

УДК 371.21:371, 4 (575.2) (04)

https://doi.org/10.33619/2414-2948/100/78

**НОВЫЙ ПОДХОД К ТВОРЧЕСТВУ Ч. АЙТМАТОВА:
ОБУЧЕНИЕ, ОБЪЯСНЕНИЕ И ОЦЕНКА
(НА МАТЕРИАЛЕ РОМАНА «И ДОЛЬШЕ ВЕКА ДЛИТЬСЯ ДЕНЬ»)**

©*Мурзаев Н. Т., SPIN-код: 3205-8500, канд. пед. наук, Кувейтский международный университет, г. Бишкек, Кыргызстан*

**A NEW APPROACH TO THE WORK OF CH. AITMATOV:
TRAINING, EXPLANATION AND EVALUATION
(BASED ON THE DAY LASTS MORE THAN A HUNDRED YEARS NOVEL)**

©*Murzaev N., SPIN-code: 3205-8500, Ph.D., Kuwait International University, Bishkek, Kyrgyzstan*

Аннотация. Прошло 16 лет со дня смерти Ч. Айтматова и 44 года со дня публикации романа «И дольше века длится день». Это отличная проверка для произведения искусства. А имя Ч. Айтматова с годами становится все яснее. Раскрываются смыслы и тайны его произведений, раскрываются их высота и глубина. Поэтому подход к жизни и творчеству великого писателя должен быть обновлен и дополнен. По роману появились лучшие статьи, исследования, методическая литература. Впереди стоит задача их сбора и публикации, анализа и предоставления учителям. Будет плодотворно, если такая проблема будет поставлена не только применительно к роману, но и применительно к жизни и творчеству писателя в целом. Тем более, в преддверии столетнего юбилея писателя, который будет через пять лет, это надо успеть поскорее. В этом романе, хотя все события вращаются вокруг одного человека, проблема в нем не проблема одного человека, одного региона или одной нации, а проблема всего человечества. Сейчас ее значимость достигла еще более актуального уровня. Вопросы войны и мира, манкуртства кажутся сейчас более острыми, чем при жизни Ч. Айтматова. Как сын своего времени он заранее предвидел их. Учителям литературы необходимо объяснить учащимся основные сюжеты, смысл, образы и художественность произведения. Это непростая задача. Благодаря этому в данной статье были рассмотрены вопросы развития сознания учащихся, патриотизма, гуманизма, творчества и мышления.

Abstract. It has been 16 years since the death of Chingiz Aitmatov and 44 years since the publication of his *The Day Lasts More Than a Hundred Years* novel. This is a great test for a work of art. And the name of Ch. Aitmatov's name is becoming clearer with the years. The meanings and secrets of his works are revealed, their height and depth are revealed. Therefore, the approach to the life and work of the great writer should be updated and supplemented. On the novel appeared the best articles, studies, methodological literature. The task ahead is to collect and publish them, analyze them and make them available to teachers. It will be fruitful if such a problem is posed not only in relation to the novel, but also in relation to the life and work of the writer as a whole. Especially on the threshold of the writer's centenary, which will be in five years, it should be done as soon as possible. In this novel, although all events revolve around one man, the problem in it is not the problem of one person, one region or one nation, but the problem of all mankind. Its significance has now reached an even more urgent level. The issues of war and peace, mankurtization seem more acute now than in Ch. Aitmatov's lifetime. It is not an easy task, but it is necessary to explain to students the main plots, meaning, images and artistry of the work.

Due to this, this article considered the development of students' consciousness, patriotism, humanism, creativity and thinking.

Ключевые слова: писатель, повесть, роман, творчество, творческое мышление, ученик, учитель, образ, сюжет, сочинение, воображение, сила, любовь, интерактивные методы.

Keywords: writer, story, novel, creativity, creative thinking, student, teacher, image, plot, essay, imagination, power, love, interactive methods.

