

УДК 371.21:371.4 (575.2) (04)

<https://doi.org/10.33619/2414-2948/101/78>

СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ УЧАЩИХСЯ ЧЕРЕЗ ПРЕПОДАВАНИЕ НАРОДНЫХ СКАЗОК В 5 КЛАССЕ ПО ПРЕДМЕТУ КЫРГЫЗСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

©*Мурзаев Н. Т.*, SPIN-код: 3205-8500, канд. пед. наук, Кувейтский
международный университет, г. Бишкек, Кыргызстан

IMPROVING THE CREATIVE ACTIVITY OF STUDENTS THROUGH TEACHING FOLK TALES IN THE 5TH GRADE IN THE SUBJECT KYRGYZ LITERATURE

©*Murzaev N.*, SPIN-code: 3205-8500, Ph.D., Kuwait International
University, Bishkek, Kyrgyzstan

Аннотация. Есть люди, которые говорят, что среди различных технологий в эпоху глобализации влияние сказки исчезает, сказку не читают и не слушают даже маленькие дети. На самом деле это не так. Сказка, которая является отличным инструментом воспитания детей в руках наших педагогов, может заключаться в том, что среди этих развивающихся технологий мы сами не можем использовать ее должным и доступным образом. Великая сила сказки была положительно оценена не только одной нацией или народом, но и человечеством в целом. Сказка воспитывает любовь к природе, ее защиту. Инструмент воспитания любви к Родине — тоже сказка. Это также сказка, которая знакомит плохое и хорошее, черное и белое в человеческих качествах и учит относиться к ним так, как они того заслуживают. В более поздний период как психологи, так и педагоги выступали за лечебные свойства сказки, называя ее «сказкотерапией». Как гласит пословица «Лучше предотвратить болезнь, чем лечить больного», необходимо учить детей сказкам как до, так и в школе. Это сложный процесс. Представлена выборка из трех сочинений, написанных по одной сказке и подвергнутых специальному творчески-педагогическому анализу.

Abstract. Among the various technologies in the era of globalization, the influence of fairy tales is disappearing, and there are people who say that even small children do not read or listen to fairy tales. In fact, this is not the case. The fairy tale, which is an excellent child-rearing tool in the hands of our teachers, may be that among these developing technologies, we ourselves cannot use it properly and in an accessible way. Therefore, first of all, we, teachers, must take care of the fairy tale. The great power of the fairy tale was positively appreciated not only by the nation or the people, but also by humanity as a whole. The fairy tale fosters love for nature, its protection. A tool for fostering love for the Motherland is also a fairy tale. It is also a fairy tale that introduces the bad and the good, black and white in human qualities and teaches you to treat them as they deserve. In a later period, both psychologists and educators advocated the healing properties of fairy tales, calling it “fairy tale therapy”. As the proverb says, “It is better to prevent illness than to treat a patient”, it is necessary to teach children fairy tales both before and at school. When teaching a fairy tale at school, it is important not only to familiarize the child with its main story, but also to get the child to create his own fairy tale — to achieve the creative work of the student. It is not easy for a student to create his own fairy tale. To do this, the teacher and the student must work significantly together. It’s a complicated process. In this article, this complex process is experimented and analyzed in order, rather than rushing. For this purpose, a selection of three

essays was presented, written based on one fairy tale and subjected to a special creative and pedagogical analysis.

Ключевые слова: рассказ, ученик, учитель, воспитание, письмо, сочинение, урок.

Keywords: story, student, teacher, education, letter, essay, lesson.

Есть те, кто считает, что в эпоху глобализации влияние сказки исчезает среди различных технологий. Мы слышим мнения, что даже маленькие дети перестали слушать сказки. Это неправильно. По мере того, как сказка появляется и продолжает жить, она продолжает выполнять свою роль в воспитании детей добродетелям (любви к Родине, уважению к родителям, уважению к старшим, сохранению природы и т. д.). В различении белого и черного, добра и зла, справедливости и несправедливости, стыда и бесстыдства великая роль и функция сказки. Сказка — это литературный текст, созданный из ума, мечтаний, желаний и целей человека, призывающий к добродетелям, образный и впечатляющий. Тогда воображение и воображение будут очень сильны [6]. «Сказка воспитывает любовь к своей земле, потому что ее создал народ», — говорил великий педагог В. А. Сухомлинский [9].

