

УДК 7.049.1

<https://doi.org/10.33619/2414-2948/105/58>

АВТОРСКОЕ ТВОРЧЕСТВО В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

©**Зеленова Ю. И.**, ORCID: 0000-0002-6979-2443, SPIN-код: 4568-0055, канд. техн. наук, Международная академия бизнеса и управления, г. Москва, Россия, zelenova.julie@yandex.ru
©**Краснова М. В.**, ORCID: 0000-0001-6957-633X, SPIN-код: 4568-0055, Международная академия бизнеса и управления, г. Москва, Россия, markras@bk.ru

AUTHOR'S CREATIVITY IN PROFESSIONAL ACTIVITIES

©**Zelenova Yu.**, ORCID: 0000-0002-6979-2443, SPIN-code: 4568-0055, Ph.D., International Academy of Business and Management, Moscow, Russia, zelenova.julie@yandex.ru
©**Krasnova M.**, ORCID: 0000-0001-6957-633X, SPIN-code: 4568-0055, International Academy of Business and Management, Moscow, Russia, markras@bk.ru

Аннотация. Проведен анализ такого феномена человеческой деятельности, как творчество. Исследуя краткую историческую справку зарождения творческой деятельности отмечено, что оно сопровождает человечество с момента его появления и до наших дней для эстетизации внешнего облика и окружающего быта. Многие известные ученые-философы и психологи определяют творчество, с одной стороны, как процесс креативной разработки материально-духовных ценностей, а с другой, как неординарный подход в решении стандартных рабочих функций. В ходе экспресс-анализа различных видов профессий выявлено, что творчество сопряжено с разнообразной человеческой деятельностью, с которой, как часто кажется, оно не связано напрямую: спорт, кулинария, медицина и др. В связи с этим, в качестве главной проблематики статьи, большое значение имеет раскрытие понятий авторского творчества в профессиональной деятельности. Авторское творчество подразумевает индивидуальный подход и отличие от других авторов в поиске сюжетных линий и использовании инструментов, материалов, и техник в различных вариациях. В качестве примеров авторского творчества в профессиональной деятельности представлены художественные работы авторов статьи М. В. Красновой и Ю. И. Зеленовой, а также лучшие работы студентов МАБиУ (г. Москва). Основной целью работы стало исследование и ранжирование понятий авторского творчества среди аудитории творческой молодежи (студенты творческих профилей колледжа и вуза) при помощи метода социологического опроса. Это показало, что посредством творчества, в первую очередь, осуществляется поиск путей самовыражения молодых авторов, а состояние внутреннего равновесия и наличие внутреннего стремления к открытиям являются необходимыми условиями для продуктивной творческой деятельности у молодежи.

Abstract. The article analyzes such a phenomenon of human activity as creativity. Examining a brief historical background of the origin of creative activity, it is noted that it accompanies humanity from the moment of its appearance to the present day for the aestheticization of the external appearance and surrounding life. Many famous scientists, philosophers and psychologists define creativity, on the one hand, as a process of creative development of material and spiritual values, and on the other, as an extraordinary approach to solving standard work

functions. In the course of a rapid analysis of various types of professions, it was revealed that creativity is associated with a variety of human activities, with which, as it often seems, it is not directly related: sports, cooking, medicine, etc. In this regard, as the main problematic of the article, a large What is important is the disclosure of the concepts of author's creativity in professional activities. Author's creativity implies an individual approach and difference from other authors in the search for storylines and the use of tools, materials, and techniques in various variations. The artistic works of the authors of the article, M. Krasnova and Yu. Zelenova, are presented as examples of author's creativity in professional activities., as well as the best works of MABiU students (Moscow). The main goal of the work was to study and rank the concepts of author's creativity among an audience of creative youth (students of creative profiles of college and university) using the method of sociological survey. This showed that through creativity, first of all, young authors search for ways of self-expression, and the state of internal balance and the presence of an internal desire for discovery are necessary conditions for productive creative activity among young people.

Ключевые слова: индивидуальное творчество, творческая деятельность, авторское творчество, самовыражение.

Keywords: individual creativity, creative activity, author's creativity, self-expression.

Авторское творчество в профессиональной деятельности имеет большое значение. В этом процессе формируется и развивается не только сама личность, но под её влиянием преобразовывается и развивается та профессиональная среда, в которой творческий человек активно ведёт свою деятельность.

Рассматривая роль и значение авторского творчества в профессиональной сфере, для начала обратимся к определениям понятия «творчество» в разных источниках.

«Творчество – это деятельность, порождающая нечто качественно новое и отличающаяся неповторимостью, оригинальностью и общественно-исторической уникальностью. Творчество специфично для человека, так как всегда предполагает творца – субъекта творческой деятельности» [1].

В узком смысле, творчество – человеческая деятельность, порождающая нечто качественно новое, никогда раньше не бывшее, и имеющее общественно-историческую ценность. Комментируя подобную точку зрения, Л.С. Выготский писал, что в таком случае «творчество есть удел немногих избранных людей, гениев, талантов, которые создали великие художественные произведения, сделали большие научные открытия или изобрели какие-нибудь усовершенствования в области техники».