Еще до создания этого знаменитого романа Ч. Айтматов был известен миру как киргизский советский писатель со своими лучшими повестями. Оказывается, Ч. Айтматов стремился раскрыть свой талант и в жанре романа, с большой ответственностью готовился к большому творчеству. В 1980 году в №11 журнала «Новый мир», постоянно печатавшего его произведения, был опубликован долгожданный роман Айтматова «И дольше века длится день». Как только роман публикуется, он привлекает внимание многих литературных критиков, писателей и читателей. Среди них своими мыслями о романе поделились такие писатели и литераторы Н. Потапов, Э. Сидоров, Ю. Суровцев, Г. Ломидзе и киргизские писатели К. Асаналиев, Т. Касымбеков, К. Ибраимов. Известный русский поэт Евгений Евтушенко писал о романе «Роману Ч. Айтматова “И дольше века длится день” суждено долгая жизнь в контексте не только нашей, но и всей мировой литературы» (Литературная газета, 1981, 10 июня). Такая реальная оценка великого поэта доказано временем.

Действие романа происходит в один день. Главным событием здесь является церемония похорон Казангапа, который прожил свою жизнь в Буранном разъезде, поработал рабочим и покинул мир. Плакать усопшего — обязанность родственников, соседей, друзей и детей. Здесь эта обязанность возложена сначала на сына покойного Сабитжана, затем на его друга Эдигея Жангельдина и соседа Эдильбая Куркута. Их задача не в том, чтобы похоронить покойного на видном холме, или в каком-то двухметровом месте поля, находящемся вдали от глаз, а по его воле это должно сделать по-киргизско-казахски, в могиле Ана-Бейит, где похоронены его предки, как сказал друг Эдигея Елизаров, должен быть помещен в пантеон Сары-Озоке. Этот погребальный ритуал является главным событием романа или центром романа.

Основная история связана со вчерашними и завтрашними проблемами. Например, почему Ана-Бейит так называется? «При чем здесь Казангап?» В романе передается история мучительной судьбы заключенного, ставшего жертвой невообразимой жестокости и насильно ставшего беспомощным манкуртом, и ее художественную подоплеку и косвенный смысл раскрыть в образе современного манкурта — Сабитжана, потерявшего рассудок и отцовскую традицию. Мать, пришедшая спасти ребенка Манкурта, бывшего Джоломана, Найман-Ана и умерла она от руки собственного сына, а место, где ее похоронили, называлось Ана-Бейит, и стало традицией хоронить потомки её туда. Хотя эта легенда в романе кажется вторым главным событием, она углубляет смысл произведения, увеличивает его вес, повышает художественность. Об этом же писал профессор К. Асаналиев: «Все три сюжетных события в трех слоях распространяются из этого узла и соединяются с этим узлом» [4].

События, связанные с космонавтами в романе, составляют третье ядро романа. Эти фантастические истории о космосе кажутся не имеющими отношения к роману. Жители Сары-Озек видели ее, космическую ракету, каждый месяц, но не обращали на нее особого внимания. Когда тело Казангапа не удалось поместить в Ана-Бейит из-за нехватки места,

могилу окружили «железным забором», а землю — «ракетным забором». «Кожаная осада», «железная осада», «ракетная осада» — неважно, что это за осада — 87 заборы, оскорбляющие и попирающие человеческий разум, честь, право на традиции, свободу прихода и ухода, человечность. Однако это ничем не отличается от забора, в котором удерживается животное! Разница лишь в том, что он не запирается! Шири окружает мозг человека, железная сеть окружает определенную область на земле (в ней, конечно, есть человек), а ракета окружает круг, земной шар, где живет все человечество. Осада — это насилие. В учебниках и даже в литературных статьях отмечаются эти три основных события. В раскрытии смысла этих трех главных событий лежит большая художественная задача, которую самостоятельно выполняют лиса, Айрыкуш, «кожаная осада», «железная осада», верблюд Найман-Ана Акмая, Манкурта и Сабитжан Манкурта.

Есть еще два ключевых события, которые, если вообще, подлежат красной черте. Эти события связанные с темой любви в этом романе. Одна из них — любовь Раймалы и Бегимая, а другая — история легенды «Наказание в Сары-Озоке», написанная Абуталипом («Белое облако Чингисхана»). Эти события придают роману художественный и идейный вес.

Для читателя, прочитавшего роман, невозможно не упомянуть или забыть эти два события. Любовь это — жизнь. Так обстоит дело с Ч. Айтматовым. В повестях: «Джамиля», «Дельбирим» (повесть «Тополек мой в красной косынке»), «Гульсарат», «Материнское поле», «Ранние журавли» и в романах «И дольше века длится день», «Плаха», «Когда падают горы» — такие. Как различны человеческие судьбы, так различны и любовные судьбы. Человек есть человек! Даже у него все качества, например ум, память, талант, красота... и т. д. все в гармонии, одна часть несовершенна, одной части не хватает, как говорится, «царской соли не хватает» от счастья или любви... Но для счастья и для любви, надо всегда бороться, это закон жизни, без него нет солнца, нет жизни...