Одно из лекарств от плохого воспитания — сказка. Отмечая, что понятие «сказкотерапия» появилось в мировой психолого-педагогической науке в следующий период, в связи, с чем был использован термин «сказкотерапия», проф. С. Рысбаев показывает ее четыре особенности [8].

Рассмотрим непосредственное влияние сказки на творческую деятельность школьника. Для этого нужно понимать, что к самой сказке нужно подойти внимательно и творчески. С точки зрения современной педагогики, способность ребенка творчески мыслить формируется и развивается посредством правильного воспитания и обучения. Оно формируется только посредством познания окружающего. Общение с природой и обществом оказывает большое влияние на рост сознания ребенка. Человек сначала знакомится с обычным расположением, особенностями, свойствами предметов, предметов и сцен и только потом задумывается об их изменении. Творчество достигается посредством творческого мышления и творческого воображения. Сказки играют важную роль в развитии творческого воображения учащихся. Сказка — ни с чем несравнимое сокровище в мире детства. Не было ни одного писателя, который бы в детстве не был знаком со сказками и не проник в ее загадочный мир. До сих пор трудно найти средство, сравнимое со сказкой в деле пробуждения и формирования воображения ребенка. В программе по кыргызской литературе 5-класса народные сказки «Золотая птица», «Мудрый крестьянин», «Акыл Карачач», литературные сказки А. Токомбаева «Сирота и волшебник», Ч. Айтматова «Олениха» (отрывок из повести «Белый корабль»), Т. Уметалиева «Сила в единстве», Ж. Садыкова «Сердце матери», А. С. Пушкина «Сказка о рыбке и рыбаке», из исторических произведений отрывок из «Исторического памятника» Н. Байтемирова, поэма Ы. Шайбекова «Кайран эл», из литературных произведений Ч. Айтматова «Солдатенок», из произведений народных поэтов — «Телибай Тентек» Т. Молдо. В ходе прохождения сказки даются теоретические сведения. «Сказка — это вид эпического происхождения, широко распространенный в устной литературе. Сказки преимущественно имеют форму прозы. В частности, начало и конец народной сказки состоят из схожего звона традиционного типа. В зависимости от смысла сказки разделено о животных («Лиса и волк», «Чокчолой богатырь»), фантастических или чудесных («Золотое кольцо», «Золотая птица») и о жизни («Акыл Карачач», «Алдар Косе») [4].

После предоставления теоретической информации текст сказки будет представлен, выразительно прочитан и интерпретирован. Задача человека, освоившего выразительную чтение, состоит в том, чтобы донести до слушателя то значение, которое придаёт автор по отношению к истине, которую мы всегда называем идеей произведения [2].

Пока идея не доходит до ученика, он не получает эмоционального воздействия, не вдохновляется. Сказки пользуются особой популярностью среди школьников и принимаются с любовью, поэтому после освоения теоретических вопросов жанра детям можно давать самостоятельно составлять и записывать сказки о чудесных событиях, жизни и животных [5]. Тогда родится сказка ученика. В пятом классе сказки начинаются с чудесной сказки «Золотая птица». Нет ребенка, который бы не слышал эту сказку и не читал ее в кыргызской школе. Каждый ребенок очарован этой чудесной историей. Его родители любят сказку за мальчика, который родился, чтобы выдержать все трудности, преодолеть трудности и получить помощь волка. В сказке есть интересная мысль, что «мальчику, любящему своих родителей и готовому на все ради них, достанется золотая птичка, золотисто-гривой бегун и девица, прекрасная, как луна». Воспитательное значение сказки велико, она воспитывает их любить родителей и бесконечно служить им. Творчески написать этот рассказ в виде сочинения в 5 классе ученику непросто. Он сбивается с пути, как будто ловит Золотую Птицу не за крылья, а за поводок, или лошадь за цепь, а не за гриву. С помощью опытного преподавателя это можно легко преодолеть. Сначала учитель сам рассказывает историю, разыгрывает ее по ролям, делит на эпизоды и рассказывает учащимся устно.

