

УДК 82(575,2)

https://doi.org/10.33619/2414-2948/101/83

**ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ПОКЛОНЕНИЯ В ЭПОСЕ «МАНАС»
(версия Жусупа Мамай)**

©*Мырзатаева Б. С.*, канд. филол. наук, Кыргызский государственный университет
им. И. Арабаева, г. Бишкек, Кыргызстан, bakysultan@mail.ru

**REPRESENTATION OF WORSHIP IN THE EPIC OF MANAS
(According to Zhusup Mamai)**

©*Myrzataeva B.*, Ph.D., Arabaev Kyrgyz State University,
Bishkek, Kyrgyzstan, bakysultan@mail.ru

Аннотация. Эпос «Манас» — это незабываемое великое наследие, напоминающее нам о том, что человек и природа едины. Известно, что отношение кыргызов к природе в эпосе носит особый характер. Следы древних верований можно наблюдать практически во всех вариантах эпоса «Манас». В клятвах героев, возглавляемых Манасом, мы находим, что они поклоняются луне, солнцу, земле и воде. Мы часто встречаем в эпосе, что священными считаются «голубое небо», «волосатая земля», а иногда и оружие (Ак Тинте, Ач албарс), а также молитвы и просьбы. Кыргызы, как и другие народы, имеют богатое представление о природе. Одним из их главных убеждений было ожидать помощи от природы, прежде чем приступать к какой-либо серьезной работе. Основной задачей данной статьи было определение тесной связи человека и природы посредством эпоса «Манас».

Abstract. The Epic of Manas is an unforgettable great heritage, reminding us that man and nature are one. We all know that the attitude of the Kyrgyz people to nature in the epic was of a special nature. In almost all versions of the Epic of Manas one can observe traces of ancient beliefs. In the oaths of the heroes, led by Manas, we find that they worship the moon, the sun, the earth and the water. We often find in the epic that they considered the “blue roof”, “hairy earth”, and sometimes weapons of war (Ak tinte, Ach albars) sacred, and they asked and asked. The Kyrgyz, like other peoples, had a rich understanding of nature. One of their main beliefs was to wait for help from nature before embarking on any serious work. The main objective of this article was to determine the close connection between man and nature through the Epic of Manas.

Ключевые слова: человек, природа, небо, земля, луна, звезда, огонь, вода, лиса.

Keywords: human, nature, sky, earth, moon, star, fire, water, fox.

Из эпоса «Манас», одного из древних поверий, отражающего своеобразие взглядов кыргызов на мир, можно получить представление о взаимосвязи человека и природы. Поклонение природе и представление о небе считаются очень древними формами поклонения, а следы поклонения небу, сохранившиеся у кыргызов, показывают, что предки современных кыргызов поклонялись небу как могущественному богу, боялись его гнева и принесли ей жертву, и свое проклятие, и хвалу он связал с природой.

С древних времен детей учат обращать внимание на явления природы, быть ближе к природе, знать названия и свойства растений, знакомиться с миром животных, пробуждать к ним чувства жалости и любви. Раньше они помнили, что это связано с прогнозом погоды и

знанием особенностей растений. К области народных знаний можно добавить и то, что кыргызы знают направление по звездам. Кочевники умели определять горизонт по ночным звездам, главным образом по звездам «Большой семерки», «Джети Аркар» и «Джети Каракчи». У кыргызов был свой календарь. Различные важные работы, которые необходимо выполнить, определяются положениями Луны и звезд. Если по полноте звезд на небе видно, что сейчас полночь, то желтая звезда (Чолпон) является признаком рассвета. «Различные проявления луны также использовались для определения времени года. Естественный качественный предел полной и убывающей луны: полнолуние, соответствующее пятнадцатому дню, было качественным периодом. После этого луна может только уменьшаться. Пословица: половина Луны темная, половина светлая — разочарования в жизни и радости (буквально: это означает, что Луна делится на «темную» и «светлую»). В отличие от второй «темной» части месяца (когда луна может быть только убывающей), первая, «светлая» часть месяца иная. Она считалась более удобной для каких видов деятельности» [1, с. 53].

«...Кыргызы относились к числу древних народов, поклонявшихся Луне. Когда родится новолуние, когда вы увидите новолуние, поклонитесь ему, произнесите желание и пожелайте благополучия в течение этого месяца: «вдове — плод, сироте — победа, пешком — верхом, ленивому — труд, одинокому — досуг, трудящемуся — Кут, жадному — джут, сплетнику — яд, доброжелающему — жрать, жадному — узкий, щедрому — богатый месяц будь! Вот так — молиться» (А. Акматалиев).

Это был киргизский обряд молиться луне, загадывать желание луне, желать доброго новолуния и отсчитывать время по изменению внешнего вида (фазы) луны. [6].