У Эдигея замечательная жена — Укубала. Несмотря на это, он влюбляется в Зарипу, жену покойного Абуталипа. У Зарипы двое детей, Даул и Эрмек. Она никогда не может открыта выражать свою любовь, Эдигей тоже не мог (и не может) выразить свою любовь. Внутренняя боль, внутренняя тоска, горящий вулкан! Причина в том, что у Зарипы был мудрый муж по имени Абуталип, который был ее ровесником. Видел его и Эдигей. У Эдигея красивая жена.

Соль придает вкус любой еде, а любовь делает любую работу красивой. Вопрос в том, кто смог это спеть и написать (любовь), как и в какой степени — это другой вопрос. В этом отношении Ч. Айтматова правильно назвать писателем любви.

Об этом могут свидетельствовать как его романы, так и рассказы, перечисленные выше. Сложность, глубина, высота, чистота и величие любви в романе «И дольше века длится день» достигает своего апогея с высочайшей человеческой высоты, в самом широком смысле.

Эдигей, который уже изнутри ценит силу и качество любви, но скрывает это от общественного мнения, и даже думает о том, говорить ли своей возлюбленной — Зарипе или нет. Отправляясь на поиски Каранара, получив от Зарипы шейный платок (шарф) Эдигей радуется так же, как молодой Султанмурат (из повести «Ранние журавли»), получивший платок (символ любви) от возлюбленной Мырзагуля! На этой поездке он услышал песню Раймалы и Бегимая столетней давности, и его любовь возродилась вновь, он понял, что это не душа и не страсть, а суть, зерно и ядро жизни, если можно так понять. По возвращении он узнаёт, что Зарипа ушла от Буранного разъезда, оставил его. Тогда он чувствует силу любви, оказывается вечная буря Буранного разъезда не буря по сравнению внутренне-душевной бурей Эдигея.

Кто понимает это, как он сам... Кто понимает ситуацию Каранара, которого черной силой и кнутом избивая его привез из чужой стада... Как будто Эдигей бьет себя, а не Каранара. Повернувшись к Каранару, как мужчина, он сказал: «Ты зашел слишком далеко! Иначе, как будто собственного стада было недостаточно, чего ты добился? Помни: вернувшись домой, ты перестанешь бегать за чужих стад! Вот какой ты, почему бы мне не надеть на тебя цепи и веревки!» — один конец его слов коснулся самому себя, он сдержался тогда. Когда услышал, что Зарипа ушла, он сильно избил своего верблюда, с одной стороны, он вымещал свой гнев, силы его ослабели, опустошил свой гнев через избивание Каранара. Разве Каранар виновен?.. Он хотел умереть. Хотел уйти с Буранного разъезда.

Интересно, что Эдигей и Каранар дополняют друг друга. О нем так пишет Георгий Гачев: «Внутри два главных персонажа, точнее — сдвоенный, как кентавр: Человек-Верблюд: жизнь Эдигея и рождение, воспитание и страсти Каранара» [2]. Учитель также должен дать ученикам глубокое понимание в этом отношении сравнивая их Танабаем и Гульсары (человек-конь — кентавр)

Образ Эдигея очень сложный. Анализируя образ Эдигея и показывая семь характеристик [5], профессор А. Ж. Муратов писал о нем: «На этой земле живут люди, подобные столпам мира. Один из них — Эдигей Жангельдин, главный герой романа Чингиза Айтматова «И долше века длится день» [5]. Сам писатель писал о нем: «Он (Эдигей) один их тех, на которых, как говорится, земля держится» [1].

Судьба Абуталипа рассказана в связи с Зарипой, через которую мы видим кровавую хватку сталинского режима и невинные страдания людей под злым режимом. Написанная Абуталипом легенда «Наказание в Сары-Озоке» («Белое облако Чингисхана») ранее в роман не вошла, но вошла в издания после 1990 года. Тема власти и любви, дисциплины и насилия существует уже давно. Во времена Чингисхана его жертвами стали Эрдене и Догуланг. Более того, правитель выходит за свои пределы и выступает против закона Творца — рождения матери, проблемы нормального воспроизводства в природе.