1. Воровкой яблок была Золотая Птица. 2. Встреча с волком, начало дружбы. 3. Они нашли золотую птицу, но были схвачены... 4. В гостях у золотогривого скакуна. 5. Красивую девушку похитил сам волк. 6. Девочка и мальчик полюбили друг друга. 7. Как они разделили лошадь, девушку и птицу.

Деление текста примерно так: 1) учит делению на части. 2) облегчает ученику задачу рассказать. 3) напоминает о последовательности событий, не заставляет забыть. 4) легко учиться планировать сочинение. 5) способствует связной речи и, следовательно, связному письму. Ролевая игра текста небольшими частями, доступное исполнение ролей, придающих смысл словам и предложениям в нем, повышают эффективность сказки. Уже одно это оказывает сильное влияние на эмоциональное восприятие рассказа учеником. Например, так можно разыграть партию «Воровкой яблок была Золотая Птица».

Участники: Мальчик, Старик, Старуха.

Прибегает мальчик (держит лук и стрелы). – Отец, мать! Я нашел вора яблок.

Старик : - Кто это, сынок?

Старуха: - Ты поймал?

Мальчик: Нет. Я не смог его уловить. Это была птица. Я стрелял из лука.

Старик: - В неё стрела попала?

Ребенок: - Да.

Старушка: Эта птица мертва?

Ребенок: Не умер. Но он был ранен. Перо упало. Это золото!

Старик: Он и в следующем году будет есть яблоко. Что же нам теперь делать?

Мальчик: Я найду его, отец. Я обязательно найду птицу, которая украла яблоко, сохраняющее ваши молодость. Благословите, отец и мать!- мальчик отправляется в путешествие.

Учащиеся добьются успеха, если расскажут историю сказки, разделят текстовые части на части и превратят эти части в роли, а затем напишут сочинение. Разделение текста на более мелкие части также практично. «Наименьшая единица текста называется метатекстом,

метатекст имеет самостоятельное значение, состоящее из органической системы нескольких предложений, отдельной микротемы, смыслово-структурной целостности, коммуникативной направленности, более крупной единицы, чем предложение. Смысл термина «метатекст» означает «часть текста» [3]. Ученическое сочинение — это также созданный учеником текст, состоящий из метатекстов. В качестве признаков текста необходимо «наличие темы, цели, определенных стилистически-функциональных особенностей и единство смысловой структуры» [3]. Эти вещи есть и в сказке, и в сочинении. Если мы назовем сказку или сочинение тестом, то он, в свою очередь, состоит из микротекстов. Ниже приведены примеры традиционных и творческих сочинений, написанных учениками и анализ. Это послужит образцом для анализа сочинений для учителей литературы. Напоминаем, что имя и адрес учеников и преподавателя, написавшего статью, не зафиксированы.

Сочинение 1. Тема: Золотая птица

Жили-были старик и старушка. У них было яблоня. Он получает одно яблоко в год. Если бы они его съели, старик и старушка помолодели бы. Однажды кто-то его украл. На следующий год, охранял старик, он уснул и кто-то украл его. В следующем году старушка охраняла, и она тоже уснула, тоже кто-то украл. На третий год ребенок охраняет. Он вообще не спит. Будь очень осторожен. Однажды ночью прилетела птица и начала есть яблоко. Парень стреляет из лука. Ветка падает с птичьего крыла. Ребенок показывает родителям крылья птицы. Он готовит еду и отправляется на поиски Золотой Птицы.

