо приложить личные усилия в области познания.

В педагогике и психологии творчество изучается как процесс создания чего-то нового, основанный на способности генерировать оригинальные идеи и использовать нестандартные формы деятельности. Организация специфических форм взаимодействия ребенка и взрослого в процессе различных видов деятельности и есть способность к творчеству у детей [2].

Основным видом деятельности младшего школьника является учебная деятельность. Она играет важную роль в формировании личности ребенка. Линии развития, сформированные в дошкольный период, сохраняются и закрепляются благодаря учебной мотивации. Для учебной деятельности большое значение имеют познавательные мотивы и мотивы успеха.

Л. С. Выготский изучал восприятие детей и отмечал, как важно развивать способность удивляться событиям, явлениям, людям: интерес, любознательность, умение видеть и ценить прекрасное происходят от удивления. Восприятие биографического материала детьми происходит примерно так же [3].

По мнению исследователей, изучение биографии писателя помогает постичь органическое единство личности и художника, а значит, глубже понять само произведение. Личностный фактор художественного творчества неотделим, он присутствует не только в процессе творчества, но и в готовом продукте — рассказах, повестях, стихах, в виде личных стилей, личного жизненного опыта, сплавленных в процессе художественной работы. Личный, а значит, биографический подход к творчеству писателя характерен для современной литературной критики. Каждое литературное произведение - это отражение личности писателя, выражение его точки зрения, без усвоения которой невозможно привести учащихся к полному и глубокому пониманию художественного текста, а значит, невозможно воспитать грамотного литературного читателя.

В работах приверженцев биографического метода воплотилось изучение связей между жизнью художника и его произведениями. Разработанный в эпоху романтизма, он является одним из первых научных методов изучения литературы. Биографический метод - это метод изучения литературы, при котором биография и личность писателя рассматриваются как главный определяющий фактор творчества. Впервые он был использован французским критиком и писателем С.О. Сент-Бевом. Биографический метод ассоциируется с отказом от литературных тенденций, течений и школ, с широким использованием субъективных, впечатляющих оценок [4].

Биографический метод можно определить следующим образом:

- Способ осмысления, анализа и оценки фиктивных произведений, при котором биография и личность писателя выступают решающим моментом творчества.

- Сбор и анализ сведений о жизни человека как личности и как субъекта деятельности.

Многие могут спросить, почему ребенку необходимо знакомиться не только с произведениями автора, но и с его биографией. Это интересный вопрос. Прежде всего, знакомство с биографией автора играет для детей воспитательную роль. Наконец, биография писателя — это пример служения человека искусству, пример упорства писателя [5].

Это отражение отношения автора к своему творчеству, к людям, к общественному строю своего времени. Кроме того, биография полезна как для взрослого, так и для ребенка. Знакомясь с биографией, взрослый сможет лучше понять его мысли, желания, творчество и социальную роль. Тот же ребенок сможет с большим удовольствием и осознанием читать произведения автора. А после прочтения биографии писателя любое знакомство с его творчеством будет более эмоционально окрашенным.

Итак, какие же писатели наиболее известны на начальном уровне обучения:

*Ганс Христиан Андерсен* («Принцесса на горошине», «Свинопас», «Огниво», «Дикие лебеди», «Русалочка», «Новое платье короля», «Дюймовочка», «Стойкий оловянный солдатик», «Соловей», «Гадкий утенок», «Снежная королева» и другие);

*Павел Петрович Бажов* («Медной горы хозяйка», «Малахитовая шкатулка», «Каменный цветок», «Хрупкая веточка», «Таяткино зеркальце», «Про Великого Полоза», «Огневушка-Поскакушка», «Голубая змейка», «Синюшкин колодец», «Серебряное копытце» «Зелёная кобылка»);

*Агния Львовна Барто* («Мишка-воришка», «Братишки», «Девочка-рёвушка» И «Девочка чумазая», «Игрушки», «Дом переехал», «Снегирь», «Верёвочка», «Первоклассница», «Стихи детям»);

*Валентин Дмитриевич Берестов* («Про машину», «Весёлое лето», «Как найти дорожку», «Картинки в лужах», «Опушка», «Что всего милее», «Идя из школы», «Первый листопад»).

Итак, на этапе подготовки к прослушиванию произведения изучается биография автора. Чтобы подготовить младшего школьника к долгому и внимательному прослушиванию текста, вызвать у него эмоции и интерес к произведению, необходимо рассказать короткий, но яркий эпизод из биографии автора. Он может быть связан с историей о том, как появился текст, а может просто относиться к детским воспоминаниям, к становлению личности писателя. История должна быть яркой, доступной, но не упрощенной. Он должен быть выразительным, но не слишком театральным. Даты жизни автора и когда было создано произведения никогда не указываются, но ощущение времени дается, чтобы возникла потребность сказать: «это было давно», или сообщить, что писатель еще продолжает писать для детей. Псевдоним писателя или поэта дается детям постарше. Важно отметить, что псевдоним - это вымышленное имя писателя [6].

Не стоит рассказывать детям, когда и какие книги писателя были изданы, в каком порядке они выходили: это информация, которую младшие школьники в силу своего возраста не воспримут.