От любви главы сотника Эрдене и Догуланга рождается маленький ребенок. У хана есть указ, согласно которому ни одна женщина не должна рожать в период похода. Чингисхан убил их обоих, повесив на верблюдах на полях Сары-Озока, чтобы подать пример другим. Ранее к Чингисхану пришел бакшы (колдун) и сказал ему, что он всегда крут на белом облаке, так как его поддерживает Бог. Хан даже не поверил ему. Но с самого начала процессии он увидел белое облако, преследующее его. После наказания Эрдене и Догуланга это белое облако не защитит Чингисхана. Поэтому Творец им недоволен.

С одной стороны, эта легенда косвенно поддерживает любовную линию Зарипа + Эдигей, Раймалы + Бегимай, а с другой стороны, Абдилхан и Раймалы, Чингиз-хан и Эрдене продолжают вопрос власти и любви. Абуталип, написавший легенду, также будет убит суровым режимом.

Проблема Властелина и обычного человека в романе также является вечной, бесконечной, если можно так выразиться, неразрешимой проблемой. Это имеет прямое отношение к правителю каждого времени. Для тех, кто читает историю, время Чингисхана — это время воинственности, когда все, кого он встречает, представляют собой заброшенные, безжалостные набеги кочевников, время Сталина — это время, когда многие невинные люди, настоящие коммунисты, стали жертвами общества, которое они построили, и были застрелены, увидев пытки и допросы, которых они не предоставляли видеть такого страшного.

Кто такой Чингисхан и Эрдене? Первый — правитель мира, второй — его сотник, сколько таких сотников в ханской армии, Чингисхан не знает ни одного из них по цвету лица.

Сколько таких, как Абуталип, горело, ломалось, обращалось, Сталин ни одного из них не знает и не хочет знать.

Но почему после смерти Эрдене и Догуланга белое облако Творца оставило Чингисхана? Разве Эрдене и Догулан не умерли храбрыми, как руки Чингисхана, на кровавой дороге которые деревни и города превратились в пепел. Итак, почему исчезло белое облако? Почему?..

Оказывается, все, будь то судья или кто-то еще, приходит в этот мир через рождение. Судьи тоже рождаются матерью. Когда Чингисхан занимал вершину власти и был правителем, он поставил под сомнение закон воспроизводства Создателя, закону природы и жизни. Он запрещает закон Творца и наказывает Эрдене и Догуланга своего закона. За это белое облако покидает хана. Это знак. Знак, что Творец отвернулся от суждений. Потому что перед ним и Чингисхан и Эрдене одинаковы.

Власть... Власть, частная она или государственная, в любом случае власть. Любовь Раймалы и Бегимая, пострадавших от Абдилхана, любовь Эрдене и Догуланга, казненных от Чингисхана, любовь Абуталипа и Зарипы, ставших жертвами сталинского режима — вот четвертая и пятая часть романа. В романе они повествуется как рассказ «Раймалы и Бегимая» и как «Белое облако Чингисхана».

Точно так же, как пять пальцев — это один кулак, когда они соединены вместе, или одна ладонь, когда пять открыты, в супаре творчества эти пять ядер замешиваются, изгибаются, как тесто, готовятся, а затем, когда наступает время, превращаются в хлеб, который только пройдя великий процесс, становится произведением, которое любит общий читатель.



В романе героем, связывающим эти пять событий, является Едигей Жангельдин. Мысли, чувства, почерпнутые из его души, эмоции и художественное повествование автора

создают впечатление, будто все произошло в один день, перечисляя эти пять основных событий в одну нить, соединяя их воедино, живя в одном сердце и проводя их в один день, и смысл стоит столетия, чтобы понять.

Чтение, понимание, рассказывание, объяснение учащемуся — это один из аспектов работы. После такого странного разговора ученик рассказывает историю этого произведения, не говоря уже о своем мнении о нем. Но учитель литературы упускает один шанс, уникальный момент, который у него есть, если он остается просто слушать его. Для этого учителю предлагается подготовить и предложить учащимся ряд вопросов, в том числе наводящих на размышления лучшего ученика, организовать в классе круглый стол и обсудить мысли учащихся с использованием интерактивных методов. Например: можно ли называть, что Ч. Айтматов — писателем любви? Как вы думаете, Раймалы может влюбиться в молодую девушку, когда старше он? Нравственно правильно ли молодой девушке (Бегимай) публично выражать свои чувства к поэту Раймалы? Что бы ты сделал, если бы ты был на месте Раймалы (мальчиков), Бегимая (девочек)? Как вы относитесь к тому, чтобы сжигать их повязками и наказывать?