Мальчику предстоит пройти долгий путь. Когда он пришел в определенное место, там была табличка, на которой было написано: «Тот, кто пойдет налево, умрет сам, кто пойдет направо, умрет его конь». Он выбирает на правую сторону дороги. Через сорок дней с дороги вышел волк и напал на мальчика. Волк был голоден. Мальчик слезает с коня и зарезает его и отдает волку. Волк помогает ребенку из-за его умный поступок. «Давай, сядь на меня и закрой глаза», — говорит он. Когда Волк сказал: «Открой глаза», он их откроет, то придет к Золотой Птице. Однако мальчику не удастся получить Золотую Птицу. Он забывает совет волка. Стражники отводят их к хану. Мальчик говорит, что птица съела яблоко его родителей и что его родители стареют. Хан доволен мальчиком и не убивает его. «Принеси мне золотогривого коня и получишь Золотую Птицу», — сказал он. Мальчик приходит к волку. Волк уносит юношу на спине к лошади. Юноша и этот раз забывает совет волка. Его снова ловят, и снова спрашивают. И этот Хан не убивает. Он послал его за красивую девушку. Теперь, когда он приходит к девушке, волк сам идет и похищает девушку. Он кладет их обоих на спину. По дороге мальчик и девочка влюбляются друг в друга. По просьбе двоих волк нашел хитрость и отвел к мальчику девочку, лошадь и птицу. Ребенок будет жить, чтобы достичь своей цели.

Сочинение было написано в классе, где не проводились творческие эксперименты. Это традиционное повествование. Для повествования создан краткий план текста. Написаны основные события сказки. Ученик попытался рассказать истории своими словами и ему это удалось. Но нельзя назвать это творческим сочинением. Причины: 1) Не удалось выйти за рамки событий в тексте. 2) Ничего от его «Я» не прибавилось, не было воображения, творческого мышления. 3) Он не высказал своего мнения в заключительной части. Сочинение написано на уровне изложения. Это явление характерно для начинающих. В школьной практике мы часто встречаем, что такие сочинения получают оценку «пять». Это сочинение тоже имеет оценку пять.

Основания: 1) Учащийся прочитал сказку, знаком с текстом, знает сюжет. 2) События сказки полностью отражены в повествовании. 3) Ученик написал своими словами. 4) Без

стилистических ошибок, грамматически грамотный. 5) Учитель не дал представления о творчестве. 6) Не поставлен задачи написать творческих сочинений.

Иногда бывают случаи, когда одно предложение превращает таких сочинений в творческую. Причина, по которой это сочинение написано не творчески, заключается в том, что в классе, в котором учится этот ученик, не дано понятие о творчестве, творческой деятельности и творческому сочинению.

Сочинение 2. Тема: Золотая Птица.

Мальчик отправился на поиски Золотой Птицы. Яблоня его родителей давала одно яблоко в год. Старик и старуха, съевшие его, помолодели. Потом кто-нибудь его украдет. Родители охраняли его два года но уснули и золотое яблоко было украдено. В следующем году ребенок очень осторожно охраняет. Когда прилетает птица и начинает есть, мальчик стреляет в нее из лука. У птицы падает перо. Мальчик показывает ее родителям, готовит сумку и отправляется на поиски птицы.

После долгого путешествия дорога заканчивается. Там была надпись: «Тот, кто пойдет направо, умрет — сам, и тот, кто пойдет налево, умрет у него конь». Мальчик идет вправо. Большой Серый Волк прибегает с дороги и нападает на мальчика. Мальчик слезает с коня и отдает коня голодному волку. Волк благодарен за щедрость ребенка. Услышав, что он ищет Золотую Птицу, Серый Волк предлагает свою услугу, приглашает сесть на свою спину. «Закрой глаза», — сказал он. «Открой», — сказал он. Когда он открыл глаза, оказался на середине города. «В этом доме есть Золотая Птица, вынь ее за крылья, а не за поводок», — сказал волк. Мальчик поражен красотой птицы и хватается не за крылья, а за поводок. Звонит звонок, и охранники хватают мальчика. На следующий день хан допрашивает мальчика. Хан не убивает ребенка, потому что он заботится о своих родителях. Он будет доволен. Но, оказывается, Ханы тоже бывает жадными. Хан отправляет его за Золотогривым конём из другого королевства и обещает отдать Золотую Птицу только за Золотогривого коня.

Парень снова будет схвачен. Этот хан послал его за красивой девушкой. Если он привезет красивую девушку, то получит коня.

