

УДК 373.31

https://doi.org/10.33619/2414-2948/107/50

## КРЕАТИВНОСТЬ КАК РЕЗУЛЬТАТ ОБУЧЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ

©Жусупова Д. Б., SPIN-код: 7679-2821, Кыргызско-Узбекский международный университет  
им. Б. Сыдыкова,  
г. Ош, Кыргызстан, daanagul.zhusupova@mail.ru

## CREATIVITY AS A RESULT OF TEACHING PRIMARY SCHOOL CHILDREN IN LITERARY READING

©Zhusupova D., SPIN-code: 7679-2821, Kyrgyz-Uzbek International University named after B.  
Sydykov, Osh, Kyrgyzstan, daanagul.zhusupova@mail.ru

*Аннотация.* Большинство образовательных систем имеют общие черты, в которых упор делается на креативное обучение, где результаты могут быть объективно измерены, а основное внимание уделяется знаниям, навыкам и компетенциям. Литература играет важную роль в развитии личности ребенка, поскольку читатель эмоционально привязывается к сюжету, а это положительно сказывается не только на личностном росте, но и на всем процессе обучения. Статья посвящена теме креативности как результату обучения литературного чтения у младших школьников.

*Abstract.* Most educational systems have in common that emphasize creative learning, where results can be objectively measured and measured, focus is on knowledge, skills and competencies. Literature plays an important role in the development of a child's personality because the reader becomes emotionally attached to the story, and this has a positive effect not only on personal growth but also on the whole learning process. The article is devoted to the topic of creativity as a result of teaching literary reading to junior schoolchildren.

*Ключевые слова:* литература, рост, навыки, школьники, креативность, чтение.

*Keywords:* literature, growth, skills, students, creativity, reading.

Изучение креативного мышления у детей школьного возраста вызывает у исследователей и педагогов большой интерес. Это по причине того, что обычные учебные занятия в классе, такие как чтение и письмо проводятся в воспитывающем контексте и могут способствовать развитию когнитивных и творческих навыков. Этот вопрос особенно важен, поскольку исследования в области детского обучения и образования все чаще подтверждают идею о том, что креативное мышление, включая такие навыки, как формирование идей или дивергентное мышление, возникает не отдельно, а в процессе учебной деятельности.

Стремительное развитие средств массовой информации, развитие у детей навыков общения и технологий, новые стратегии обучения и ресурсы характерны для большинства образовательных систем. В целом научный, позитивистский взгляд на мир породил политику и практику образовательных систем, в которых большое внимание уделяется когнитивному обучению, где результаты обучения могут быть объективно измерены. Основное внимание уделяется накоплению знаний, навыков и компетенций. Такая практика сохраняется и по сей день, и легко заметить, что учащиеся начальной или средней школы не получают знаний в

тех областях, которые способствуют развитию творчества и воображения, и эта проблема вытекает из структуры переполненной учебной программы [1].

Соответственно, внутренняя жизнь детей недостаточно озабочена конкуренцией, статусом и достижениями. Мало заботясь о внутреннем «я», они стремятся развивать внешнюю сторону личности. Это очень хорошо видно на примере последних поколений детей, которые выросли в медиасреде, оказавшей на них большое влияние. Очень часто детей оставляют перед компьютерами для выполнения домашнего задания или просто для отдыха, а в школе педагоги могут использовать различные стратегии и ресурсы обучения, некоторые из которых также связаны с развитием технологий.

Последние тенденции в сфере образования привели к тому, что учителям стало очень трудно помочь своим ученикам научиться любить читать. Большинство опросов и исследований подчеркивают настоятельную необходимость того, чтобы учителя помогли ученикам развить любовь к литературе, и показывают резкое снижение уровня литературного чтения и общего чтения книг среди всех возрастных групп и уровней образования. В результате всего этого современные дети и подростки имеют запутанное ощущение себя, так называемую жидкую идентичность, в которой ничто не остается в твердой форме, отмеченную отсутствием последовательности в индивидуальном опыте бытия человека. По этой причине духовность, являющаяся важной темой в развитии внутренней и внешней жизни детей, должна быть включена в учебную программу и в практику работы в классе.