В более широком (и весьма распространенном в психологии) смысле, творчество (или творческая деятельность) — это всякая практическая или теоретическая деятельность человека, в которой возникают новые (по крайней мере, для субъекта деятельности) результаты (знания, решения, способы действия, материальные продукты)» [2].

При существующем разнообразии психолого-философских трактовок понятия «творчество» и проблеме концептуального познания самого этого феномена, тем не менее, можно выделить его основную суть: *творчество* – это деятельность человека, в процессе которой создаются качественно новые духовные и материальные ценности, это способность человека на основе пережитого опыта и познания закономерностей объективного мира создавать новую реальность, соответствующую запросам современности.

Рассмотрим, как определяли понятие «творчество» сами творцы, люди, на протяжении веков создававшие прекрасные произведения искусства, совершавшие великие научные открытия, размышлявшие над идеями, которые изменяли наш мир:

1. «Творчество! Вот великое спасение от страданий, великое облегчение жизни!» — Ф. Ницше.

2. «Творческая работа — это прекрасный, необычайно тяжелый и изумительно радостный труд» — Н. А. Островский.

3. «Творчество — это страсть, умирающая в форме» — М. М. Пришвин.

4. «Одно только и есть счастье: творить. Живой лишь тот, кто творит. Остальные — это тени, блуждающие по земле, чуждые жизни. Все радости жизни — радости творческие...» — Р. Роллан.

5. «Там, где труд превращается в творчество, естественно, даже физиологически исчезает страх смерти» — Л. Н. Толстой (<https://kurl.ru/yFmpN>).

Итак, можно отметить, насколько разнятся их мысли о творчестве и связанные с ним чувства. Это и спасение от страданий, и облегчение, и страсть, и радость, и счастье. И в то же время неудовлетворённость, тяжёлый труд, самозабвение, внутреннее обязательство, общественный долг. Это отсутствие страха смерти и это сама жизнь.

Помимо получения реальных, ценных результатов, важность творческого процесса заключается в том, что происходит развитие когнитивных способностей — памяти, мышления, речи, восприятия, воображения и т.д. (<https://kurl.ru/QCBkb>)

На протяжении всей истории человечества существовали различные взгляды на само явление творчества, а отношение к нему обуславливалось в основном культурными аспектами.

По словам советского и российского ученого-зоолога Е. Н. Панова, «...Человечество «возникло» не тогда, когда у наших предков окончательно сформировались черты Homo sapiens, а когда они обрели способность творить второй, виртуальный мир» [3]. «Уже при первом знакомстве с самыми ранними этапами становления культуры видно насколько неблагоприятна задача по разделению усилий, направленных на изготовление вещей, необходимых для выживания, и на придание им вида, отвечающего эстетическому восприятию. Сначала это попытка создания отточенной формы, радующей глаз, затем — стремление украсить изделие. Утилитарный компонент творчества становится неотделим от изобразительного: если первый можно назвать «вещью в себе», то второй — социальным явлением. Осознано это субъектом деятельности или не осознано, в любом случае это сигнал, адресованный своему социальному окружению. Он приобретает самостоятельное звучание, когда вычленяется из единства, воплощенного в предмете быта, и выступает уже в форме произведения искусства... Понятно, что это возможно лишь тогда, когда отпадает необходимость постоянно решать проблемы выживания и можно отстраниться на время от повседневных забот, связанных с добычей пропитания и обустройством быта» [3].

В ходе культурной эволюции постепенно совершенствовались орудия труда и усложнялись остальные предметы рукотворного материального мира, в связи, с чем развивались интеллектуальные способности людей, менялись мировоззрение и образ жизни. Общины объединяли людей вокруг тотемов, возникало религиозное мышление, а творческое начало человека проявлялось в его способности не только придумывать мифические образы животных и богов, но и изображать их на плоскости. В верованиях многих древних народов (древние аборигены Австралии) заложено знание о том, что мир был создан в результате акта творения. Религия, подкреплённая силой воздействия ритуалов и обрядов, способствовала

дальнейшему объединению людей в более сложные социумы — государства.

Долгое время сам акт человеческого творчества не признавался заслугой автора-творца, а объяснялся промыслом высших сил, и ремесло и искусство почти не разделялись. В Античные времена право «творить» закреплялось за античными богами (к примеру, древнегреческие боги-олимпийцы – Аполлон, Арес, Артемида, Афина, Афродита, Гера, Гестия, Гермес, Гефест, Деметра, Зевс, Посейдон и др.), а художник по тем меркам был способен лишь повторять в своих произведениях созданную ими реальность. Также и в период становления Христианства: всё, что создавалось талантливыми умами и руками, объяснялось «божьей волей», промыслом Бога-Творца, а какие-либо иные воззрения считались ересью и вероотступничеством.

Однако, в Древнем Китае, во времена учения Конфуция (VI в. до н.э.), способность человека мыслить нестандартно и находить неожиданные решения в трудных ситуациях высоко ценилась. Существовали специальные школы для детей с творческими способностями, которых воспитывали, как будущую правящую элиту страны [4].