Девушку похищает сам Серый Волк. Он кладет мальчика и девочку себе на спину и идет обратно. По дороге мальчик и девочка понравились друг другу. По просьбе мальчика он оставляет девочку мальчику. Когда приходит Хан, Волк превращается в красивую девушку. Он отдал её и взял коня. Когда Хан приближается к девушке, волк убивает его и догоняет сзади. Когда они приулет к следующему хану, Волк превращает себя в Золотогривого коня. Когда Хан отправился на охоту верхом на волке прорвался сквозь снег и убежал. Мальчик скачет на коне, ухаживает за девочкой, носит на руках птицу, приезжает к родителям и живет счастливо. И это конец истории. Но возникает вопрос, что дороже: Золотое яблоко, Золотая птица, Золотогривый конь или красивая девушка? Все невероятно дорого. У каждого есть свое место в жизни. Родители дорожат детьми, а дети родителями. Самое дорогое — это жизнь. Ребенок борется за жизнь родителей. Благодаря этому, а также за свою щедрость в забое коня. Серый Волк хорошо послужил мальчику. За одну лошадь он подарил мальчику Золотую Птицу, Золотогривого коня и Красивую девушку. В противном случае ханы не уважали бы их. Даже Волк, которого в сказках и фильмах всегда изображают хищником, хорошо отвечал на хорошее обращение. Как насчет того, чтобы относиться к волку как к сказочному парню?

Ученик знаком с текстом сказки. Он писал своими словами, не опуская сюжета сказки, как в традиционном сочинении. Мы называем эту сочинению творческим. Причины: 1) Он

рассказывает свои наблюдения о ханах во время рассказа. 2) Он сравнил драгоценные вещи с Золотым яблоком, Золотой птицей, с Золотогривым конем и Красивой Девушкой. 3) Он писал, что родители дороги детям, а дети дороги родителям. 4) «Самое дорогое — жизнь». Это идея в тени, в контексте сказки. 5) Щедрость мальчика, зарезавшего коня, была ради его собственной жизни и жизни его родителей. Это в контексте и сказки, и сочинении. Контекст — часть, фрагмент художественного произведения, который связан, един и не может быть разделен [4]. Вот почему: «Серый Волк хорошо послужил мальчику», — пишет автор. 6). «Как насчет того, чтобы относиться к волку как к сказочному парню?», оставляет вопрос и заканчивает свое сочинение. Риторический вопрос в ученическом сочинении не ждет ответа, если бы он был опубликован в газете или журнале, обдумал бы читатель. Это в сочинении усиливает его эмоциональное воздействие. А что, если ученик написал от души? Никто не подарил Волку верховую лошадь как в этой сказке. В фильмах, художественной литературе и других сказках волк всегда изображается хищником с окровавленной пастью, когда он ест или не ест. Это творческое мышление ученика. Такое обращение, встречающееся только в сочинениях, является результатом плодотворной работы учителя и ученика. Задавать такие вопросы — это творческое мышление.

Сочинение 3. Тема: Золотая Птица

Мальчик отправился на поиски Золотой Птицы. С каждым днем родители начинали волноваться. Поначалу никто не выдал секрета. Потом они начали открыто разговаривать друг с другом. « Мы сейчас состарились, пусть не ели яблоки, не отправили бы единственного нашего сына могли бы сидеть вместе с сыном сейчас, без тревог, без хлопот», — сказали они. Каждый день был для них месяцем, годом, веком.

Они оба начали стареть с каждым днем. Они смотрят на дорогу каждый день. Проходили дни без еды... Никаких вестей. Они жили надеждой. Однажды старуха наблюдала за дорогой. Идет всадник. Такой красивый конь, Золотистый, имеет золотистую гриву. Мальчик крепко сидит на коне, на его колени сидящая девочка, была прекрасна, как луна, на одной руке держит мальчик Золотую Птицу. Ой, как прекрасно! Старуха будит старика и рассказывает старику. Старик не верит. Никто из них никогда не видел и не слышал о таком чуде. Они говорят: «А будет ли такая красивая девушка, такой красивый конь, такая красивая птица?» «Следует ли нам просить об этом нашего ребенка?», — сказали они. Они не увидели впереди идущего Серого большого волка. Как только они это увидели, у них упало сердце, а когда они попытались убежать, ребенок закричал: «Папа, мама! Это – я! Ваш сын!». Теперь оба они упали в обморок не от страха, а от радости!.. Мальчик слезает с коня и брызгает водой в лицо родителям, чтобы привести их в чувство.