Другими словами, образование должно основываться на различных областях и дисциплинах, которые могут помочь детям в их попытках найти смысл и взаимосвязь в своей жизни. С этой точки зрения литература является не только инструментом для изучения языка, но и источником личностного роста для юных учеников, а значит, играет важную роль в личностном развитии детей [2].

Современные представления об образовании, культуре, эстетике и литературе, языке и обучении влияют на то, как формируется обучение литературе в различных образовательных системах. Обучение через литературу должно обеспечивать развитие личности в культурном контексте. Познакомить учащихся с культурной жизнью общества и предоставить им возможность участвовать в ней.

Класс играет важную роль в качестве контекста для ежедневной структурированной учебной деятельности с использованием различных методик. Также нельзя отрицать тот факт, что язык тесно связан с творческими или креативными процессами. Это непрерывные и взаимные отношения, развивающиеся в детстве, в определенной степени могут отражаться на способности к чтению. В соответствии с государственным стандартом образования подрастающего поколения учебным курсом в начальной школе является изучение литературы. На основе базовой программы содержание курсов литературы, развития речи, художественного образования и литературно-художественного творчества объединено в авторских программах для учителей «Литературное чтение». Таким образом, развитие личности ученика в области чтения предлагается осуществлять во всех видах интеллектуальной деятельности – говорении, аудировании, чтении, письме.

С точки зрения коммуникации, литература развивает, креативное мышление, критические и аналитические навыки, поскольку учащиеся учатся работать самостоятельно и представлять свои аргументы на основе изученных ими литературных текстов. Литературные дискуссии заставляют рассуждать о последовательности, причинах и следствиях, мотивации персонажей, предсказаниях, визуализации сюжета, персонажей и обстановки, критическом анализе историй и творческих ответах [3].

Однако самая важная причина преподавания литературы – это помощь в развитии личности. Она воспитывает читателя, помогает ему сформировать набор ценностей и отношение к ним. Она может выступать в качестве агента перемен, поскольку хорошие литературные произведения затрагивают некоторые аспекты человеческой жизни, а значит, могут способствовать эмоциональному развитию детей и формированию хорошего отношения к человеческим отношениям. За пределами класса эти ценности и установки находят свое применение.

Книги с картинками, используемые для сопровождения рассказов, развивают визуальную грамотность, начиная с дошкольного возраста и заканчивая начальной школой. Благодаря креативным иллюстрациям в книжках-картинках у детей развивается понимание линии, цвета, пространства, формы и дизайна. Одни иллюстрации дополняют или усиливают сюжет, другие – расширяют или дополняют текст. Иллюстрации передают смысл и открывают новые возможности для интерпретации. Они развивают у детей навыки критического мышления [4]. Креативное мышление представляет собой процесс объединения и комбинирования элементов. В генеративной и адаптивной природе человеческого мышления заложена способность воспринимать, понимать, генерировать новые идеи на основе проблемы и передавать результаты.

Поощрение креативности и воображения через литературное чтение помогает детям создавать новые концепции, изменять или расширять существующие идеи, а также развивать навыки, полезные для изучения и понимания собственного мира. Креативность включает в себя наблюдение и анализ проблемы с разных точек зрения, формулирование новых решений и приход к новым когнитивным единицам, которых раньше не существовало. Классификация и концептуализация сами по себе являются творческим процессом и играют важную роль в развитии. Действительно, исследования развития в школьном контексте показали, что учебная среда (например, влияние педагогики, организационный климат) значительно влияет на креативное мышление, которое необходимо для долгосрочного индивидуального успеха. Поощрение креативного мышления – это способ для детей выражать свои мысли и чувства, создавать новые смыслы и знания, решать проблемы и повышать самооценку [5].