Признание за человеком права быть творцом впервые появилось в эпоху Ренессанса, когда гуманистические идеи мыслителей повлияли и на мировоззрение художников, позволив им открыто воплощать в произведениях искусства собственное видение. Но творчество все еще считалось привилегией избранных и признанных мастеров, сумевших выйти за рамки простого ремесла.

Так постепенно стала укореняться идея о существовании у человека творческих способностей, однако долгое время понятие «творчество» отождествлялось с искусством, хотя по сути последнее является результатом самого творческого процесса.

С развитием научно-технического прогресса в XX веке понятие «творчество» стало приобретать более широкое значение, выходя за рамки одной лишь сферы искусства, а сам феномен творчества вошёл в область изучения современной науки. В наше время творческий подход применим к большому количеству областей человеческой деятельности, где жизненно необходимы креативное мышление, умение находить нестандартные решения проблем и генерация новых идей.

Способность к творчеству присуща каждому из нас, она определяет нас, как людей, и отличает от других живых существ. Она заложена в нас с самого рождения и может развиваться вместе со становлением нашей личности. В своей статье «Зарождение творчества: знаки на камне» Е.Н. Панов пишет: «Желание чертить ничего не обозначающие каракули возникает у всех детей с нормальной психикой начиная с возраста 9–11 мес. Эту стадию рисования, которая продолжается еще полтора-два года, после чего оно становится более осмысленным, педагоги называют доизобразительной. Ребенок испытывает истинное удовольствие сначала от самих движений, а затем – от линий, которые появляются на бумаге в результате этих движений. Нанесение беспорядочных линий — это своего рода удовлетворение огромной потребности в движении, линии – первые «изображения», это своеобразные «прыжки по бумаге» [5]. Это означает, что желание выражать свои внутренние потребности к чему-либо через знаки и изображения, перевод идей из небытия в бытие таким способом заложено в нас с самого раннего возраста.

Венгерский культуролог И. Витаньи выделяет три уровня творческих способностей (Рисунок 1) [6]:

1. Продуктивно-репродуктивный. Предполагает, что творчество характерно для каждого человека, но обусловлено воспроизводством из неизменных элементов и правил большого числа одних и тех же других элементов, за редким исключением новых. Примерами могут

служить массовое производство и повседневная разговорная речь.

2. Генеративный. Это присущая каждому человеку в разной степени способность импровизировать, создавать новые варианты на основе существующих элементов и правил. Это творчество в пределах традиции, реализуемое в декоративно-прикладном и ремесленном искусстве, в фольклоре, рационализаторских изобретениях и пр.

3. Конструктивно-инновационный. Это способность к обновлению элементов и правил, их наполнению новым содержанием. На данном творческом уровне создаются признанные шедевры искусства, появляются новейшие изобретения, совершаются фундаментальные научные открытия.

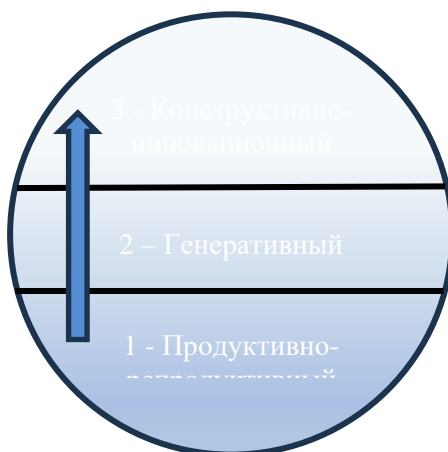


Рисунок 1. Уровни творческих способностей (по классификации И. Витаньи)

В соответствии с иерархией потребностей А. Маслоу возможность творить появляется у человека тогда, когда закрыты его базовые потребности. В противном случае, необходимость в стабильном заработке и повседневный бытовой труд вытеснят желание творить и создавать качественно новые произведения. Однако, аспекты творчества могут проявляться в деятельности, не связанной с ним напрямую.

В современном мире существует множество областей человеческой деятельности, в том числе и профессиональных, в которых необходим творческий подход. К таким видам творческой деятельности относятся: литературная, философская, педагогическая, предпринимательская, художественная, правовая, кинематография, организаторская, изобретательская, музыкальная, культурная, социальная, мифологическая, производственно-техническая, научная, игровая, спортивная, религиозная, политическая, повседневно-бытовая, а также детская, военно-стратегическая и др.

Появление новых концепций и тенденций в сфере дизайна; новые рекорды в индивидуальных видах спорта и нестандартная тактика отдельных спортсменов в командах; необычная подача персонажа в спектакле или кинофильме, спетая в неожиданной манере песня; новые авторские методики преподавания или управления персоналом; новые эффективные методы лечения и реабилитации пациентов в медицине; разработка новых технологий в производстве и IT сфере и т.д. За подобного рода достижениями часто стоят отдельные творческие личности, люди, являющиеся не только профессионалами своего дела, но и обладающие креативным мышлением, способные выйти далеко за пределы уже имеющегося собственного и чужого опыта. Это касается не только крупных, значимых достижений, но и самого процесса профессиональной деятельности, в котором периодически возникают сложные, непредвиденные ситуации и творчески мыслящий человек способен

найти нестандартное решение, чтобы быстро и эффективно исправить или улучшить положение. Получается, что роль отдельной личности, автора идеи, разработки, концепции, в профессиональной деятельности безусловна.