В чем сходство и различие любви Эрдене и Догуланга, Раймалы и Бегимай? Могут ли Чингисхан и Абдилхан полюбить друг друга, почему? Что бы вы выбрали между властью и любовью и почему? Почему Белое облако покинуло Чингиз-хана?

По каждому из этих вопросов, используя «методы мозговой штурм», «критического мышления», позволит глубже усвоить сюжет романа. Эти вопросы требуют от ученика устного и посменного, но творческого ответа. Например, ученик пишет о манкурте: «Человечность человека, стыд в его груди и совести, его упрямая позиция сохраняют его имя. Манкурт и современный манкурт-Сабитжан очень ранили сердце самого Ч. Айтматова» [6].

Эти вопросы, независимо от того, когда, кому и как на них будут даны ответы, создадут ответы исходящие из внутреннего мира учащихся. Это потому, что ученики в этом возрасте никогда не поддерживают ничего ложного или жестокого в вопросах любви и смерти.

После такого вопроса и обсуждения мы считаем, что необходимо предложить написать сочинение дома. Это, несомненно, поможет ученику улучшить свои навыки письма, творчеству. Примерные темы для сочинений:

1. Смерть Казангапа, его похороны. 2. История кладбища Найман Эне: прошлое, настоящее. 3. Мероприятия связанные космонавтов. 4. Раймалы и Бегимай. 5. Любовь и наказание на Сары-Озоке.

Каждую из этих тем надо открывать через Едигея. Если учитель соберет сочинения после написания, прочитает их вместе с учащимися по одному и проанализирует, это даст ученикам возможность по-новому понять и оценить общий сюжет, содержание, идею, художественность, систему образов романа в целом.

Список литературы:

1. Айтматов Ч. И дольше века длится день. Фрунзе, 1981. 296 с.
2. Гачев Г. Чингиз Айтматов (в свете мировой культуры). Фрунзе, 1989.
3. Евтушенко Е. Сокровенное. Литературная газета, 1981, 10-июнь.
4. Артыкбаев К., Асаналиев К., Байгазиев С. Кыргыз адабияты: Орто мектептин 11-кл. үчүн окуу китеби. Бишкек, 2007. 288 б.
5. Муратов А. Ж. Кыргыз адабиятын окутуу: теориясы жана практикасы. Бишкек, 2013. 554 б.
6. Мурзаев Н. Т. Дил баян жаздыруунун теориясы жана практикасы. Бишкек, 2021. 484 б.

References:

1. Aitmatov, Ch. (1981). *I dol'she veka dlitsya den'*. Frunze. (in Russian).
2. Gachev, G. (1989). *Chingiz Aitmatov (v svete mirovoi kul'tury)*. Frunze. (in Russian).
3. Evtushenko, E. (1981). *Sokrovennoe. Literaturnaya gazeta, 10-iyun'*. (in Russian).
4. Artykbaev, K., Asanaliev, K., & Baigaziev, S. (2007). *Kyrgyz adabiyaty: Orto mekteptin 11-kl. ychyn okuu kitebi*. Bishkek. (in Kyrgyz).
5. Muratov, A. Zh. (2013). *Kyrgyz adabiyatyn okutuu: teoriyasy zhana praktikasy*. Bishkek. (in Kyrgyz).
6. Murzaev, N. T. (2021). *Dil bayan zhazdyruunun teoriyasy zhana praktikasy*. Bishkek. (in Kyrgyz).

*Работа поступила
в редакцию 18.02.2024 г.*

*Принята к публикации
21.02.2024 г.*

Ссылка для цитирования:

Мурзаев Н. Т. Новый подход к творчеству Ч. Айтматова: обучение, объяснение и оценка (на материале романа «И дольше века длится день») // Бюллетень науки и практики. 2024. Т. 10. №3. С. 587-593. <https://doi.org/10.33619/2414-2948/100/78>

Cite as (APA):

Murzaev, N. (2024). A New Approach to the Work of Ch. Aitmatov: Training, Explanation and Evaluation (Based on The Day Lasts More Than a Hundred Years Novel). *Bulletin of Science and Practice*, 10(3), 587-593. (in Russian). <https://doi.org/10.33619/2414-2948/100/78>