Манас в эпосе «Манас» становится на колени, когда ругается, держит меч двумя опорами, указывает пальцем на себя и клянется, произнося такие слова: «Да ударит небо разверстое, Пусть земля ударит волосатой грудью, Да ударит Ач албарс» проявляет свои свойства, они думали, что посредством молитвы с ним исполнятся желания, и были чувствительны к каждому природному явлению. Например, в конфликте между Манасом и Конурбаем «Узел величиной с ладонь» Алмамбета, Берет его в руку, Посылая солнце в молитву» вызывает бурю, беспорядки и заставляет потрескивать молнии. Отсюда мы убеждаемся, что Человек может общаться с Природой. В этом эпосе мастерски отражена глубокая вера кыргызов в небо, Бога и различные явления природы.

«Мифические рассказы (легенды) называются тотемными мифами, основанными на убеждении, что между предметами и объектами в природе, между людьми и другими живыми существами существует некая генетическая связь или что предмет является хозяином и защитником потомства души [3].

«Благодаря влиянию тотемных представлений древних кыргызов герои эпоса «Манас» сравнивались с отважными хищными зверями и дикими птицами. Храбрость героев Манаса сравнивается с вепрем, тигром и т. д. В эпос, лев, тигр, кабан, синий волк, встречаются такие постоянные эпитеты, как барс, орел-сокол, туйгун. Сохранение остатков тотемической проблематики в эпосе «Манас» свидетельствует о том, что некоторые сюжеты эпос появились в родоплеменном обществе еще в древности. У древних кыргызов леопарды и олени были священными и их запрещалось убивать. Енисейские кыргызы уважали леопарда и называли в его честь своих храбрых героев. Например: внушающий страх киргизский каган Западного Тюрки Мочжо (692-716) называли Барс-бек. Поэтому сравнение героев с храбрыми животными, такими как тигры, леопарды, кабаны, у киргизов происходит от проживания в Енисее и часто встречается в «Манасе». Основной особенностью тотемизма является вера в то, что первобытная племенная группа чудесным образом связана с каким-то видом

животных, растений или природных явлений, называемых священными, и что племя названо в честь этого тотема. М: Олень, Сарыбагиш» [4].

По словам Жусупа Мамай, в главе «Ранние подвиги Манаса» Манаса сопровождают «мальчик семи-восьми лет с красной родинкой на лбу, две коричневые собаки перед двумя стременими, пара рыжих — полосатые тигры, тигроподобный дракон в платке и пять рук, которые ласкал отец Камбар, божественная девушка со свечой в ухе, летящая на коне, жемчуг, рассыпанный по земле, и красивая девушка в шаль, видимо, указывает на влияние неких внешних сил на человека. В качестве примера можно взять описание Манаса:

Күмүштөн кемер курчанып,
Көкжалың чыкты аттанып,
Күндөй бетин нур чалып,
Артынан карай байкашып.
Айкөл шерге таң калып,
Аркасынан караса,
Ак жолборстун сыны бар.
Маңдайынан караса,
Ажыдаардын сүрү бар,
Төбөсүнөн караса,
Алпкаракуш түрү бар,
Ачуусу келип акыrsa,
Айбаттанып бакыrsa,
Кырк бир шердин үнү бар,
Кыргыздан чыккан кыраандын,
Тышкы сыны ушулар [5].

Когда Бакай и Семетей пришли к горячему источнику, где поклонялись Манасу, Бакай знал, что ожидается что-то плохое из-за увядания ветки тополя:

Семетей балам, кулак сал,
Айткан сөзүм нак ушул,
Куурады чынар башында,
Кор болду атаң каапырга,
Ошондон бери куураган,
Козголгон ушул чагында.
Көгөрө элек жакында,
Бирөө өнбөй куу турат,
Кор кылат сени да бир күн,
Курчалган душман акырда,
Экөө болсо жолдошуң,
Бирөө тунук ак ниет,
Бирөө кара болот го,
Өнбөдү чынар шек берип,
Чынында кастык кылат го,
Жүргүнүң балам кетели,
Мында туруп нетели",

Давай, детка, пойдем [5] Отсюда мы видим образ мудрых старцев, обладавших предвидением, и замечаем, что человек воспринимает природу как знак будущего.

«Следовать за духом предка — одно из основных понятий кыргызского народа. В мифологической концепции кыргызов даже после смерти человека его призрак остается. Этот призрак живет в том же месте, где человек был похоронен. Он наблюдает и знает о жизни родственников своих потомков. Если он следует за призраком, считалось, что призрак всегда готов помочь, если «назвать» его имя...

В эпосе «Манас», когда сорок четыре героя после гибели Манаса отправились сражаться, оказались в тяжелом положении и они посетили «Могилу Манаса» и просили помощь. Призрак Манаса поддержал их. Благодаря этому эпосу последующие поколения поклонялись Манасу и всегда обращались к призракам своих предков. Говорят, что призраки спасали их из трудных ситуаций и уберегали от несчастных случаев» [3].