Из многообразия видов творчества можно выделить два основных направления: коллективное и индивидуальное творчество. К коллективному творчеству относят совместную творческую деятельность целых групп людей: спортивных команд, музыкальных и танцевальных ансамблей, театральных трупп, съемочных групп, детских кружков и т.д. Индивидуальное творчество направлено на максимальное раскрытие индивидуальности автора через его стиль. Обратимся к определению: «стиль (лат. *stilus, stylus*, от греч. *stēlos* - остроконечная палочка для письма), устойчивое единство образной системы, выразительных средств, характеризующее художественное своеобразие тех или иных совокупностей явлений искусства, будь то крупная художественная эпоха, отдельное художественное направление или манера отдельного художника» [7].

В данной статье рассматривается явление индивидуального авторского творчества и различных его аспектов. Само понятие авторского творчества наводит нас на мысль о сугубо индивидуальной деятельности отдельного человека-автора вне рамок каких-либо должностных обязанностей и жесткой ответственности за качество результата, что характерно скорее для любительской творческой деятельности.

Изучая феномен индивидуального творчества в различных сферах человеческой жизни, английский психолог Грэм Уоллес еще в первой четверти XX века определил универсальные этапы этого процесса (<https://kurl.ru/tAnxf>):

1. Подготовка. На этом этапе определяется основная идея, ставится задача, задаются тема, сроки, условия выполнения, идет сбор информации и необходимого материала, предпринимаются первые попытки решения, часто неудачные.

2. Инкубация. Это этап временного отвлечения от задачи, снижения напряжения, вызванного первыми усилиями и неудачами, период покоя, подсознательного «вынашивания» будущего решения. Также, для данного этапа характерно временное переключение на другую деятельность.

3. Озарение (инсайт). Этот этап часто бывает следствием периода инкубации у творческих людей. Это проникновение в самую суть задачи на интуитивном уровне, когда всё лишнее отсекается. На физиологическом уровне во время озарения человек может ощущать нервное возбуждение, в эмоциональном плане — душевный подъем и вдохновение.

4. Проверка. Это этап реализации результата творчества, определение его ценности и соответствия изначальной идее и задаче, получение реакции на результат и оценки окружающих. Период проверки может быть как совсем кратким, так может длиться и десятилетиями.

Рассуждая об авторском творчестве, можно увидеть в нем конструктивно-инновационный аспект. Проходя сложный путь через все творческие этапы, автор раскрывает свой внутренний потенциал, основанный на характере, накопленном опыте, культурном уровне, мировоззрении, знаниях, навыках, эмоциях, впечатлениях, стремлениях и других личностных составляющих. Таким образом, отпечаток личности автора накладывается на конечный результат его творчества, придавая новизну и уникальность. Также важен вопрос эмоционального состояния автора в процессе работы над произведением, на которое влияют такие аспекты как мотивация и вдохновение [8].

Что понимается под категорией авторское творчество? Индивидуальный процесс и индивидуальный стиль создания изображения или арт-объекта, особая техника создания,

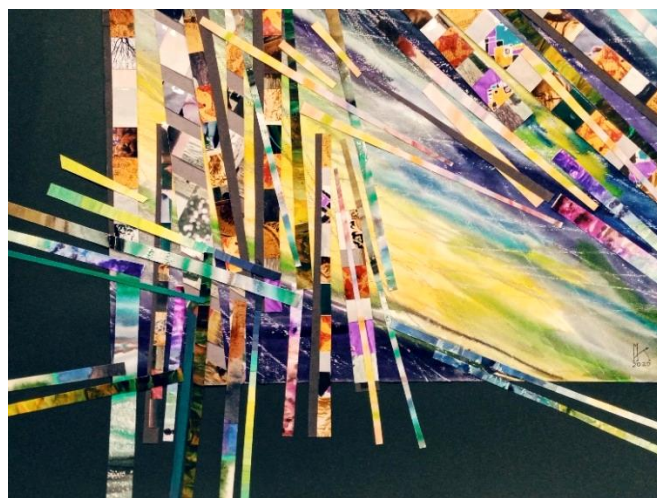
сюжетная линия, особенности жанра, использование особых инструментов и материалов.

Рассматривая вопрос о том, что должно быть на первом месте в авторских творческих произведениях — сюжет, техника исполнения или метод – можно отметить равенство этих составляющих, т.к. все зависит от того, на что делает акцент автор работы, какую идею стремится отразить.

Наивысшее мастерство художника — это воплощение необычного сюжета при помощи комбинирования нескольких техник изображения. Для этого требуется преодолеть шаблонность мышления, выйти за границы стандартных художественных законов. Не каждый художник согласится на эксперимент в связи с тем, что чем больше возможных вариантов исполнения, тем больше усилий и времени потребуется для создания гармоничных комбинаций. Бесконечность выбора вводит художника в замешательство, и нужен большой опыт, чтобы из всего многообразия вариантов создать целостность композиции изображения.