Старик и старуха пришедшие в себя, плачут от радости. Они обнимают и целуют своего ребенка. Они не верят своим глазам и удивляются. Мальчик представляет девочку, коня, птицу и волка. Он рассказывает, как Волк ему помог все это достать. Старик спрашивает, почему он оказал такую помощь. Тогда Волк говорит: «Я помог ему, потому что он уважал своих родителей и из-за его щедрости». Волк ушел домой. Мальчик и девочка поженились. Родители устраивают большую свадьбу и живут молодыми .

Сочинение читается как продолжение сказки. Это то, что мы называем продолжающее сочинением. Продолжающее сочинении рассказов, сказки и других произведений относится к творческим сочинениям. Они появляются из следующего. Он продолжил конец сказки, отражая надежду и радость родителей. После того, как ребенок уходит из дома, начинается страдания родителей и заканчивается приходом ребенка. В предложении «Каждый день для них месяц, год, век» отражается счет, тоска, драгоценность ребенка, любовь к нему. Этих вещей нет в тексте сказки. Это творческое открытие ученика. Только родители могут терпеть

ожидание, тоску, скуку, искать путь, не оставляя надежды. Кто лучше родителей знает, насколько ценен ребенок. Если так сидеть и ждать, ребенок придет с неожиданной добычей. Он ехал на Золотистогривом коне, держал в руке Золотую Птицу и целовал девушку, прекрасную, как луна. Это не в сказке старик или старуха боятся волка. Услышав голос ребенка, они падают в обморок от радости. Отсюда ясно, что выживание их ребенка — большая награда для них. Всего этого нет в тексте сказки. Это открытие ученика, написавшего это логически — его работа — это его собственная находка. «Достижение создания собственной сказки ребенком доказывает, что вся творческая работа ребенка и педагога была эффективной. И не каждый ребенок может создать «свою сказку». Возможно, такое качество имеется только у талантливых детей, или оно вызвано тем, что природа сказки оказывает на него особое воздействие», — пишет доктор педагогических наук С. Рысбаев [7].

Общее мнение о трех сочинениях. Педагогические причины того, что первое сочинение является нетворческим, а второе и третье — творческими, заключаются в следующем: 1) Первое сочинение было написано в классе, где не проводился эксперимент, но идея творческая активность не давалась. 2) Текст не интерпретируется, творческое письмо не требуется, понятно, что такого требования выдвигать нельзя. 3) Следующие два сочинения были написаны в классе, где проводился эксперимент, шла работа с текстом, его интерпретация. 4) Дано понятие творчества. 5) В ходе урока использовались интерактивные уроки «мозговой штурм», «критического мышления». 6) Было предложено требование творчески написать сочинению.

Можно показать, что понимание учениками заданной темы является первым условием формирования их творческой активности при написании сочинении. Полное знакомство с художественным текстом, доступное понимание темы и воображение будут стимулировать творческие способности ученика. Сравнивая сочинения в экспериментальных и неэкспериментальных классах, выяснилось, что положительное влияние на развитие творческой деятельности оказывают следующие случаи: 1) дача учащимся правильного понимания и направления о «творчестве» и «творческой деятельности»; 2) При использовании методов, стимулирующих творческие способности ученика. М: воссоздание текста, следование по тексту, рассказывание или написание сказки через сказку; 3) Поощрение учеников. Н: «Ты можешь написать», «Ты можешь это сделать» перед написанием необходимо поощрять и хвалить во время анализа. 4) Подготовка, руководство и обучение учителя также имеют эффект. 5) Верным было мнение педагогов и психологов о том, что творческая активность ученика пробуждается и развивается под деятельностью мастера (здесь учителя) при определенных условиях.

