

УДК 37.022

https://doi.org/10.33619/2414-2948/102/75

## СТРАТЕГИИ ЭФФЕКТИВНОЙ ИНТЕГРАЦИИ ПРЕПОДАВАНИЯ МУЗЫКИ И ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

©Хелилова С. Т., канд. пед. наук, Нахчыванский государственный университет,  
г. Нахчыван, Азербайджан, [xelilovasevda8@gmail.com](mailto:xelilovasevda8@gmail.com)

## STRATEGIES FOR EFFECTIVE INTEGRATION OF MUSIC TEACHING AND ENVIRONMENTAL EDUCATION

©*Khelilova S., Ph.D., Nakhchivan State University,  
Nakhchivan, Azerbaijan, [xelilovasevda8@gmail.com](mailto:xelilovasevda8@gmail.com)*

*Аннотация.* В условиях постепенного ухудшения современной экологической среды возникает строгая необходимость повышения качества экологического образования. Нынешнее экологическое образование несколько выросло с увеличением государственных инвестиций. Однако старые методы обучения кажутся неадекватными для решения нынешней ситуации. Интеграция преподавания музыки в экологическое образование, как показано в этой статье, может стать хорошим решением этой проблемы. Этот веселый и образовательный подход — хороший способ повысить интерес учащихся к обучению.

*Abstract.* In the context of the gradual deterioration of the modern ecological environment, there is a strict need to improve the quality of environmental education. Current environmental education has grown somewhat with increased government investment. However, old teaching methods seem inadequate to address the current situation. Integrating music teaching into environmental education, as shown in this article, may be a good solution to this problem. This fun and educational approach is a good way to increase students' interest in learning.

*Ключевые слова:* экологическая среда, экологическое образование, преподавание музыки, эффективность обучения, комплексная оценка.

*Keywords:* ecological environment, environmental education, music teaching, teaching effectiveness, comprehensive assessment.

Интеграция экологической осведомленности в преподавание музыки может помочь повысить эффективность преподавания музыки в классе. На уроках музыки в начальной школе обучение учителя влияет на эффективность обучения учащихся на уроках музыки и следовательно, на качество преподавания в классе [4].

Между тем, учителя должны сосредоточить внимание на учащихся, обучающихся музыке, чтобы способствовать эффективному развитию преподавания музыки и обеспечить овладение учащимися музыкальными знаниями. Учителя сочетают музыкальный контент с реальным пониманием окружающей среды, чтобы проводить углубленные уроки музыки в начальной школе, улучшать качество уроков музыки в классе, повышать эффективность обучения учащихся в классе, всесторонне развивать базовое качество музыки учащихся и улучшать способность учащихся ценить музыку.

Показывая учащимся изображения, аудио, видео и поведение в окружающей среде из повседневной жизни, учителя представляют учащимся музыкальные композиции, которые

позволяют им взаимодействовать с музыкой и сублимировать свои эмоции. При проведении начального обучения музыке учителя предоставляют музыкальный контент, который должен повысить интерес учащихся к преподаванию музыки в классе. Под влиянием традиционных техноэкономических условий форма обучения музыке индивидуализируется и не передает учащимся богатого музыкального содержания, лишая их способности чувствовать красоту музыки. Таким образом, учителя должны использовать ежедневную экспозицию, чтобы показать учащимся репрезентативную музыкальную классику, использовать новые методы презентации, чтобы повысить интерес к преподаванию и мотивировать учащихся к активному участию в мероприятиях по оценке музыки.

Пустые консервные банки, использованные газеты и другой мусор, пригодный для вторичной переработки, являются обычным явлением в повседневной жизни учащихся. Создавая и трансформируя эти предметы на уроках музыки, учащиеся могут превратить их в сокровища и доставить им больше удовольствия. Например, учителя могут попросить учащихся насыпать разное количество песка в разные пустые банки, а затем заклеить пробки заливных горловин скотчем, чтобы они могли превратить использованные банки в новые ударные инструменты. Разрешение учащимся играть на своих инструментах в классе приносит им моральное удовлетворение. Кроме того, учителя могут позволить учащимся распространять свои идеи через свои собственные творения, превращая остатки домашнего хозяйства в различные декоративные предметы для выступлений, что не только эффективно улучшает практические навыки учащихся, но и помогает повысить их экологическую осведомленность. Три ценности — это повышение эффективности преподавания, сублимация эмоций учащихся и лучшее развитие практических навыков учащихся.