а



б



в



г

Рисунок 2. Авторские работы художника-дизайнера и преподавателя Красновой М.В.: а – «Волшебный город»; б – «Свет воспоминаний»; в – «Гранатовый вечер»; г – «Бирюзовая волна»

На Рисунке 2а-г представлены творческие работы художника-дизайнера и преподавателя МАБиУ (г. Москва) Красновой Марины Владимировны:

- картина «Волшебный город» — роспись по шёлку в технике «холодного» батика. Используется оригинальная композиция и авторский приём заливки чёрной краской по цветному градиентному фону (Рисунок 2а).

- коллаж «Свет воспоминаний» — применяется оригинальное композиционное решение и авторская техника смешивания материалов: акварель, воск, фрагменты цветных глянцевых фотографий из семейного архива (Рисунок 2б).

- коллаж «Гранатовый вечер» — используется оригинальная композиция, акварельные фактуры и цветные восковые мелки (Рисунок 2в).

- картина «Бирюзовая волна» — роспись по ткани в технике горячего батика. Использован авторский приём рисования нитью с расплавленным воском (Рисунок 2г).

На Рисунке 3а-г представлены художественные работы студентов МАБиУ разных лет:

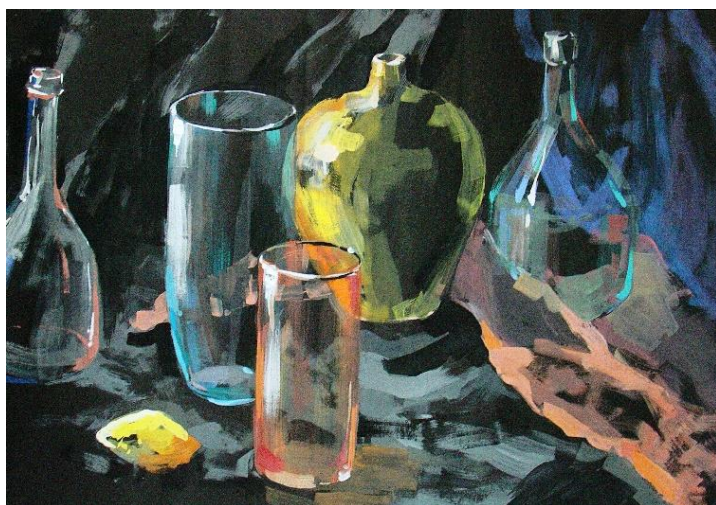
- коллаж с текстильными фрагментами: применяется авторская техника соединения материалов: акварель, гуашь, фактурные материалы – автор-студент Макарова Анна (3 курс Дизайн костюма) (Рисунок 3а);



а



б



в



г

Рисунок 3. Художественные работы студентов МАБиУ

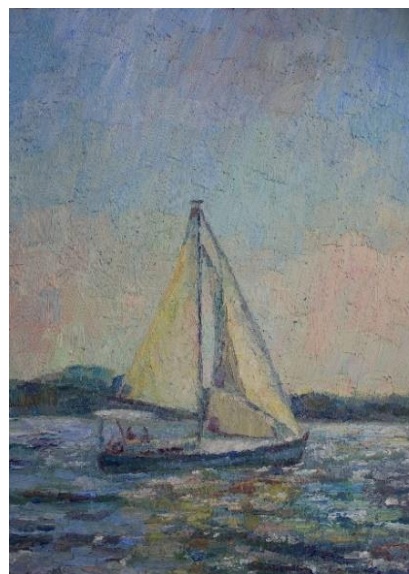
- картина «Зеркальный чайник»: используется необычная композиция при работе с гуашью - автор-студент Преображенская Дарья (3 курс Дизайн среды) (Рисунок 3б);
- картина «Магия стекла»: применен оригинальный подход в работе с гуашью - автор-студент Галицкая Таисия (3 курс Дизайн графический) (Рисунок 3в);
- фактурный натюрморт: использована техника фактурного наложения гуаши - автор-студент Никитина Дарья (2 курс Дизайн графический) (Рисунок 3г).

На рисунке 4а-г представлены художественные работы дизайнера, кандидата технических наук и преподавателя МАБиУ (г. Москва) Зеленовой Юлии Игоревны:

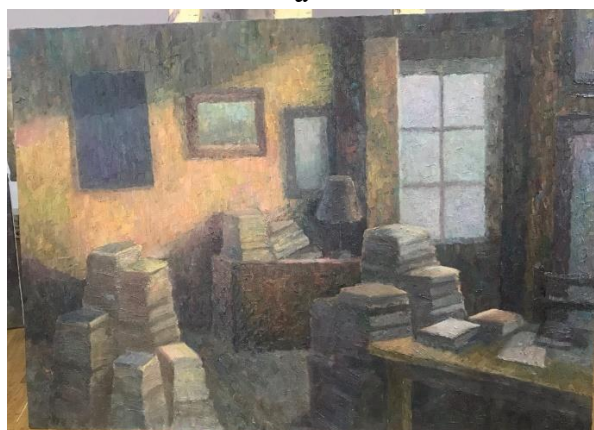
- картина «Предвестники лета» (холст, масло) (Рисунок 4а), картина «По ветру» (холст, масло) (Рисунок 4б), картина «В библиотеке» (холст, масло) (Рисунок 4в), картина «Натюрморт с гранатами» (холст, масло) (Рисунок 4г) — применяется оригинальный колорит, авторский сюжет, композиция и прием наложения масляной краски на холст.