В эпосе “Сейтек” пораженные люди произносят призраку следующие молитвы:

Айкөл Манас баатырдын,
Күмбөзүнө барабыз,
Тобо-томук кылабыз,
Ачкалык келди Таласка,
Арыкчылык бар малда,
Атайлап бара жатабыз,
Арстанга абал айтканга.
Канча жылдан бер жакка,
Айкөл Манас баатырга,
Тобо-томук кылбадык,
Арбакка арнап берүүгө,
Бир кенжени кыйбадык.
Күмбөзгө барбай койгону,
Кыш жерге токоч болбоду,
Жайдын көнө болгондо,
Акка карын тойбоду.
Ан үчүн бара жатабыз,
Алакан жайып , кол ачып,
Күмбөзгө барып кайтабыз! [5].

В этом тексте предки важно всегда помнить и вспоминать прошлое, напоминая потомкам. Известные учёные, изучающие эпос «Манас», специально ссылались на материалы, показывающие, что кыргызы имели шаманские представления до принятия ислама и что они сохранили шаманские представления даже после принятия ислама, а также древние верования, заложенные в эпосе. Известно, что кыргызы, если у них нет ребенка, идут не только на могилу, но и к святому месту у воды, закалывают животное возле дерева у воды и молятся за ребенка у Бога. Видно, что это грядущее явление».

В других вариантах эпоса «Манас» еще одним древним шаманским ритуалом, связанным с рождением ребенка, является поклонение огню и очагу. У кыргызов после рождения нового ребенка у тех, кто посещает деревню, есть обычай видеть ребенка. После еды женщины выкапывают глубокую яму , остатки складывают в мешок или мешок и закапывают в землю. Это жертва матери Умай, защитнице ребенка. В эпосе «Манас» Мать Умай представлена как дух, оберегающий ребенка, оберегающий мать и ребенка, помогающий детским князьям [4]. Ученые, описывающие наследие предков, издревле назывались «хозяином огня», «хозяином дома», «хозяином воды», «хозяином гор», «хозяином рук», и за него особая благодарность, когда тот же малыш плачет, она поглаживая его ресницы и вытирает ладонью. Можно взять в качестве примера одно из многочисленных восхвалений, посвященных матери Умая, Которая: Мать Умай, самая девственная из сорока девушек.

Отуз кыздын ичинде
Оттон аруу Умай Эне.
Ай Теңирден түшкөндө
Айнур менен бир түшкөн.
Күн Теңирден түшкөндө

Күн нур менен бир түшкөн.
Ак баканды байлап түшкөн,
Ак түркүктү кармап түшкөн.
Көрбөөчүнү көрсөтпөгүн,
Үркпөөчүнү үркүтпөгүн [3].

Из приведенных примеров мы видим, что у кыргызов в эпоху Манаса сильное место имели ранние верования, тесно связывавшие высшие святые силы с природой. В заключение отметим, что эпос «Манас» — это культурное наследие кыргызского народа, сборник мудрых мыслей. Мысли об этой эпопее впереди, и дело будущего — изучить ее со всех сторон.

Список литературы:

1. Акмолдоева К. Ш. Вселенная «Манас». Бишкек, 2003.
2. Жусупов К., Иманалиев К. Асанбай М. «Манас» и придаваемая ему известность // Кыргыз. Т. 4. Бишкек, 2004.
3. Жусупов К., Иманалиев К. Макелек О. Сказка нашего отца - «Манас» // Кыргыз. Т. 8. Бишкек, 2004.
4. Мамытбеков З., Абдылдаев Э. Некоторые вопросы изучения эпоса «Манас». Фрунзе, 1966.
5. Манас. Спикер: Жусуп Мамай. Синьцзян. 2004.

References:

1. Akmoldoeva, K. Sh. (2003). Vselennaya "Manas". Bishkek. (in Kyrgyz).
2. Zhusupov, K., Imanaliev, K. & Asanbai, M. (2004). "Manas" i pridavaemaya emu izvestnost'. In Kyrgyz, 4. Bishkek. (in Kyrgyz).
3. Zhusupov, K., Imanaliev, K. & Makelek, O. (2004). Skazka nashego ottsa – "Manas". In Kyrgyz, 8. Bishkek. (in Kyrgyz).
4. Mamytbekov, Z., & Abdylidaev, E. (1966). Nekotorye voprosy izucheniya eposa "Manas". Frunze. (in Russian).
5. Manas (2004). Spiker: Zhusup Mamai. Sin'tszyan. (in Kyrgyz).

*Работа поступила
в редакцию 16.03.2024 г.*

*Принята к публикации
22.03.2024 г.*

Ссылка для цитирования:

Мырзатаева Б. С. Представление поклонения в эпосе «Манас» (версия Жусупа Мамай) // Бюллетень науки и практики. 2024. Т. 10. №4. С. 657-661. <https://doi.org/10.33619/2414-2948/101/83>

Cite as (APA):

Myrzataeva, B. (2024). Representation of Worship in the Epic of Manas (According to Zhusup Mamai). *Bulletin of Science and Practice*, 10(4), 657-661. (in Russian). <https://doi.org/10.33619/2414-2948/101/83>