Среди факторов, составляющих научно-мировоззрение и всестороннее образование учащихся, одно из главных мест занимает воспитание их музыкальными примерами. В частности, очень важно развивать, формировать и совершенствовать экологическое образование учащихся посредством использования музыкальных примеров в начальных классах. Прежде всего потому, что любой музыкальный образец, с одной стороны, обеспечивает художественный вкус и эстетическое воспитание учащихся, с другой — организует их культурный отдых. Во-вторых, через песни, посвященные природе, зелени, небу, горам, рекам, источникам, цветам, садам, лесам — словом, экологической среде, отражающей чистоту окружающего мира, учащиеся начальных классов делают важные шаги вперед в области сохраняя чистоту окружающей среды вокруг нас можно бросить.

Каждый человек может сохранить один цветок и одно дерево — это значит сохранить миллионы цветов и деревьев для будущих поколений. Для этого необычным средством воздействия считается использование силы песни в сопровождении музыки, борьба с защитой экологической чистоты силой песни.

Вообще говоря, любая песня имеет мощное влияние, помимо привития художественного вкуса. В этом смысле необходим научно и педагогически правильный подход к организации экологического воспитания посредством песни. Ведь под экологическим образованием понимается также духовное очищение учащихся, забота о природе, любовь к окружающей среде, охрана зелени, родников, птиц и деревьев. Старейшины, мудрецы, интеллектуалы, писатели, мыслители всегда давали этот совет представителям подрастающего поколения.

На уроках музыки учителя должны более глубоко изучать содержание музыкальных материалов, обогащать классное обучение с помощью экологических знаний, укреплять тесную связь учащихся-музыкантов с жизнью, усиливать воспитание музыкального качества и мастерства. Учителя могут сочетать современные мультимедийные инструменты с

учебными материалами, чтобы дети могли наслаждаться природными ландшафтами и ценить красоту природной и искусственной среды под воздействием богатой аудиовизуальной информации, чтобы учащиеся могли интересоваться своим миром и средой обитания. Музыка оказывает важное влияние на развитие музыкальной эстетики и экологического сознания детей. Учителя могут использовать различные методы для решения процесса объяснения. Это позволяет детям ощутить красоту природы и человеческого окружения, одновременно глубоко понимая негативные последствия разрушения окружающей среды. Каждому жителю планеты необходимо задуматься о мире и месте, в котором мы живем, преодолеть разрыв между людьми и природой и заставить их взаимодействовать друг с другом. В то же время учителя должны постоянно обновлять содержание занятий, чтобы улучшить базовые музыкальные способности учащихся. На уроках музыки педагоги должны уделять внимание музыкальной культуре, знакомить учащихся с различными музыкальными инструментами, совершенствовать их художественные качества. Развивая экологическую осведомленность и обогащая содержание и режим занятий в классе, можно углубить понимание учащимися музыки и музыкального содержания [5].

Постоянно изучая музыкальные знания в учебнике, учителя могут помочь учащимся легче и точнее понимать смыслы и абстрактные концепции музыкальной культуры, а также легче развивать экологическую осведомленность. Следует обратить внимание на повышение эффективности обучения учащихся на музыкальных занятиях на основе совершенствования умения учащихся ценить музыку и формирования уверенности в себе при изучении музыки. Учителя должны в полной мере использовать музыкальный класс, чтобы углубить понимание учащимися вопросов защиты окружающей среды, углубить их знания об окружающей среде и позволить учащимся оценить привлекательность музыкального образования и преподавания вместе с защитой окружающей среды.

Исследования, связанные со стратегиями интеграции музыкального образования и экологического образования в контексте экологической цивилизации, проводятся на различных уровнях как внутри страны, так и за рубежом. Можно сказать, что качественное образование по защите экологической среды возникло в Китае рано. Охрана водных ресурсов, озеленение окружающей среды и т.д. подобные темы уже давно наблюдаются в учебниках для студентов. Однако с течением времени как студенты, так и образовательная среда существенно изменились. Бесполезно использовать старые образовательные стратегии для экологического образования. Преподавание музыки — это новое образовательное средство. Однако дело не ограничивается интеграцией новых образовательных методов с преподаванием музыки. Следует поощрять другие методы, которые могут эффективно стимулировать интерес учащихся и информировать их о новых методах и приемах, связанных с охраной окружающей среды. В современном мире технологий и образовательного мышления необходимо постоянно предлагать хорошие методы экологического образования.