Рассказ о зарубежном писателе целесообразно начинать с сообщения о его стране, используя какие-то описания, факты, подкрепляя рассказ наглядными картинками или фотографиями. Полезно познакомить детей с портретом писателя. Это полезно для того, чтобы дети обратили внимание на то, схож ли писатель на своих героев, посмотрев на портрет или фотографии автора в разные моменты его жизни. Учитель поразмышлять вместе с детьми о чертах характера человека, который пишет для них свои произведения. При

рассказе биографии писателя необходимо использовать лиричный и искренний тон повествования.

Рассказывая об авторе, нарисуйте его словесный портрет (как он выглядит, во что одет, в какой обстановке находится), расскажите о его увлечениях, любимых занятиях, окружении.

Не рекомендуется рассказывать о писателе все и сразу. Можно рассказывать фрагменты биографии перед каждым новым этапом чтения, если использовать метод «чтения с продолжением». Перед следующим обращением к биографии необходимо напомнить детям о том, что они уже знают. Учитель может напомнить детям о том, что было сказано ранее. Они также могут задавать детям короткие и точные вопросы, чтобы помочь им вспомнить эпизоды биографии автора, с которыми они знакомы.

Ознакомление учащихся с основными фактами жизни и творчества авторов программ является образовательной задачей. Биография должна показать, как развивалась личность писателя, как она взаимодействовала с общественной и литературной жизнью данного периода. Важна также воспитательная функция биографического материала - на примере жизни выдающегося человека ученик осознает свою собственную личность, в свете представленных духовных ценностей пробуждается стремление к самопознанию и самосовершенствованию.

В основе биографий всегда лежит стремление к красивым и богатым человеческим характерам. Поэтому ученые рекомендуют учителям начальной школы включать в уроки литературного чтения сведения о биографии писателя. Она должна быть тесно связана с изучаемым произведением. По мнению исследователей, детям очень важно понимать автора. Он должен быть им интересен. Неслучайно в детской литературе выбирают именно тех авторов, которые интересны школьникам. Детские писатели сталкивают детей с необходимостью осознания нравственных истин, выбора линии поведения, правильного отношения к другим людям, вещам, природе. Постоянной заботой родителей и педагогов является развитие познавательных способностей ребенка. Процесс воспитания интереса и любви к искусству слова эмоционально обогащает познавательную деятельность ребенка, расширяет его кругозор, умение самостоятельно систематизировать знания, делать выводы и использовать их в прогнозировании результатов.

#### *Список литературы:*

1. Никольский В. А. Методика преподавания литературы в средней школе. М., 1971. 256 с.
2. Кудряшев Н. И. Взаимосвязь методов обучения на уроках литературы. М.: Просвещение, 1981. 190 с.
3. Жусупова Д. Ы. Креативность как результат обучения младших школьников по литературному чтению // Бюллетень науки и практики. 2024. Т. 10. №10. С. 392-395. <https://doi.org/10.33619/2414-2948/107/50>
4. Akmatov K. K., Muratov A. Z., Muzulmanov M. U. Effective Methods and Techniques of Study of Autobiographical Fiction in Senior Forms of a Secondary School // Journal of History, Culture & Art Research/Tarih Kültür ve Sanat Arastirmalari Dergisi. 2019. V. 8. №2. P. 102-111. <https://doi.org/10.7596/taksad.v8i2.2152>
5. Рыбникова М. А. Очерки по методике литературного чтения. М.: Просвещение, 1985. 288 с.
6. Al Darwish S. Literacy and Children's Literature: Evidence from Actual Classroom Practice // Journal of Education and Training Studies. 2015. V. 3. №1. P. 78-83. <https://doi.org/10.11114/jets.v3i1.591>

*References:*

1. Nikol'skii, V. A. (1971). Metodika преподаvaniya literatury v srednei shkole. Moscow. (in Russian).
2. Kudryashev, N. I. (1981). Vzaimosvyaz' metodov obucheniya na urokakh literatury. Moscow. (in Russian).
3. Zhusupova, D. (2024). Creativity as a Result of Teaching Primary School Children in Literary Reading. *Bulletin of Science and Practice*, 10(10), 392-395. (in Russian). <https://doi.org/10.33619/2414-2948/107/50>
4. Akmatov, K. K., Muratov, A. Z., & Muzulmanov, M. U. (2019). Effective Methods and Techniques of Study of Autobiographical Fiction in Senior Forms of a Secondary School. *Journal of History, Culture & Art Research/Tarih Kültür ve Sanat Arastirmalari Dergisi*, 8(2), 102-111. <https://doi.org/10.7596/taksad.v8i2.2152>
5. Rybnikova, M. A. (1985). Ocherki po metodike literaturnogo chteniya. Moscow. (in Russian).
6. Al Darwish, S. (2015). Literacy and Children's Literature: Evidence from Actual Classroom Practice. *Journal of Education and Training Studies*, 3(1), 78-83. (in Russian). <https://doi.org/10.11114/jets.v3i1.591>

*Работа поступила  
в редакцию 16.09.2024 г.*

*Принята к публикации  
22.09.2024 г.*

*Ссылка для цитирования:*

Жусупова Д. Б. Биография писателей как мотивация творческих навыков учащихся начальных классов // Бюллетень науки и практики. 2024. Т. 10. №11. С. 398-402. <https://doi.org/10.33619/2414-2948/108/52>

*Cite as (APA):*

Zhusupova, D. (2024). Biography of Writers as a Motivation for Creative Skills of Primary School Students. *Bulletin of Science and Practice*, 10(11), 398-402. (in Russian). <https://doi.org/10.33619/2414-2948/108/52>