а



б



в



г

Рисунок 4. Авторские работы художника-дизайнера, канд. техн. наук, преподавателя Зеленовой Ю.И.: а – «Предвестники лета»; б – «По ветру»; в – «В библиотеке»; г – «Натюрморт с гранатами»

Самореализация через создание объектов творчества необходима художнику, так как дополнительно способствует развитию и закреплению профессиональных компетенций автора, активизирует мотивационные аспекты человеческой деятельности. Но, часто, сами люди не стремятся реализовывать заложенное в них творческое начало по определенным

причинам: это и жесткость мышления, выработанная в сознании, например, в период строгого обучения, это и внутренняя цензура, и страх выделиться из толпы, и желание соответствовать требованиям окружающих, это собственное бездействие (лень), стремление получить желаемый результат с минимальными трудозатратами, желание спокойно плыть по течению.

Для определения роли авторского творчества в молодежной среде был проведен социологический опрос среди студентов вуза МАБиУ и колледжа МИБиУ, в котором приняли участие 28 респондентов в возрасте от 18 до 23 лет, в том числе и обучающиеся на творческие специальности (Рисунок 5-8). Результаты опроса прошли апробацию на внутривузовских конференциях и творческих мастер-классах в МАБиУ.

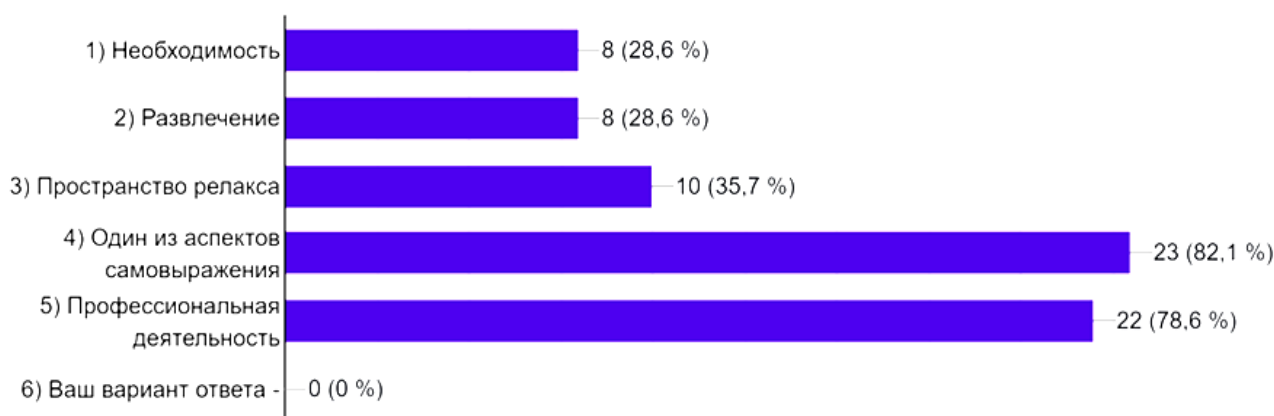


Рисунок 5. Гистограмма факторов творчества, 28 ответов (Творчество для вас это - ...)

На Рисунке 5 показаны результаты опроса, связанные с определением сути творческой деятельности. Ранжирование происходит следующим образом: на первом месте определение творчества как одного из аспектов самовыражения — 82,1% (23 человека) респондентов; на втором месте творчество как профессиональная деятельность — 78,6% (22 человека) респондентов; на третьем месте – творчество как пространство релакса — 35,7% (10 человек) респондентов.