Для дальнейшего развития творческих способностей ученика следует постоянно работать под руководством преподавателя. 6) Однако следует держаться подальше от мнения, что учитель литературы делает из ученика поэта-писателя. Необходимо иметь в виду мнение, что «закон детского творчества состоит в том, что его ценность не может быть видна из его результата, продукта творчества, ее необходимо видеть из самого процесса» [1].

Здорово, когда после любого пройденного в классе сказки у ученика должны быть свои сказки. «Я не могу считать обучением не только слушание сказок, но и создание сказок» [9], мы считаем, что великий педагог В. А. Сухомлинский давно показал, что можно улучшить творческую активность ученика посредством сказки, это дальновидность и мудрость настоящего учителя.

Список литературы:

1. Бойко Л. Ф., Калугина Л. В., Корсунова И. В. Новейшие сочинения: все темы 2015: 5-9 классы. М.: Эксмо, 2014. 416 с.

2. Корст Н. О. Очерки по методике анализа художественных произведений. М. 1963. 280 с.
3. Маразыков Т. С. Текст таануунун теориясы. Бишкек, 1914. 112 с.
4. Муратов А., Шериев Ж., Исаков К. Кыргыз адабияты: маалыматтама. Бишкек: Аят, 2014. 384 с.
5. Муратов А. Ж. V-VII класстарда адабият теориясын окутуу. Фрунзе: Мектеп, 1990. 72 с.
6. Мурзаев Н. Т. Дил баян жаздыруунун теориясы жана практикасы. Бишкек: Улуу Тоолор, 2001. 484 с.
7. Рысбаев С. К. Кыргыз балдар адабияты: проблемалар, портреттер жана окуп-үйрөнүү маселелери. Бишкек, 2012. 320 с.
8. Рысбаев С. К. Сөз жөнүндө сөз. Бишкек. Турар, 2017. 180 с.
9. Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям. Киев: Радянска школа, 1969.

References:

1. Boiko, L. F., Kalugina, L. V., & Korsunova, I. V. (2014). Noveishie sochineniya: vse temy 2015: 5-9 klassy. Moscow. (in Russian).
2. Korst, N. O. (1963). Ocherki po metodike analiza khudozhestvennykh proizvedenii. Moscow. (in Russian).
3. Marazykov, T. S. (1914). Tekst taanuunun teoriyasy. Bishkek. (in Kyrgyz).
4. Muratov, A., Sheriev, Zh., & Isakov, K. (2014). Kyrgyz adabiyaty: maalymattama. Bishkek. (in Kyrgyz).
5. Muratov, A. Zh. (1990). V-VII klasstarda adabiyat teoriyasyn okutuu. Frunze. (in Russian).
6. Murzaev, N. T. (2001). Dil bayan zhazdyruunun teoriyasy zhana praktikasy. Bishkek. (in Kyrgyz).
7. Rysbaev, S. K. (2012). Kyrgyz baldar adabiyaty: problemalar, portretter zhana okup-үйрөнүү маселелери. Bishkek. (in Kyrgyz).
8. Rysbaev, S. K. (2017). Sөz zhөnyndө sөz. Bishkek. (in Kyrgyz).
9. Sukhomlinskii, V. A. (1969). Serdtse otdayu detyam. Kiev. (in Russian).

*Работа поступила
в редакцию 19.03.2024 г.*

*Принята к публикации
26.03.2024 г.*

Ссылка для цитирования:

Мурзаев Н. Т. Совершенствование творческой активности учащихся через преподавание народных сказок в 5 классе по предмету кыргызская литература // Бюллетень науки и практики. 2024. Т. 10. №4. С. 611-618. <https://doi.org/10.33619/2414-2948/101/78>

Cite as (APA):

Murzaev, N. (2024). Improving the Creative Activity of Students Through Teaching Folk Tales in the 5th Grade in the Subject Kyrgyz Literature. *Bulletin of Science and Practice*, 10(4), 611-618. (in Russian). <https://doi.org/10.33619/2414-2948/101/78>