Литература помогает детям справиться со своими проблемами. Узнавая из книг о проблемах других людей, дети получают представление о том, как справиться с собственными проблемами. Этот процесс называется библиотерапией. Дети могут отождествлять себя с героями сказок, которые борются за добро. Чтобы развить у младшего школьника воображение и креативность, можно дать задание, придумать свое название для определенной сказки (*Волшебник изумружного города* – на – *Мир приключений*, *Алиса в стране чудес* – на – *Соня в царстве дива*, *Волк и семеро козлят* – на – *Голодный волк и семеро невнимательных козлят* и тд).

Помогает развить креативность у младших школьников, метод сочинения собственных сказок и иллюстрации в них. При этом у учащегося развивается не только вербальное воображение, но и невербальное. Это является основой творческих способностей у детей. Также дети могут изменить конец сказки и влиять на действия сказочных героев.

Преподавание литературы детям в рамках цикла начальной школы имеет много преимуществ по сравнению с преподаванием литературы другим возрастным группам. Дети более восприимчивы, игривы и полны энтузиазма. Они также быстро теряют интерес, поскольку не могут долго концентрироваться на одном предмете. Поэтому при преподавании литературы учитель должен использовать простые виды деятельности и концентрироваться на ученике. Цель знакомства со сказками, рассказами и стихами в начальной школе - не только развить речь и мышление, но и предложить поведенческие модели, которые будут

способствовать формированию креативной личности ребенка. Парадоксально, но этическое поведение человека очень часто определяется не логическими доводами, а эстетическим измерением и привязанностью.

Таким же образом, главная цель литературного чтения в начальной школе - приобщить учеников к чтению литературы таким образом, чтобы они могли получать от него удовольствие и развивать привычку к регулярному чтению, читая разнообразные тексты, которые представляют различные переживания и перспективы для различных целей, включая самореализацию через креативность.

*Список литературы:*

1. Collie J., Slater S. Literature in the language classroom: A resource book of ideas and activities. Cambridge university press, 1987.
2. Гриценко З. А. Детская литература. Методика приобщения детей к чтению. М.: Академия, 2008. 320 с.
3. Крупская Н. К. О детской литературе и детском чтении. М.: Детгиз, 1954.
4. Зиновьева Т. И., Курлыгина О. Е., Трегубова Л. С. Практикум по методике обучения русскому языку в начальных классах. М., 2007.
5. Ушинский К. Д. О пользе педагогической литературы. СПб: тип. М. Меркушева, 1895. 29 с.

*References:*

1. Collie, J., & Slater, S. (1987). *Literature in the language classroom: A resource book of ideas and activities*. Cambridge university press.
2. Gritsenko, Z. A. (2008). *Detskaya literatura. Metodika priobshcheniya detei k chteniyu*. Moscow. (in Russian).
3. Krupskaya, N. K. (1954). *O detskoi literature i detskom chtenii*. Moscow. (in Russian).
4. Zinov'eva, T. I., Kurlygina, O. E., & Tregubova, L. S. (2007). *Praktikum po metodike obucheniya russkomu yazyku v nachal'nykh klassakh*. Moscow. (in Russian).
5. Ushinskii, K. D. (1895). *O pol'ze pedagogicheskoi literatury*. St. Petersburg. (in Russian).

*Работа поступила  
в редакцию 17.09.2024 г.*

*Принята к публикации  
24.09.2024 г.*

*Ссылка для цитирования:*

Жусупова Д. Б. Креативность как результат обучения младших школьников по литературному чтению // Бюллетень науки и практики. 2024. Т. 10. №10. С. 392-395. <https://doi.org/10.33619/2414-2948/107/50>

*Cite as (APA):*

Zhusupova, D. (2024). Creativity as a Result of Teaching Primary School Children in Literary Reading. *Bulletin of Science and Practice*, 10(10), 392-395. (in Russian). <https://doi.org/10.33619/2414-2948/107/50>