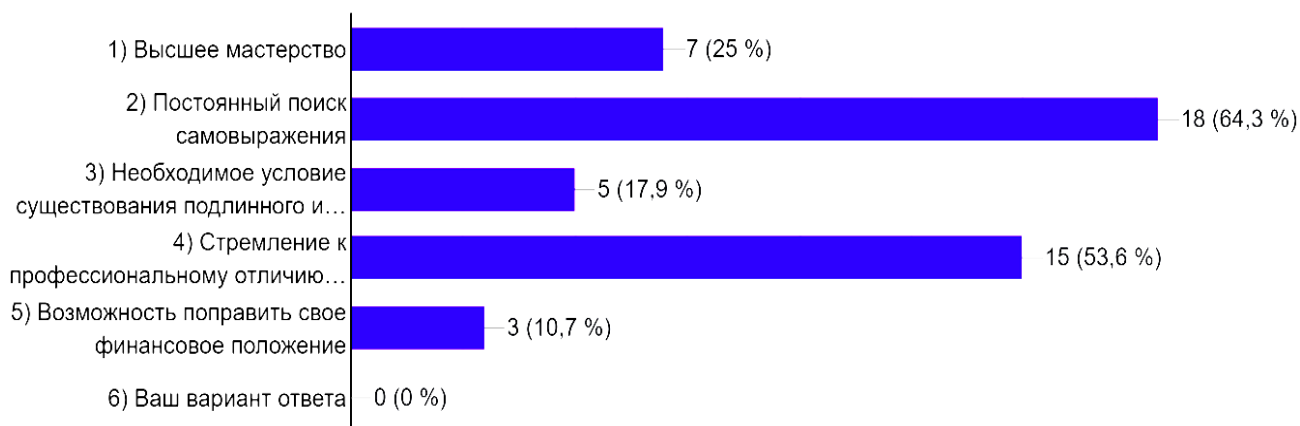


Рисунок 6. Гистограмма факторов авторского творчества, 28 ответов (Авторское творчество (лично для Вас) – это ...)

Ранжирование определений авторского творчества, по мнению респондентов, показаны на рисунке 6: 64,3% (18 человек) студентов ответили, что авторское творчество для них – это постоянный поиск самовыражения; 53,6% (15 человек) студентов ответили, что это стремление к профессиональному отличию от работы коллег; 25% (7 человек) студентов считают, что это высшее мастерство.

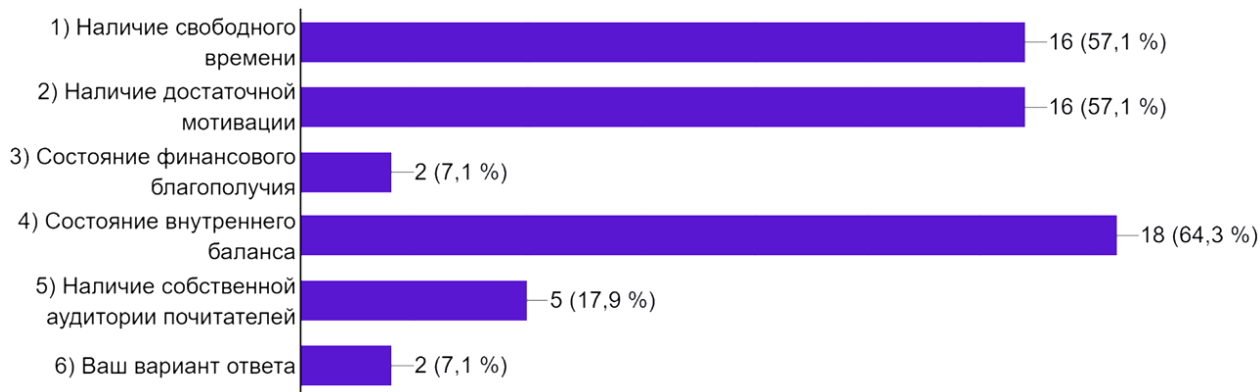


Рисунок 7. Гистограмма факторов авторского творчества, 28 ответов (Условия создания авторских творческих работ)

Факторами создания творческих работ по мнению опрошенных студентов (рис.7) являются: 64,3% (18 человек) студентов отметили, что для творчества необходимо состояние внутреннего баланса; 57,1% (16 человек) студентов в качестве важного фактора указали наличие свободного времени и также 57,1% (16 человек) студентов посчитали необходимым наличие достаточной мотивации.

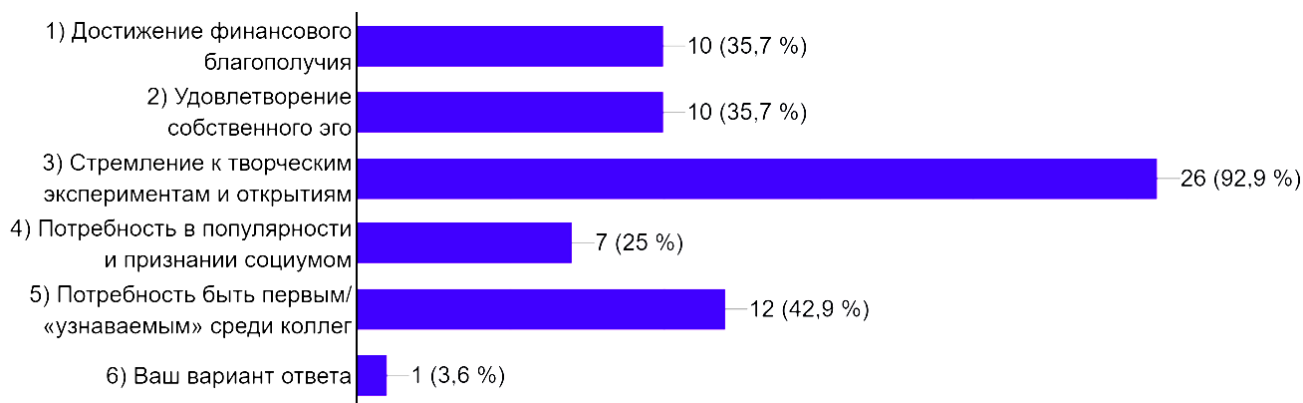


Рисунок 8. Гистограмма целей авторского творчества, 28 ответов (Цели создания авторских творческих работ)

На Рисунке 8 был представлен перечень целей создания авторских творческих работ: «стремление к творческим экспериментам и открытиям» — выбрали 92,9% (26 человек) респондентов; «потребность быть первым/ узнаваемым среди коллег» — 42,9% (12 человек); «достижение финансового благополучия» и «удовлетворение собственного эго» — выбрали по 35,7% (по 10 человек) респондентов.