Существует строгая необходимость модернизации уроков музыки в современной школе. В связи с тем, что знакомство подрастающего поколения с самыми современными технологиями, использование силы новых инноваций и прослушивание новых песен и мелодий наряду с новой информацией, влияет на развитие их интеллектуального уровня в соответствии с новейшими достижениями науки и технический прогресс. Чувствуется, что художественные вкусы представителей подрастающего поколения, особенно младших школьников, развиваются и обновляются. Старые песни и ненужные мелодии становятся для них чуждыми элементами. Поэтому развитие эстетических и художественных вкусов школьников XXI века в ограниченных рамках вызывает у них недовольство. Они

предпочитают слушать и исполнять насыщенные песни, мелодии, танцы и проявляют больше склонности к серьезным музыкальным образцам. Поэтому при обучении учащихся, начиная с младших классов, полезно использовать песни и мелодии, обеспечивающие их всестороннее развитие наряду с художественными вкусами. С этой точки зрения важно уделять достаточно места музыкальным образцам, связанным с окружающей средой, выражающим экологическую чистоту и характеризующим элементы борьбы с загрязнением окружающей среды на уроках музыки.

Для развития и формирования экологического воспитания учащихся младших классов на музыкальных примерах считается важным работать в двух направлениях, так как возникает необходимость выяснения педагогических и психологических основ проблемы:

- при работе, проводимой по первому направлению, ее общепедагогические принципы, методы, средства, требования, возможности и пути должны быть определены как педагогические основы проблемы;

- в ходе работ, проводимых по второму направлению, должны быть определены психологические основы слушания, восприятия, запоминания и представления песен и мелодий, вдохновляющих младших школьников на защиту нашей экологической среды. В результате проведенных исследований установлено, что очень полезно психологически изучать силу экологического влияния способа исполнения песен и мелодий. Иными словами, это обеспечивает успешное решение обсуждаемого вопроса о правильном выявлении педагогико-психологических основ формирования экологического воспитания младших школьников на музыкальных примерах. Привитие чувства любви к окружающему миру у юных школьников в ходе диалогов и интервью, применяемых при работе над текстами песен на уроках музыки, проводимых в соответствии с требованиями национальной учебной программы, развивает их экологическое воспитание. На этот раз:

- через диалог-тренинг на музыкальных занятиях становится легче приучать детей любить и беречь окружающую среду;

- показ интерактивов, слайдов, картинок, связанных с природными явлениями и окружающей средой, при пении песен, воспроизведении поэтических примеров повышает эффективность экологического воспитания, прививаемого детям;

- при прослушивании песен и мелодий, их первоначальном правильном выборе и проведении подробного разъяснения об экологической ценности песен и мелодий перед их предъявлением играют важную роль в развитии экологического воспитания младших школьников.

Правильная организация экологического воспитания учащихся путем эффективного использования музыкальных примеров во внеклассных мероприятиях приближает учащихся к природной среде нашей страны, направляет их на глубокое знакомство с явлениями природы, в определенной степени побуждает их любить и беречь нашу экологическую среду. В организации экологического воспитания учащихся важную роль также играют различные виды внеклассной, внеклассной деятельности:

- встречи с исследователями, работающими в области экологии, учеными, общественными деятелями, а также специалистами приближают студентов к любви и защите нашей экологической среды. На детей впечатляют слова выдающихся деятелей и влияние их идей, они заявляют, что всегда готовы защищать нашу экологическую среду, как зрочки своих глаз, любить ее больше своей жизни;

- впечатления, которые они получают от встреч с известными людьми, вдохновляют школьников быть похожими на них. Они хотят более глубоко изучать природные явления, природную среду и биологические явления, живут желанием стать ценными специалистами,

такими же видными деятелями, и считают себя готовыми к борьбе с экологическими проблемами в будущем. Поскольку все эти детали происходят на фоне музыки, песен и мелодий, происходит процесс объединения эстетического воспитания и экологического воспитания учащихся. Из силы этого единства возникает новое научное мировоззрение, и это новое научное мировоззрение обеспечивает формирование личности учащегося;

- студенческие конференции, организуемые для школьников, изначально ориентируют их на исследовательскую деятельность. На небольших научных конференциях очень важно научить студентов готовить и представлять небольшие статьи, доклады, очерки, выступления, связанные с явлениями природы, цветами, птицами и животными, а также защитой окружающей среды.