Данные опроса, представленные в гистограммах (Рисунок 5-8), показывают, что для современной молодежи творчество — это, в первую очередь, постоянный поиск и один из

аспектов самовыражения, а идеальными условиями для творческой деятельности служат внутренний баланс и стремление к творческим открытиям.

Творчество как процесс, на протяжении многих столетий, рождалось от внутренней потребности в самовыражении человека и эстетизации окружающей его действительности, от естественной потребности в признании собственной значимости человека как социумом, так и компетентным сообществом, и как предпочтительная деятельность и дело всей его жизни. В настоящее время перечисленные потребности в творчестве продолжают иметь большую ценность и актуальность для заинтересованных профессионалов и студентов.

Творческие способности и творческая деятельность в ходе научно-исследовательской деятельности были разделены на определенные уровни (ученый И. Витаньи) и этапы (ученый Г. Уоллес), способствующие упрощенному пониманию механизма данной работы.

Поиск собственного стиля происходит интуитивно, опытным путем, на основе анализа ошибок и оценки преимуществ тех или иных методов, материалов и техник, используемых в работе, а также в переосмыслении произведений известных и значимых для конкретного индивида авторов.

Необходимо отметить, что, произведенное в рамках социологического опроса, философское осмысление авторского творчества молодежью является важной составляющей на пути их становления как индивидуальных креаторов с авторским стилем работы.

Список литературы:

1. Большой энциклопедический словарь / Гл. ред. А. М. Прохоров. 2-е изд, М.: Большая Российская энциклопедия; СПб.: Норинт, 2000. 1434 с.
2. Большой психологический словарь / Под ред. Б. Г. Мещерякова, М.: Прайм-Еврознак. 2003. 632 с.
3. Панов Е. Н. Зарождение творчества// Природа. 2016. №7. С. 41-49.
4. Меликова К. А. Конфуцианство и взаимоотношения поколений в Древнем Китае // Локус: люди, общество, культуры, смыслы. 2014. №4.
5. Панов Е. Н. Зарождение творчества: знаки на камне // Природа. 2016. №9. С. 51-63.
6. Перерва О. Ю. Понятия «творчество» и его сущность // Успехи современного естествознания. 2004. №7. С. 126-128.
7. Полева В. М. Популярная художественная энциклопедия: Архитектура. Живопись. Скульптура. Графика. Декоративное искусство. М, 1986. 447 с.
8. Зеленова Ю.И., Краснова М.В. Влияние индивидуальных черт личности на результат творческой работы// Бюллетень науки и практики. 2023. Т.9. №2. С. 342-348. <https://doi.org/10.33619/2414-2948/87/41>

References:

1. Bol'shoi entsiklopedicheskii slovar' (2000). Moscow. (in Russian).
2. Bol'shoi psikhologicheskii slovar' (2003). Moscow. (in Russian).
3. Panov, E. N. (2016). Zarozhdenie tvorchestva. *Priroda*, (7), 41-49. (in Russian).
4. Melikova, K. A. (2014). Konfutsianstvo i vzaimootnosheniya pokolenii v Drevnem Kitae. *Lokus: lyudi, obshchestvo, kul'tury, smysly*, (4). (in Russian).
5. Panov, E. N. (2016). Zarozhdenie tvorchestva: znaki na kamne. *Priroda*, (9), 51-63. (in Russian).
6. Pererva, O. Yu. (2004). Ponyatiya "tvorchestvo" i ego sushchnost'. *Uspekhi sovremennogo estestvoznaniya*, (7), 126-128. (in Russian).

7. Poleva, V. M. (1986). *Populyarnaya khudozhestvennaya entsiklopediya: Arkhitektura. Zhivopis'. Skul'ptura. Grafika. Dekorativnoe iskusstvo*. Moscow. (in Russian).

8. Zelenova, Yu., & Krasnova, M. (2023). The Influence of Individual Personality Traits on the Result Creative Work. *Bulletin of Science and Practice*, 9(2), 342-348. (in Russian). <https://doi.org/10.33619/2414-2948/87/41>

*Работа поступила
в редакцию 14.07.2024 г.*

*Принята к публикации
21.07.2024 г.*

Ссылка для цитирования:

Зеленова Ю. И., Краснова М. В. Авторское творчество в профессиональной деятельности // Бюллетень науки и практики. 2024. Т. 10. №8. С. 459-471. <https://doi.org/10.33619/2414-2948/105/58>

Cite as (APA):

Zelenova, Yu. & Krasnova, M. (2024). Author's Creativity in Professional Activities. *Bulletin of Science and Practice*, 10(8), 459-471. (in Russian). <https://doi.org/10.33619/2414-2948/105/58>