Обращение внимания к представленным выступлениям в сочетании с песнями и мелодиями формирует экологическое воспитание учащихся, исполняющих эти произведения, а также слушающих и участвующих учащихся.

В ходе музыкально-дидактических игр, подготовленных в соответствии с требованиями национальной учебной программы, правильное определение способов формирования экологического воспитания учащихся, научно-педагогически-методическое правильное построение этой работы повышает интерес детей к явлениям природы, укрепляет их склонность любить и защищать экологическую среду.

При организации различных видов музыкально-дидактических игр появляется особая возможность для развития экологического воспитания учащихся.

#### *Список литературы:*

1. Həsənli O. Q., Bəylərov T. M. Şagirdlərin ekoloji tərbiyəsi. Bakı, 2007. 212 s.
2. Mamedbekov T. T. İbtidai sinif şagirdlərinə ekoloji biliklərin verilməsində etnopedaqoji materiallardan istifadənin forma və üsulları. Bakı, 2003. 26 s.
3. Sadiqov F. B., Əliyeva G. O., Abbasova M. A. Ekoloji təhsilin etnopedaqoji əsasları. Bakı, 2007. 184 s.
4. Konovalova S. A. et al. Application of smart education technologies on the disciplines of the music-theoretical cycle in musical college and university // *Smart Education and e-Learning 2020*. Springer Singapore, 2020. P. 255-262. [https://doi.org/10.1007/978-981-15-5584-8\\_22](https://doi.org/10.1007/978-981-15-5584-8_22)
5. Philpott C. Composing connections between continents: Tracing the history of Australia's engagement with Antarctica through music // *Australian Historical Studies*. 2018. V. 49. №1. P. 63-82. <https://doi.org/10.1080/1031461X.2017.1417456>

#### *References:*

1. Gasanly, O. G., & Bailarov, T. M. (2007). *Ekologicheskoe vospitanie studentov*. Baku. (in Azerbaijani).
2. Mamedbekov, T. T. (2003). *Formy i sposoby ispol'zovaniya etnopedagogicheskikh materialov v dache ekologicheskikh znanii uchashchimsya nachal'nykh klassov*. Baku. (in Azerbaijani).
3. Sadygov, F. B., Alieva, G. O., & Abbasova, M. A. (2007). *Etnopedagogicheskie osnovy ekologicheskogo obrazovaniya*. Baku. (in Azerbaijani).
4. Konovalova, S. A., Kashina, N. I., Tagiltseva, N. G., Matveeva, L. V., & Pavlov, D. N. (2020). Application of smart education technologies on the disciplines of the music-theoretical cycle in musical college and university. In *Smart Education and e-Learning 2020* (pp. 255-262). Springer Singapore. [https://doi.org/10.1007/978-981-15-5584-8\\_22](https://doi.org/10.1007/978-981-15-5584-8_22)

5. Philpott, C. (2018). Composing connections between continents: Tracing the history of Australia's engagement with Antarctica through music. *Australian Historical Studies*, 49(1), 63-82. <https://doi.org/10.1080/1031461X.2017.1417456>

Работа поступила  
в редакцию 20.04.2024 г.

Принята к публикации  
16.04.2024 г.

---

Ссылка для цитирования:

Хелилова С. Т. Стратегии эффективной интеграции преподавания музыки и экологического образования // Бюллетень науки и практики. 2024. Т. 10. №5. С. 569-574. <https://doi.org/10.33619/2414-2948/102/75>

Cite as (APA):

Khelilova, S. (2024). Strategies for Effective Integration of Music Teaching and Environmental Education. *Bulletin of Science and Practice*, 10(5), 569-574. (in Russian). <https://doi.org/10.33619/2414-2948/102/75>